

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار
اور معرکہ آرا کتاب ”مثنوی معنوی“ کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

6

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اسے دلچسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و آداب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقْدِرُ اَشْرَفِيًّا

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی ریڈیہ کی نادر و نادر
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

کلید مثنوی

از:

حکیم الامتہ محمد الملتہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی درہمہ

جلد ۶

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے
دلچسپی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی محنت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نوبت الحاد و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے شعار مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت ہے کہ اس سمعبر اور
شمیریت و طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو حل کر نیوالی اور کوئی شرح
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹے . ملتان

سج رابع فتر دوم

فَالْتَعَالَى كَلِمَاتُكَ سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ كُنْتَ كَمَا يُعَلِّمُونَ
الْكِتَابَ الْحَكِيمَ يَعْلَمُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ

چون در کرمیه صدر قوله تیلواد یعلمکم الکتاب بفضل علم نظم و معنی و قوله یکیم پر شرف علم کلام عقا
و علم سلوک و قوله الحکمة بر عزت علم اسرار و علم اصول دال با وضع بیان بر شالزل خرو بون
تصوف که شمل سلوک و اسرار است از علم دین نیک عیان است با اتفاق اهل مذاق شنوی ا و کتب
این فن خاص شان است لکن از اغلاطش محتاج به بیان است به بنا علیین شرح اردو که معنوش را

کلمه شریف

عنوان است این سج رابع از فتر دوم از ان سرت (بالفاظ و عبارت (مولوی) شبیه علی
مولوی حبیب احمد سلمی الله که هر یک از ایشان برائے صاحب معانی یعنی حکیم الامت
حضرت مولانا اشرف علی صاحب نام ظلم بیزله سان ترجمان است) و در اصل متن پانچاں
حل کرده که غایت لکان سست مسائل بطور تقریر نموده که هم موافق تحقیق اهل ارتقان و هم
مطابق حدیث و قرآن است اشکالات و اغلاط بطرز دور ساخته که مورت اطمینان امان
و جابجا ملفوظات سیدنا الحج محمد املا دادله که مطرب آن منشط از زبان است هم در وین

حسب فرمایش

مَحْمُودٌ شَيْخٌ عَلِيٌّ مَالِكِيٌّ شَرِيفٌ مَطْلُوعٌ فِيهَا مِنْ مَوْضُوعٍ مُنْكَرٍ شَرِيفٍ

الرج الرابع من کلید الثنوی شرح الدر الثانی

شرح حبیبی

یک مثال دیگر اندر کنز رومی
 آئینین کنز بازی در جنت و طاق
 کنز برائے عز دین احمدی
 آئینین کنز بازی سے باختند
 فرش و سقف و قبة اش آراستند
 نزد پیغمبر بلا به آمدند
 کلمے رسول حق برائے محسنی
 نامبارک گردد از اقدام تو
 مسجد و محل است در روز ابر
 تا غریبے یا بد آخباخیر و جاہ
 تا شعار دین شود بسیار و پر
 مسجد و اصحاب مسجد را نواز
 ساعے سجا نگہ تشریف ده
 تا شود شب از جالت جلد روز

شاید از نقل قرآن ثنوی
 بانجی می باختند اہل فناء
 مسجد سے سازیم و بود آن مرتدی
 مسجد سے جرم مسجد سے اوساختند
 لیک تفریق جماعت خواستند
 ہجو اشتریش اوزا نوز دند
 سوے آن مسجد قدم رنجہ کنی
 تا قیامت تازہ باد نام تو
 مسجد روز ضرورت وقت صبر
 تا فراوان گردد این خدمت سرا
 زانکہ بایاران شود خوش کارم
 تو ہی ماشب وے با نام ساز
 تزکیہ ما کن زما تعریف ده
 لے جالت آفتاب جان فروز

تا مراد آن فخر حاصل شد می
 همچو سبزہ تون بوداے دوستان
 خوردن و پورا نشاید اے پسر
 کان پس ویران بود نیکو شنو
 بشکندیل وان قدم را بشکند
 ازدو سہ شست و منشت می بود
 دل برو ہند کاینک یا رخا ر
 رفتن او بشکند پشت ترا
 انچہ مقصودست نہان می شود

اے دریا کاں سخن از دل بدی
 لفظ کا یہ بے دل و جان پر زبان
 ہم ز دورش بنگر و اندر گذر
 سوئے لطف بے وفایان ہن مرو
 گر قدم را چاہے بروئے زند
 ہر کجا لشکر شکستہ می شود
 در صفت آید با سلاح و مردوار
 رو بگرداند چو مینہ زخم را
 اس در ازست و فر اوان میشود

جس طرح ہم نے یہ معاملہ کا قصہ بیان کیا ہے یوں ہی کجروی کے متعلق ایک اور قصہ ہے اگر تو فصل قرآنی سے سنتا جا رہا ہے
 کوس وہ ٹھٹھ شیطان ایجن کا تھنا یہ شیاطین اللہ کا ہے بات یہ ہے کہ بطرح شیطان امیر معاویہ کے ساتھ غیر عیسوی چال
 چل رہا تھا یوں ہی منافقین و اذہن پیچ سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ غیر عیسوی چال چل رہے تھے۔ یعنی
 انھوں نے غلام کر کیا کہ ہم دین انھمی کی عزت کے لیے ایک مسجد بنانا چاہتے ہیں حالانکہ مٹھارا اسکا کفر تھا دوسری چال
 چال یہ چلے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مسجد کے علاوہ ایک مسجد بنا ڈالی اور اسکی جھٹ فرش اور منبر
 وغیرہ کو خوب سجایا۔ اس سے انکو ظلم تو اغوازدین کرنا تھا مگر اصل مقصد تفریق جماعت تھی۔ اس مقصد کی تکمیل کیلئے
 وہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ازراہ چالوسی حاضر ہوئے۔ اور اونٹ کی طرح گھٹنے ٹیک کر
 بیٹھ گئے اور کہا کہ اے رسول خدا براہ کرم اس مسجد کی طرف قدم نہ بھی فرمائیے تاکہ آپ کے قدموں سے وہ منبرک ہم جاوے
 خدا کرے آپ کا نام تا قیامت تازہ رہے یہ مسجد اسلئے بنائی گئی ہے کہ گارے کچھ زمین نماز پرٹھنے میں آسانی ہو
 جس دن ابراہیم تو حسیان نماز پڑھ لجاوے غرض کہ جب کئی شدید ضرورت و مجبوری پیش آئے تو اس مسجد سے کام
 لکا لجاوے اس میں ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ مسافر آرام کر سکتا ہے اور اسکو کھانا وغیرہ مل سکتا ہے اور یہی
 غرض ہے کہ مسجد میں زیادہ ہوں اور شعار دین لڑا نا ہوں اسلئے کہ جو کام ناگوار ہوتا ہے دوستوں کے ساتھ وہ کام
 بھی گوارا ہو جاتا ہے پس جب دوسرے لوگ دیکھیں گے کہ ایک مسجد اور بنی ہے تو اور لوگ بھی مسجدیں بنا سکیں گے۔

لہذا جناب والا خود مسجد کی بھی عزت افزائی فرمائیں اور مسجد والوں کی بھی۔ آپ جاندہ ہیں اور ہم رات آپ
 بچھوڑی دیر ہمارے ساتھ بھی گذاریں تو مناسب ہے تاکہ ہم بھی آپ کے رضائے سے مستفیض ہوں آپ نے ان
 تشریف لے چلے اور ہم کو پاک پیچھے اور وعظ و نصیحت فرمائیے تاکہ ہماری ظلمت دور ہو کر روشنی پیدا ہو جاوے۔
 کیونکہ آپ کا حال وہ آفتاب ہے جو جالوں کو روشن کرتا ہے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ تقریر نہایت پاکیزہ اور مضبوط
 نہایت پسندیدہ ہے لیکن اسے کاش یہ تقریر دل سے ہوئی۔ تاکہ انکا مقصد حاصل ہوتا۔ لیکن یہ الفاظ دل و جان سے
 نہ تھے اور جو الفاظ دل سے نکلیں ان کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی پر سبزہ کہ بس دور سے دیکھ لو اچھلے جاوے نہ کھینکے

کام کا ہے نہ سونگھنے کے بلکہ محض دل خوش کن ہے فالو کچھ نہیں پس مناسب مقام ہم کو ایک نصیحت کرنے ہیں خوب کان کھول کر سن لو میرے بیوفاؤں کی ظاہری ہربانی پر ہرگز نہ جانا اسلئے کہ وہ ایسی ہے جیسے بوسیدہ پل کہ جب کوئی ناواقفیت اور سب ازراہ اعتماد رکھے تو فوراً ٹوٹ جاوے اور یا تو کلو بھی توڑے۔ پس جب کوئی انکے لطف ظاہری پر اعتماد کرے گا نقصان اٹھا لے گا دوسری مثال اور سوچ کبھی لشکر شکست کھاتا ہے تو وہ سبکی وجہ سے ہوتی ہے کہ اس میں دو تین محنت ہوتے ہیں اور وہ ہتھیار سجا کر مردانہ صفت جہاں میں شریک ہو جاتا ہے میں لوگ اپنے را اعتماد کرتے ہیں اور ان کو اپنا میں وردہ کار سمجھتے ہیں لیکن جب انکے کوئی زخم لگتا ہے یا دوسروں کے زخموں کو دیکھتے ہیں تو بھاگ نکلتے ہیں اور ادکا بھاگنا تمام فرج کی کمر توڑ دیتا ہے۔ یہ نتیجہ کیوں ہوا اسلئے کہ انہوں نے ان کی ظاہری ہربانی پر اعتماد کیا غیر گفتگو بہت طویل ہے اور اس کو طویل ہونا چاہتا ہے اور جو اصل مقصود ہے وہ غنی ہو جاتا ہے لہذا اس کو چھوڑ کر اصل مقصود کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔

مناقون کا اور ان کی مسجد ضاربنا نے کا قصہ

شرح شمیری۔ انجینئرم۔ یعنی اس طرح کی کج بازی حقیقت اور طاق میں اہل قلعہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کہیلے تھے۔ مطلب یہ کہ حضرت کے ساتھ مناقون شرارتیں اور دھوکے کرتے تھے۔ اور وہ یہ تھا کہ کہتے تھے کہ۔
 کزیراے الخ۔ یعنی احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی عزت کے لئے ہم ایک مسجد بناتے ہیں اور وہانی الواقع استداد تھا۔ اسلئے کہ مسلمانوں کے مقابلین ایسا کرتے تھے۔
 انجینئرم الخ۔ یعنی اس قسم کی ٹیڑھی چال اور ان کے ساتھ جلتے تھے اور ایک مسجد ان کی مسجد کے علاوہ بناتے تھے۔
 فرش الخ۔ یعنی اور مسکافرش اور بھیت اور گنبد بنواتے تھے لیکن وہ جامعیت کی طرف توجہ دیتے تھے۔
 نزد الخ۔ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شرارت سے آئے اور ان کی طرح ادوں کے سلسلے دوزانو بیٹھ گئے اور عرض کیا کہ
 کئے الخ۔ یعنی کہ اے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کرم کی وجہ سے اس مسجد کی طرف قدم نہ بھر فرمائیے۔
 امبارک الخ۔ یعنی تاکہ وہ آپ کے قدموں کی بدولت مبارک ہو جائے آجکا نام مبارک قیامت تک نازہ رہے۔
 مسجد الخ۔ یعنی وہ مسجد کی طرح کے دن کی ہے اور بارہ دن کی اور ضرورت کے دن اور صبر کے وقت کی مطلب یہ کہ مسجد دور ہے اسلئے بارش وغیرہ میں جانے میں دقت ہوتی ہے لہذا یہاں قریب نازہ ہو جائے گی جیسا کہ ضرورت ہوگی اور یہ مصلحت ہے کہ۔
 تاغریب الخ۔ یعنی تاکہ کوئی مسافر اس جگہ آرام اور جگہ پاوے اور تاکہ یہ خدمت کا گھر زیادہ ہو جائے کہ وہ ہو جائے شیکہ ایک مسجد قبا اور ایک اور یہ مصلحت ہے کہ۔
 تا شعار الخ۔ یعنی تاکہ دین کا شعار زیادہ ہو جائے اور مشکل کام دوستوں پر اسان ہو جائے کہ بارش وغیرہ میں وہاں چلنا مشکل ہے یہاں جانا آسان ہوگا۔
 ساتتے الخ۔ یعنی ایک غریب اور مسکین تشریف لیجئے اور ہمارا ترکہ فرمائیے اور کچھ دیر و عطا فرمادیجئے۔
 مسجد الخ۔ یعنی مسجد کو اور اصحاب مسجد کو نواز دیجئے آپ چاندین اور ہم رات میں ہمارے ساتھ موافقت فرمائیے تو ہم بھی منور ہو جائیں۔

یاسو آخ۔ یعنی تاکہ رات کپ کے جال کی وجہ سے دن ہو جاوے اسے کہ آجکا جال جان کاروخن کو چھپنے والا ہے۔
مطلب یہ کہ ہاں سے جلوب سیاہ جو شب کی طرح ہیں وہ نور ہو جاویں آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
اسے آخ۔ یعنی نکاش کہ وہ بات دل سے ہوتی تاکہ اس جماعت کی مراد حاصل ہو جاتی۔
لفظ آخ۔ یعنی جو لفظ کہ بیدلی سے زبان پکارتے تو اسے دو مستواؤں کو کوڑی کے بنو کی طرح سمجھو کہ وہ پرتو اچھا ہے اور اندر
سے غلاطت بھری پڑی ہے۔

مہم آخ۔ یعنی اس کو دھری سے دیکھ لو اور چلے جاؤ وہ کہلنے اور سو گھنے کے لائن نہیں ہے اسے صاحبزادہ۔
سوئے آخ۔ یعنی جو فاکل کی مہربانی کی طرف ہرگز مت جا لکھو تاہو ایل ہے اچھی طرح سو۔
گر قدم آخ۔ اگر کوئی جاہل قدم کو اس سپرے کے قورہ پیل بھی ٹوٹ جاتا ہے اور اس کے قدم کو بھی توڑ دے۔ تو اس میں طرح
جو شخص کہ اسے مکاروں کے ساتھ رہتا ہے تو خود بھی غامت ہونے میں اور اس کو بھی غامت کر دیتے ہیں گویا کشتال ہو کر
مہر کیا آخ۔ یعنی جان کہین کہ لشکر کو شکست ہوتی ہے وہ دو تین سست اور مختون کی بدولت ہوتی ہے۔
اور صف آخ۔ یعنی صف میں ہتھیاروں کے سمیت مردوں کی طرح آتا ہے۔ تو اس پر دل رکھتے ہیں کہ یہ ہے مار غار۔
یعنی لڑائی میں وہ نامور آتا اس طرح ہے کہ لوگ جانتے ہیں کہ بس جو ہے یہی ہے اور کام ہی کر گیا اور کھن کرے گا
اور جب مقابلہ جوتا ہے تو یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

رو آخ۔ یعنی جب غم کو دیکھا تو منہ پھیر لیتا ہے اور اس کا بھانگا تھااری کمر بھی توڑ دیتا ہے۔ اور سارا لشکر ہمت ہار دیتا ہے
اور بھاگ پڑ جاتی ہے۔

این آخ۔ یعنی بیخون بہت دانا ہے اور طویل ہوتا ہے اور جو مقصود ہے وہ پوچھ رہتا ہے کہ اسے مطلب یہ
کہ اس کو تو جان تک بیان کیا جاوے گا طویل ہی ہوتا ہے تاہو گیارہ جن جو مقصود قصہ انھوں کا بیان کرنا تھا وہ رہا ہی جاتا
ہے آگے پھر ہی قصہ بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

نزل دستان سوئی حضرت راند
جو نیم جزبلے ناورد پیش
در اجابت قاصد انرا شاو کرد
یک بیک زان شان کہ اندر شیر مو
شیر اشا باش میگفت آن ظریف
چشم خوا بانید آندیم از ہر
من شمار از شا مشفق ترم
بافروغ و شعلہ بس ناخوشے

چاہو سی و فوسنہ خواندند
آن رسول مہربان رحم کیش
شکر ہا سے آن جماعت یاد کرد
می نمودی بکرایشان پیش او
موسی را نادیدہ میکرد آن لطیف
صد ہزاران کرمونے و دمدہ
راست میفرمود آن بحمد کرم
من نشسته بر کنار آستے

ہر دودست من شدہ پروانہ ران
غیرت حق بانگ زد مشنوز غول
جلہ مقولست اسچہ آورده اند
خیر دین کے جنت ترسا و یہود
با خدا نزد غل سے باختند
فضل حق را کے شناسد ہر فضل
کہ بود عطا و جودان سرخوشند
بر سر راہیم و بر عزم خدا
سو کے آن سحر روان گردم روان
بادغایان از دغا نزد سے باخت

بجو پروانہ شما آلودوان
چون بران شد تاروان گرد و رسول
کاین خبیثان مکر و حیل را ندہ اند
قصدا ایشان جز سیدہ راوی نبود
مسجد سے جوہر دولخ ساختند
تصدیق شان تفریق اصحاب رسول
تا جوہر سے از شام اینجا کشند
گفت پیغمبر کہ آہ کے لیک ما
زین سفر چون باز گردم انگہان
رفع شان گفت و بسوی غر و تاخت

یہاں سے مولانا قصہ مجید لکھتے ہوئے فرماتے ہیں لیکن جس تفصیل کے ساتھ مولانا نے اسکو بیان فرمایا ہے وہ کسی نوٹ
صحیح سے ثابت نہیں۔ مولانا کو کسی نامتبرظین سے معلوم ہوا ہوگا مولانا نے اسکو معتبر ٹیکر لکھل فرمایا۔ لہذا جو باتیں
اس میں ہیں جن سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک پر الزام عائد ہوتا ہے وہ کاجواب جناب رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے دینے کی تو ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس جواب کی تو اسوقت ضرورت ہے جبکہ ثابت ہو جاوے
کہ یہ واقعہ صحیح ہے۔ اور ثابت ہونے پر تو جواب کی بھی ضرورت نہیں۔ لہذا جواب صرف اس قدر ہے کہ یہ ثابت نہیں۔ ان
مولانا کی طرف سے جواب کی ضرورت ہے کہ انھوں نے اسکی تصدیق کیسے کرنی۔ سو اسکا جواب اپنے محل پر ذکر
کیا جاوے گا اس تفصیل کے بعد محل فہمی سنو۔

ان منافقوں نے خوشامدین کہیں اور کو فریب کے مترت بہ کھڑے۔ اور حیلہ و خداع سے آپ کی ہمائی کی جناب رسول اللہ
جو نہایت ہی ہر مال تھے اور رحم و کرم کا مشہور تھا اس کو کوسجھ کر گئے (اقول ہولیس ثبات) مگر یا انہیں بنا بر شفقت آپ سکرانے
ہے۔ اور درست اور سچا ہی فرماتے ہے (یہ اس بنا پر تھا کہ آپ کو منافقین کے افشائے را کا ہنوز حکم نہ ہو ا تھا
بلکہ کسی حکم تھا کہ ان سے مسلمانوں کو کسانا دیا جاوے اور آپ کا یہ فرمانا جھوٹ بھی نہیں تھا کیونکہ درست و بجا دو طرح
کہا جاتا ہے کبھی تصدیق کے لئے اور کبھی تکذیب کے لئے۔ درحقیقت یہ درست و بجا تکذیب کے لئے تھا۔ مگر چونکہ
انکے افشائے را کا ابھی حکم نہ تھا اسلئے وہ یہ نہ تھا جس سے تکذیب ظاہر ہو۔ اور وہ سچ جائیں لہذا یہ درست و بجا توبہ
کے طور پر تھا) اور اس جماعت کا شکریہ ادا کیا اور انکی درخواست کو قبول فرما کر ان کے دل کو خوش کیا اور آپ کے ساتھ
مرا آپ کو ان چکنی چٹری باتوں میں یوں معلوم ہوتا تھا جطرح دودھ میں بال۔ مگر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس
بال کو یوں ظاہر فرماتے تھے جیسے آپ دیکھتے ہی نہیں اور اپنی ظاہری تصدیق سے آپ اس دودھ اور چکنی چٹری
باتوں کی تفریق فرماتے تھے اس میں سیکرول کو فریب اور بال تھے۔ لیکن اسوقت آپ رب سے جہنم پوٹتی

فرما ہے تھے۔ اور اون پر اپنے سمجھ جانے کو غاہر ہونے دیتے تھے کہ یہ دل شکستہ ہو جاوے نیگہ دوامی اس بحر کرم
 نے نہایت ہی صبح فرمایا ہے کہ میں چتر تم سے زیادہ مشغول ہوں۔ کائنات روشن اور ناکوار طور پر شعلہ زن آگ کے کنارہ پر
 بیٹھا ہوا ہوں۔ تم برداون کی طرح اوس طرف دوڑتے ہو اور میں اپنے دونوں ہاتھوں سے قلمک ہٹا رہا ہوں۔ جب
 آپ بمقصدانے شفقت وغیرہ اس طرف چلنے پر آمادہ ہو گئے اور چلنے کو باکل تیار ہو گئے تو حق سبحانہ کو غیرت
 آئی۔ اور حکم ہوا کہ ان ماہر زنون کی باتیں نہ سناؤ۔ ان شریرون نے جال اور قریب کیا جو اور جو باتیں انھوں نے بیان
 کی ہیں سب اوٹھی ہیں اور انکا مقصد صرف اپنا منہ کالا کرنا ہے وچہ یہ جو کہ جماعت یہودی کی ہے اور ابو عامر راب
 کی یہ فرم ہے بھلا یہودی وضرانی دین انھی کے کیا یہ خواہ ہو سکتے ہیں ان لوگوں نے اپنی مسجد کو دوزخ کے بل پر تعمیر کیا
 ہے اور اسکی بدولت یہ دوزخ میں جا بیٹھنے کو کہو خدا کیساتھ یہ لوگ قریب کی جالین چلتے ہیں انکا مقصد جماعت
 صحابہ کی تقریب ہے لیکن یہ یہودیوں سے فضل حق سبحانہ کو نہیں جانتے جو صحابہ پر مبذول ہے کہ وہ انکو ہر ضرر سے بچاؤ
 ہے اور کبھی گولہ انہیں نہ کرنا انکو ضرر پہونچے اور عرض ادا کی یہ ہے کہ اوس یہودی کی طرح سخت دشمن کا فرضانی ابو عامر
 راب کو شک و غلطی یہ چھ لے ہوئے ہیں ہر قل سمیت مدینہ پر چڑھا لائیں۔ حق سبحانہ کا حکم سنکر اپنے اپنی بدو اکی کو ہتھی
 فرادیا۔ لیکن جو کہ آپ بنایت شفقت اور کو دوا کرنا نہیں چاہتے تھے اور رسوائی کا حکم بھی تھا تھا انداز ہے فرما دیا کہ اسوقت
 تو میں کو سفر میں ہے اور غزوہ جو کہ کو جا رہے ہیں جب اس سفر سے لوٹیں گے انشاء اللہ اسوقت چلیں گے یہ
 فرما کر اپنے اوٹکو مالدار اور غزوہ جو کہ کو تشریف لے گئے اور ان دعا بازوں کے ساتھ اپنے بھی دعا کی چال علی نبی کو
 دعا مقصود نہ تھی بلکہ یہ آپ کی تہذیب شاہد دعا تھی۔ بنا بر مشاکلت اسکو دعا کدیا گیا ہے۔ اس تقریر سے نہ جناب سوال پڑ
 صلی اللہ علیہ وسلم چھوٹا وعدہ فرمایا کہ الزام ہے اور نہ مولانا اسکی تصدیق کا کہیو نہ لکلا تو واقعہ اس صورت سے ثابت
 ہی نہیں دوسرے وعدہ معلن بنیت آگئی تھا۔ لہذا چھوٹا تھا اور جب چھوٹا تھا مولانا پر بھی الزام نہیں کہ انھوں نے
 چھوٹے وعدہ کی نسبت کو جناب سوال اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کو تکرار سمجھ لیا۔ اور اگر وعدہ کو بصورت حسی سمجھا جاوے
 کہ ہم ضرور آئیں گے تو اسوقت جناب سوال اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کوئی الزام نہیں کیونکہ واقعہ ثابت ہی نہیں۔ ان مولانا
 پر اعتراض ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اس واقعہ کو کیونکر سمجھ لیا۔ سوا اسکا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ مولانا دھوکے کے
 مقابلہ میں دھوکے کو جائز رکھتے ہو گئے۔ بالخصوص اسوقت جبکہ اس دھوکے سے دوسرے کو ضرر پہونچانا مقصود نہ
 بلکہ اپنا تحفظ نظر ہوا اور یہاں ایسا ہی تھا کہ ان کے شر سے بچنا مقصود تھا نہ کہ انکو نقصان پہونچانا اور ماخذ اس خلاف
 ممکن ہے الحرب خدعہ یا جزا سنیہ سنیہ شہما ہو و یومئذ ما قال مولانا فی الابیات السابقتہ -
 ہر دورے را دروغے شد جزا + کا سہ زن کو لہ بخور ایک سزا اسوقت مولانا سے بھی اعتراض دفع ہو گیا۔

منافقون کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پھسلانا تاکہ مسجد ضر میں تشریف لیجاویں

شعبہ شیری ہر رسول الخ یعنی جن تعال کے رسول پر بیت سے افسون پڑ رہے تھے اور مکرور حیل کا کھوڑا
 چلا رہے تھے۔

چاپلوسی الخ۔ یعنی چاپلوسی اور افسون پڑ رہے تھے اور خدمت کی مہمانی کو بارگاہ کی طرف چلا رہے تھے مطلب

منافقون کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پھسلانا تاکہ مسجد ضر میں تشریف لیجاویں

یہ کہ کرو جا بلوسی اور خوشامد کر رہے تھے۔ اور اپنی ان باتوں کو بطور شکر اور نزل خدمت کے بارگاہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش کر رہے تھے۔

آن الخ۔ یعنی وہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم مہربان اور رحم کیش سوا سے قسم کے اور بہت بہتر کے کچھ سامنے نہ لاتے تھے۔ مطلب یہ کہ وہ تو کمرے حضور کو پھسلارہے تھے اور آپ باوجودیکہ آپ کو معلوم تھا کہ یہ جھوٹے ہیں (جیسا کہ تشریف میں) ان اقوال سے معلوم ہوتا ہے، غایت لطف و کرم کی وجہ سے یہی فرماتے تھے کہ بہتر ہے بہت اچھا آ جاؤ گا۔

شکر مانگے الخ۔ یعنی اس جماعت کے شکر یہ کیا دیا اور قبول فرمایا یعنی منقاد صدق کو شاد کیا مطلب یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اوجھا شکر یہ ادا فرمایا کہ تم نے مجھے بلایا اور اس کے بعد بلائے والوں سے آگے کا وعدہ کر لیا تاکہ وہ بھی خوش ہو جائیں۔

می تود الخ۔ یعنی اوجھا کر آپ کے سامنے ایک ایک اس طرح دکھائی دیتا تھا کہ جیسے دلو میں بال۔

موسے الخ۔ یعنی بال کو بے دیکھا ہوا کر رہے تھے وہ لطف و کرم والے اور دودھ کی تقریف کر رہے تھے وہ دانا۔ مطلب یہ ہے کہ باوجود دیکھنا کے مگر اس کے احوال میں اس طرح سے ظاہر تھے کہ جیسے کہ دودھ میں بال مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم ان کو دین سے اس طرح چشم پوشی فرما رہے تھے کہ گویا ان کو غیبی بین اور ان کے اس بنا مسجد کی تقریف اور خود اوجھا شکر یہ ادا کر رہے تھے اور یہ اس لئے تھا کہ اہل توحید کی طرف سے یہی حکم تھا کہ یا اگر بدل سے کافر

ہیں مگر جو پاکیزان سے اسلام کا دعویٰ ہے لہذا ان سے برتاؤ مسلمانوں ہی جیسا کیا جائے اس وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نیاں تو اقرار فرمایا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مقصد بھی یہی تھا کہ تشریف لے جائیں گے مگر اندر سے دل نہ چاہتا تھا اور وہ ان جانے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بناشت نہ تھی اب یہاں شیعہ نہیں ہو سکتا کہ حضور نے خدا نکرہ جھوٹ بولا نہیں وعدہ کیا اور اس کے اٹھارہ کا بھی قصد تھا مگر دل غلی سے اور یہ ضروری نہیں ہے کہ جو وعدہ کیا جاوے اور

اوس کو پورا کیا جاوے وہ بناشت ہی سے ہو اگر کہ لہذا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے ساتھ یہ بڑا وعدہ فرمایا ہے صد ہزار ان الخ۔ یعنی لاکھوں کرو اور افسونوں کے بال تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے چشم پوشی کی اب گئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کرم کی تقریف اور حالت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

راست الخ۔ یعنی اس سبک کرم نے درست فرمایا ہے کہ میں تم سے زیادہ فقیہ ہوں یہ مضمون قرآن شریف کا ہے کہ آیا ہے کہ انبی اولیٰ بالمؤمنین میں انفسہم خود حدیث میں بھی یہی مضمون آیا ہے لہذا فرماتے ہیں کہ دیکھو حدیث میں ہے کہ فرماتے ہیں کہ میں تم سے زیادہ شفیق ہوں۔ آگے یہی حدیث ہی کا مضمون ہے فرماتے ہیں کہ۔

من الخ۔ یعنی میں ایک گ کے کنارہ برمیٹھا ہوا ہوں جو کہ بازرغ ہے اور بہت بڑے شعلوں والی ہے مطلب یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میری تمھاری ایسی مثال ہو کہ جیسے ایک گ ہے اور اس کے کنارہ میں بیٹھا ہو ہوتا ہے بچو الخ۔ یعنی تم برونہ کی طرح اوس آگ کی طرف دوڑ رہے ہو اور میرے دونوں ہاتھ برونہ کو ہٹانے والے ہیں اس

حدیث کے الفاظ میں اٹھ لکھ بھل بھل استودنا رافلا اضلنا ما حولنا بھل الفرائض و ہذا الدواب التي تعني و انارھن فیسا و جبل کچھ میں و نیکلہ فی قعر فاما آخذ بکھر کمن انار و انتم تھنوں تو دیکھو کہ اس مثال سے غایت لطف و کرم کا مانت ہو رہا ہو جان انکسے یا رب تو کریمی و رسول تو کریم صد شکر کہ ہستم میان دو کریم۔

ابن النعمانی یعنی جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس پر مستعمل ہوئے کہ روانہ ہونے کو غیر حق نے گواہی دے گی کہ ان مخلوق
انت منکم یصعدوا لی کی عبارت میں خود بھی اذیت دینے کا مقصد تھا یہ ہے کہ چون رسول پر ان شدت رواں
آوے تو یہ حق النعمانی کا مقصد تھا یہی انداز حق النعمانی کی ہے۔
کائنات النعمانی کہ ان جبینین نے مکر اور جھگڑا کیا ہے اور یہ جو کچھ کہلائے ہیں سب اولیٰ ہے۔ (داد پر بیہودہ ہے۔
قصد النعمانی۔ یعنی انکا مقصد اس سے سوائے سیر و بیرون کے کچھ نہیں ہے اسلئے کہ نصرانی یا یہودی دین کی خبر کب
دھونڈتے ہیں۔

مسجد النعمانی یعنی دور رخ کے بل پر ایک مسجد بنانے تھے اور حق تعالیٰ کے ساتھ دھوکہ کی زد کھیتے تھے یہ اشارہ
اوس آیت - علی شفا جرت ہارنا ہا رب النعمانی مطلب یہ کہ چونکہ اولیٰ غرض فاسد تھی جسکا انجام کہ دخول نہ تھا اسلئے
گویا کہ دخول نے اوس مسجد کو کنارہ دور رخ ہی پر بنایا تھا۔
قصد شان النعمانی یعنی اوجہ مقصود رسول قبول صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب میں تفریق تھی مگر فضل حق کہہ فضول کب بچا
سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ ان کو کیا خبر تھی کہ اسین رحمت حق مقرر ہے اور جن کہ یہ تفریق کرنا چاہتے تھے ان حضرات
پر رحمت حق تھی اسلئے حق تعالیٰ نے ان کو بتادیا۔

نما جو دے النعمانی یعنی تاکہ ایک یہودی کو شام سے اس جگہ لاوین کہ نہ اوسکے وعظ سے یہودی خوش ہیں قصد کا
یہ ہے کہ اگر شخص ان عام نامی نصرانی شامین تھا اور مدینہ منورہ میں اکثر یہودی منافق تھے تو اس ابن عامر نے ان
کو گونہ کو لکھا کہ تم ایک بیچک مسجد کے طور پر بناؤ تاکہ اوسکے اندر سب سلام و مشورے ہو اگر بن اسکے بعد ہر مل سے
انکار لیکر ان کو گونہ کو نکال دیا جاوے گا انداز ان منافقوں نے یہ مسجد اسلئے بنائی تھی لہذا فرماتے ہیں کہ اوجہ مقصد
یہ تھا کہ اوس یہودی کو یہاں بلا لیں۔

گفت النعمانی یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہاں لیکن اب ہم سہراہ ہیں اور لڑائی کے قصد میں ہیں مطلب یہ
ہے کہ حضور نے تشریف لائے کا وعدہ فرمایا اور یہ فرمایا کہ ابھی تو ہم سفر میں ہیں اور لڑائی کو جا رہے ہیں اوس کے
بعد آوین گے اسلئے کہ اسوقت غزوہ تبوک کی تیاری تھی یہاں یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ اول تو مولانا نے وحی کی طاقت
کا ذکر کیا اوس کے بعد اسکو بیان کیا کہ حضور نے وعدہ فرمایا تو کیا بعد وحی وعدہ فرمایا تھا بات یہ کہ اول تو مولانا نے
تھوڑے جملے طور پر بیان فرمایا تھا اور اب اوسکو مفصل طور پر بیان فرما رہے ہیں آگے فرمائے ہیں کہ۔
زمین النعمانی یعنی اپنے فرمایا کہ اس سفر سے جبکہ میں واپس ہوں گا اسوقت اوس مسجد کی طرف آؤ گا اب دیکھو کہ
اس فرمائے سے معلوم ہوتا ہے کہ دل سے حضور کو بشارت نہ تھی ورنہ کیا مشکل تھا کہ چند قدم تشریف لیا گئے مگر اوس وقت
یہی چاہا کہ نہ لادیں۔

دفع النعمانی یعنی آپ نے ان کو ٹال دیا اور غزوہ کی طرف تشریف لے گئے فلجاء زون کے ساتھ دعا کی ایک بانی
کھیلی۔ اس دعا سے مراد یہ کہ وہ بزمینین ہے بلکہ یہ مکر وہ اور کاذب کے قبیل سے ہے جیسا کہ بیان مکر حق تعالیٰ کی طرف
منسوب ہے اس طرح یہاں دعا بھی حضور کی طرف نسبت کر دی گئی ہے مقصود یہ ہے کہ ان کے کرموت کا بدلہ لا
آپ نے بھی دیا۔

شرح حبیبی

چون بیا مد از غزا باز آمدند
گفت حقش کای پیر فاش گو
گفت ای قوم دغل فاش کنید
گفت تا آن پس بدرون و دشمنید
چون نشان چند از اسرارشان
قاصدان زو باز گفتند آن زنان
هر منافق مصحفی زیر بغل
بهر سوگندان که ایمان جنت است
چون ندار و مرد کثر در دین و فا
راستان را حاجت سوگندیت
نقش یشاق و عهود از حق است
گفت پیغمبر که سوگند شما
باز سوگند مگر خورد قوم ۶۶
که بحق این کلام پاک رست
اندر ریخا هیچ مکر و خیل نیست
گفت پیغمبر که آواز خدا
مهر بر گوش شما بنیاد حق
نک صریح آواز حق می آید
همچنانکه موسی از سوئے درخت
از درخت اتی انا شدی شنید
چون ز نور وحی واسی مانند
چون خدا سوگند را خوانده پیر
باز پیغمبر بکذب صریح
تا کی باز ز باران رسول
کاینچنین پیران شیب و وقار

طالب آن وعده ماضی شدند
عذر آذر جنگ باشد باش گو
تا نگویم راز هاتان تن زنیید
من خواهم آمد از من بگزید
در میان آورده بد شد کارشان
حاش الله حاش الله دوم زنان
سوخته پیغمبر بیا ورد از دغل
را نکه سوگندان گز از راست است
بهر زمانه بشکند سوگند را
را نکه ایشان را دو چشم روشنی است
حفظ ایمان و وفا کاتقی است
راست گیرم یا که سوگند خدا
مصحف اندر دست و برب هر دم
کبنای مسجد از بهر خدا است
قصد از ان صدق و ذکر یار میت
می رسد در گوش من همچون صدا
تا با آواز خدا نار و سبق
همچو صاف از درد می پالایم
بانگ حق بشنید کای سو و جنت
با کلام انوار می آمد بدید
باز نوسوگند های می خوانند
که هند اسپر ز کف میکا رگر
قد که بتم گفت با ایشان فصیح
در دیش انکار آمد زان کول
می کند شان پیر شد مسار

گو کرم کو ستر پوشی کو حیا
باز در دل زود استغفار کرد
لیک آن نقش بخش از دل زلفت
شوے یار می اصحاب نفاق
باز می نازید کا سے علام سر
دل بدستم نیست همچون دید چشم
اندرین اندیشه خواش بش در بود
سنگناش اندر حدث جائے تباہ
دود در حلقش شد و حلقش نجست
ور زمان در وفادو میگرفت
خلم ستر از چین علم اے خدا

صد ہزار ان عیب پوشند انبیا
تا نگر دوز اعترض آوردی زرد
مہر بد از طبع بجا صل زلفت
گرد ہوسن را چو ایشان زشت و عاق
مہر ملائکہ از بر کفر ان مصر
ور نہ دل را سوز می ایندم زختم
مسجد ایشانش بر سر گین نمود
می و مید از سنگا دود سیاہ
از نوب دودخ از خواب جت
کائے خدا اینہا نشان مبراہیت
کہ کند از نور ایشانم جدا

جسک ب غزوہ تنگ سے وہاں شریف لائے تو منافق طلب قار و عافانہ شش کی غرض سے حاضر خدمت ہوئے۔ اس وقت
حق سبحانہ نے فرمایا کہ آپ جیلہ جا رہے کام نہ لیجے بلکہ صاف انکار کر دیجیے۔ لڑائی یوگی بلا ہے ہو کچھ پرداہ نہ کیجیے
اُس پر آپ نے فرمایا کہ نگار و چپ رہو کیون اپنے راز کھلو اتے ہو۔ تم پرے بد باطن اور دشمن ہونگے معاف رکھو
میں نہ آؤ گا تو کچھ اتے پتے کی باتیں بتائے دینا ہوں اور یہ کہا کہ اپنے پتے دینے شروع کیے یہ سنکر اُنکے حواس باختہ
ہو گئے اور جلد سے بھر۔ خیال آیا کہ یہ تو ازراہ مجھے اپنے سر لٹایا اور گویا کہ اُنکے بیادیت کو تسلیم کر لیا بہت برا ہوا
یہ خیال کر کے حاشا لٹکھاش اللہ کہتے ہوئے کچھ کوٹے اور بڑی بھٹی کے ساتھ آئے گویا کہ ہر منافق کلمہ میں ایک
قرآن دبانے ہوئے ہے۔ غرض اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے نہیں کھانے کی غرض سے خوب تیار ہو کر آئے۔
کیونکہ نہیں جھوٹوں کی سپرین اور اوکھا ہی شیوہ ہے جو کہ ٹیڑھے لوگ دین میں دغا کرتے نہیں اسلئے ہر وقت
قسم کو توڑتے ہیں اور جھوٹی قسمیں کھاتے ہیں سچے لوگوں کے لیے فضول قسموں کی ضرورت نہیں کیونکہ خدا نے
او کو بدو یا طنی روشن آئین عطا کی ہیں جن سے وہ ان قسموں کی لغویت کو محسوس کرتے ہیں۔ عہد و پیمان کو توڑنا
حاکم کا کام ہے اور قسموں کی لغویت سے محض نظر رکھنا اور بات کا پکا ہونا یہ مٹی کا کام ہے یہ قسموں بیکار سبب
مقام تجاویبان ہو گیا ہے۔ اب ہم پھر اصل مقصد کی طرف عود کرتے ہیں۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
اونکی قسموں کو سنکر فرمایا کہ تمہیں بتاؤ کہ میں تمہاری قسموں کا اعتبار رکھوں یا حق سبحانہ کی قسم کا۔ ان قسموں نے
پھر نہایت بھٹکی کے ساتھ قسم کھائی جیسے کہ کوئی شخص قرآن ہاتھ میں لے کر اور منہ میں روزہ رکھ کر کہتا ہو کہ اس کلام
یا کسی قسم جو آپ پر نازل ہوا ہے کہ ہم نے مسجد خدا ہی کے لیے بنائی ہے اس میں کوئی کراؤ نہ کرنی جائے نہیں اور
ہم سوئے خلوص اور ذکر اللہ کے اور کچھ مقصد نہیں۔ اور آپ جو فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ اسکی تائید کرتے
ہیں شاہد جناب کے سنے یا بچنے میں کچھ خلل واقع ہوا ہو۔ آپ نے فرمایا کہ حق سبحانہ کی آواز میرے کانوں میں

آپ ہی ہے۔ تمہارے کانوں پر حق سبحانہ کی ہر ہے اسے تم نہیں سن سکتے۔ اور تمہارے کان اسلطانہ تک نہیں پہنچ سکتے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو تم خود بھی سن سکتے تھے۔ مجھے بالکل معاف نہیں ہوا بلکہ حق سبحانہ کی صاف اور صریح آواز ہے جو میرے لیے حق و باطل کو بالکل جدا کر رہی ہے۔ چونکہ وہ لوگ نوروحی سے بالکل الگ تھے اسلئے اسپر بھی نہیں کھائے جاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ صاحب ہم اپنے قصد ارادہ سے خود واقف ہیں پھر ہم کیسے کہیں کہو انہی ہمارا ارادہ کر اور قرب کا تھا بات یہ ہے کہ حق سبحانہ قسم کو سپر فرما چکے ہیں۔ پھر یہ جنگجو ڈال کو ہاتھ سے کیسے رکھ سکتے تھے اسلئے ہر قسموں کو اڑنیا کئے۔ آخر تک ہو کر آنحضرت نے صاف فرمادیا کہ تم یقیناً جھوٹے ہو اور تمہاری بات میں سچ کا احتمال بھی نہیں اور اس شد و مد سے انکار کیا کہ اس انکار سے ایک صحابی کے دلیں بھی انقباض پیدا ہوا کہ ایسے بڑے اور معزز لوگوں کو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوں شرمندہ فرماتے ہیں۔ اس وقت آپ کی کرم طبی اور پردہ پوشا و حیا نے جلی ہو گیا ہوا۔ انبیاء و نورا دن عیب چھپاتے ہیں۔ پھر فوراً ہی دلیں توبہ استغفار کی کہ پیغمبر کی نسبت میرے دل میں کیسا گندہ خیال آیا۔ ایسا منور اس عرض سے میں حق سبحانہ کی جناب میں نادم ہوں لیکن اب بھی وہ بیہودہ و سوسہ اون کے دل سے بالکل نہ نکلا اور ادنیٰ طبیعت سے منافقین کی بری محبت بالکل زائل نہ ہوئی۔ یہ کچھ منافقین کی دوستی کی شامت نے ایک یون کو برا اور نازبان بنا دیا ولانے کفار سے بد بلا ہے اس سے بچنا چاہئے خیر یہ وہ حق سبحانہ کی حضور میں گر کر ڈالنے کے اسے واقف رالو تھئے اس کفران پر برصرت چھوڑ اور میرے دل سے اس و سوسہ کو دور کر دئے جس طرح انکھ سے دکھنا میرے قبضہ میں ہے یون دل کا خیال میرے قبضہ میں نہیں رہتا میں اس دل سے اتنا باز رہوں کہ اسکو نگ لگا دیتا اسی خیال میں ابکے نیندا گئی۔ اور انھوں نے خواب میں دیکھا کہ وہ مسجد گوہر پرانی گئی ہے جس میں شاہ تھا اسکی طرف کیہ اغراض خبیثہ پرانی گئی ہے اور اس کے پھر گروہ میں سے ہوئے ہیں اور ان سے کالاکا لادھوان مل رہا ہے اس سے اشارہ تھا کہ یہ عارت ان اغراض سے تپلس ہے جو دوزخ میں لیجانے والی ہیں وہ دھوان انکے حلق میں بھی پہنچا جس سے انکے گلے میں سوزش پیدا ہو گئی اس میں اشارہ اس طرف تھا کہ دیکھو تم بھی ان لوگوں کی خیر خواہی میں آکر مرنے کے مستحق ہو گئے۔ اب وہ اس تلخ دھون کے خوف سے بیدار ہو گئے اور فوراً سجدہ میں گئے۔ اور رو کر کہا کہ اے اللہ میرے انکار کی بیہودگی کی نشانی ہو اس میں سمجھ گیا کہ میرا انکار نہایت بیہودہ تھا اے اللہ واقعی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سختی جسکو برا سمجھتا تھا آپ کے حلم سے بہتر ہے جسکو میں اچھا سمجھتا تھا وہ حلم جسکو میں اچھا سمجھتا تھا ہرگز اچھا نہیں کیونکہ وہ تمھیں خدا پر ایمان سے علیو کرنے والا ہے اسلئے کہ جب میں اس حلم کو اچھا سمجھتا تھا اور وہ پایا نہ جائیگا بلکہ اسکی جنبدائی جائیگی تو لا محالہ اس ضد کو برا سمجھوں گا اور میرے سلب یان کا باعث ہو گا۔ تو لا محالہ وہ حلم برا ہو گا۔ شرح شعیبیری۔ چون الخ۔ یعنی جبکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ سے واپس تشریف لائے تو وہ لوگ پھر حاضر ہوئے اور اس گزرتے ہوئے وعدہ کے ایقان کے طالب ہوئے۔

گفت الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے آپ سے فرمادیا کہ ظاہر طور پر آپ فرمادیجیے اور عذر کر دیجیے لڑائی ہوگی تو ہو جانے دیجیے مطلب یہ کہ اب ان سے اس کی ضرورت نہیں ہے کہ ان کے ساتھ رہتا و چالوسی کا کیا جائے بلکہ آپ تو صاف فرمادیجیے کہ ہم نہ آؤں گے اب اگر یہ مخالفت بھی ہو جاوین تو ہو جائے نہ دیجیے۔ کچھ

جس میں سے ان کا دل سے بالکل نہ نکلا اور ادنیٰ طبیعت سے منافقین کی بری محبت بالکل زائل نہ ہوئی۔ یہ کچھ منافقین کی دوستی کی شامت نے ایک یون کو برا اور نازبان بنا دیا ولانے کفار سے بد بلا ہے اس سے بچنا چاہئے

بڑا وہ نہیں ہے

گفت الخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اسے قوم مکار میں خاصوش ہو کہ میں تمہارے ساتھ نہ کہوں اس سے
بس چپ رہی رہو اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے آیت والذین اتخذوا الضرا الخ تو پڑھ ہی دی تھی مگر خود
اونکے منہ پر حکم کھلاکتے ہوئے لپکتے تھے۔ اس لیے فرمایا کہ میں چپ ہی رہو ورنہ پھر سب کتنا بڑے گا۔
گفت الخ۔ یعنی تم بس یہ باطل احمد شمن ہو میں ہرگز نہ آؤ گا مجھ سے وہ گزر کر دے۔

چون الخ۔ یعنی جب کہ اسے اسرار میں سے چند نشانی بیان میں لائے تو وہ کھاسا کام خراب ہو گیا۔ اس لیے کہ جو بوجہ
تھا وہ سب بالکل خلاف ہوا۔

تقاضا دیدان الخ۔ یعنی وہ قاصداً اسی وقت وہاں سے حاش للہ حاش للہ کہتے ہوئے واپس ہوئے مطلب یہ کہ اسے یہ خیال
تفریق وغیرہ سے تبریک کرتے ہو کر توبہ تو بھلا ایسا خیال ہو بھی سکتا ہے استغفر اللہ۔
ہر الخ۔ یعنی ہر منافق ایک قرآن شریف بغلیں داسے ہوئے پھر صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف دھوکے کیواٹے لایا۔
تاخورد یعنی تاکہ وہ قسم کھاوے کہ میں تو ڈال ہوں اسے کہ میں برا تو کوں کا طریقہ میں۔ یعنی وہ لوگ جو دہوتے ہیں وہ تو
دسا فنا سب بات میں قسم کھایا کرتے ہیں اور لگا تو طریقہ ہی ہے لہذا وہ بھی قسم کھانے کو ایک ایک صفحہ جمل میں لے لے
ہوئے چلے آئے۔

چون الخ۔ یعنی جب کہ آدمی دین میں وفائیں رکھتا تو وہ ہر گھڑی ایک قسم کو توڑتا ہے۔
نہا سترا الخ۔ یعنی چون کہ حاجت قسم کھانے کی نہیں ہے اس لیے کہ اولیٰ کی۔ دو دن آنکھیں روشن ہیں مطلب یہ کہ جو کچھ دین
اون کو تو اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ ہر ہر بات پر قسم کھا دین مگر جو سچے ہوتے ہیں اور نہ حاجت قسم کی نہیں ہوتی۔
اس نے کھا دن کی تو وہ دن آنکھیں روشن ہیں اور وہ ہر بات کو کھا لیا دیکھ رہے ہیں اور اولیٰ کے قلب
کا رز دوسرے دن پر بھی پڑتا ہے لہذا اولیٰ کو قسم کھانے کی حاجت نہیں ہوتی یہ تو کذابوں ہی کا طریقہ ہوتا ہے
آگے فرماتے ہیں کہ۔

نقض الخ۔ یعنی یشیق اور عہد کا توڑنا اہم میں کی بات ہوا در قسموں کی حفاظت اور اس کو لیا کہ راستی آدمی کا کام ہو۔
گفت الخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تمہاری قسم کو بچ بچوں یا کہ حق قحائے کی قسم کو کفر مانتے
ہیں واللہ یشدان المناہین لکا ذلک۔

باز الخ۔ یعنی پھر لوگوں نے دوسری قسم کھائی کہ قرآن تو ہاتھ میں اور منہ پر ہر روزہ کی یعنی قسم کھاتے تھے کہ ہم اس قرآن
کی قسم کھاتے ہیں اور ہمارے منہ میں روزہ ہے کہ ہم سچے ہیں خود فرماتے ہیں کہ۔
کہ بحق الخ۔ یعنی کہ قسم ہے اس کلام یا کہ اسے کہ اس مسجد کی بنا خدا ہی کے واسطے ہے اور کہتے تھے کہ۔
اندر حیا الخ۔ یعنی اس جگہ کوئی ٹکرا اور جلا نہیں ہے بلکہ ہمارا مقصد اس بنانے سے صحت اور ذکر اور یارب کتنا ہے
مطلب یہ کہ صرف ذکر اللہ کی غرض سے بنائی ہے اور کوئی غرض فاسد نہیں ہے۔

گفت پھر الخ۔ یعنی پھر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حق تعالیٰ کی آواز میرے کان میں صدا کی طرح آ رہی ہے مطلب یہ
کہ میں اوس صاف کو اس وقت بھی شمن رہا ہوں کیا کامی کاشی آواز آدمی سے کہ لا تم فیہا بدا اب اونکو یہ شبہ ہوا

کہ جو تو کہیں بھی نہ جانی نہیں جانتی اور سکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

ہر الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے کافروں پر ہر لگا دی ہے تاکہ آواز خدا تم تک ہیقت نہ لاوے۔ مطلب یہ کہ تم پر خدا کی جھکا رہا ہے اسلئے تم میں نہیں نکلتے ورنہ آواز برابرا ہی ہے۔

تک الخ۔ یعنی یہ صریح حق تعالیٰ کی آواز ہے اور صاف نکل کر دے دے مجھے صاف کر رہی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ یہ آواز آنا کچھ جائے تعجب نہیں ہے اسلئے کہ پہلے انبیاء کو بھی بلا واسطہ آواز آئی ہے جیسے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام تھے اسی کو فرماتے ہیں کہ

چون الخ۔ یعنی حضرت کلیم اللہ علیہ السلام کی طرح کہ وہ درخت کی طرف سے حق تعالیٰ کی آواز کو سُن رہے تھے کہ اے موسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم قرآن شریف میں جو ہے کہ حق تعالیٰ کی آواز آئی یا موسیٰ انا اللہ واس ندایا موسیٰ کو اس طرح تعبیر کر دیا۔

از درخت الخ۔ یعنی درخت سے آواز آئی انا اللہ کو سنتے تھے اور کلام کے ساتھ انوار ظاہر ہو رہے تھے۔ غرض کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب یہ حالت ہے تو میں تمہارے کہنے کو کس طرح مان لوں آگے فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ نور وحی سے وہ عاجز رہتے تھے تو پھر نئی قسمیں کھاتے تھے۔ یہاں یہ شبہ ہوتا ہے کہ جبکہ خداوند کی تکذیب کر دی گئی تھی تو اب ان کو کیا امید تھی کہ او کی تصدیق کیا دیگی۔ تو پھر وہ اس قدر یقین کیوں کھاتے تھے۔ مولانا اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ قرآن شریف میں حق تعالیٰ نے قسم کو ڈھال فرمایا ہے تو یہاں سے تو یہاں سے کب رکھتا ہے قرآن شریف میں ہے اخذوا ایمانکم جہودکم جو کب کوئی لوٹا ہے تو اگرچہ یقین ہو کہ میں ہا رجاؤں میں مگر تب بھی طبعاً بے اختیار پیر سامنے آہی جاتی ہے تو اسی طرح ادن کو اگرچہ یقین تھا کہ ہماری باتیں سب غلط ثابت ہوں گی مگر وہ یقین کھا ہی رہے تھے کہ شاید یقین آجاوے۔

یا ز الخ۔ یعنی پھر پھر صلی اللہ علیہ وسلم نے تکذیب صریح سے قدر کہ تمام ادن سے صاف طور پر فرما دیا۔ آگے مولانا ایک اور قصہ اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے صاف طور پر انکو کاذب فرمایا۔ تو ایک صحابی کو یہ دوسو سو ہوا کہ اگرچہ وہ کاذب ہی تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس طرح صاف طور پر نہ فرماتا جاتا تھا۔ کہ اس میں ادن کی دل شکنی ہے اس پر حق تعالیٰ نے او پر نین کو غائب کیا اور اس میں ادن کو اس سجد کو چر گندگی دکھا دیا تمہل خون نے اس وجہ سے توبہ کی اور اسی میں مولانا یہ بھی فرماتے ہیں کہ ایسے ایسے دوسو سے سب صحابہ کو آئے مگر بیان نہیں کرتے اسلئے کہ شاید کسی کو ادن حضرت است کی طرف سے بدگمانی ہو جاوے مگر بیان یہ شبہ ہوتا ہے کہ یہ سارا قصہ مسجد منار کا صریح کہ مولانا نے بیان کیا ہے کہ میں نے انکو نہیں ہے اور پھر یہ قصہ صحابی کا تو کہیں نہیں ہے ہی نہیں۔ تو ادن خون نے یہ قصہ کہاں سے نقل کیا ہے اسکی وجہ یہ کیا سکتی ہے کہ یہ حدیث منامی کو بیان کر رہے ہیں ممکن ہے کہ ان پر یہ سب حالات اس طرح سے منکشف ہوئے ہوں کہ یوں ہو ا ہے اور خواب محتاج تعبیر ہوتا ہے مگر انھوں نے تعبیر نہیں دی سب کو اسکو داعی سمجھ کر بیان ذکر کر دیا۔ اور چ نکریہ قصہ ایسا ہے کہ چہرہ مار دینا

قسم نہیں کہ کوئی حکم اس سے ٹکنا ہے اس لیے اگر اسکو ردایت اپنے لفظ نہیں بھی کر دیا جاوے تب بھی مضائقہ نہیں ہے
اگرچہ ایک توجہ بھی ہو کہ جو بزرگن سے حسن ظن ہے اس لیے بنایا جاوے گا ورنہ کہیں یہ قصہ نظر سے تو گذرا نہیں
اور ممکن ہے کہ مولانا نے کسی سیر کی کتاب میں دیکھا ہو اور اس سے نقل کیا ہو اب سہو کر فرماتے ہیں۔

ایک صحابی کا سوچنا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا خط کیوں نہیں کرتے

آئیے آئیں۔ یعنی حضور نے مقدر صریح طور پر انکار فرمایا کہ یا ران رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک یار کے دین
اس انکار سے خبر پیدا ہوا۔

کامین الخ۔ یعنی کہ ایسے اداکار اور بڑھون کو پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم شرمندہ فرما رہے ہیں۔
کو کریم الخ۔ یعنی کہ ان کے گم اور کہ ان کے عیب پوشی اور جا کیلئے کہ انہوں کو لا محکون عیوب کو چھپاتے ہیں۔
باز الخ۔ یعنی جو جلدی سے دل میں استغفار کی تاکہ اس اعتراض سے بے خبر شرمندہ ہو۔
ایک الخ۔ یعنی لیکن وہ نقش کج اس کے دل سے نہ گیا اور وہ ہر عداوت کے بے حاصل طبیعت کے زائل نہ ہوئی۔
شومی الخ۔ یعنی اصحاب اتفاق کی صحبت کی فوسٹے موسوں کو بھی اپنی طرح برا اور عاق بنایا۔
باز می الخ۔ یعنی وہ پھر روتے تھے کہ اسے دانا نے راز ہائے پوشیدہ دیکھے اس ناشکری پر مصر فرمائیے۔
قول الخ۔ یعنی دل میرے قبضہ میں نہیں ہے مثل آئینہ کہ دیکھنے کے در نہ اس وقت تو غصہ کی وجہ سے دل کو جلا ڈالنا
مطلب یہ ہے کہ جسطرح کہ آئینہ کا کھولنا تو کچھ قبضہ میں ہو گیا کہ وہ دیکھے بھی یہ قبضہ میں نہیں ہے۔ اسی طرح دل بھی
قبضہ میں نہیں ورنہ اسکو غارت کر دیتا کہ اس میں اسقدر عظیم شان و سوسہ آتا ہے۔

اندرین الخ۔ یعنی اس سوچ میں اوکھینڈا گئی تو اوکھنی مسجد کو گوبر سے بھرا ہوا دیکھا۔
سنگھاس الخ۔ یعنی اس کے پتھر بنائی میں اور طہراب اور اس کے پتھر دان میں سے سیاہ دیوان نکل رہا تھا۔
دود الخ۔ یعنی اس کے حق میں دھواں گیا تو اوکھنی کھٹا فاقوس دھوین کی سختی سے نیند سے اٹھ بیٹھ۔
اور زمان الخ۔ یعنی اس وقت سجدہ میں گر پڑے اور روتے تھے کہ اے اے تو منکری کی نشانی ہے۔
خلم الخ۔ یعنی اسے علم سے تو نفرت ہی بہتر ہے ایسا جو کچھ ذرا ایمان سے جدا کرے یعنی بے شک وہ ایسے غلام
تھے اور اس علم سے یہ ظلم اور نفرت ہی بہتر ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ

شرح جمعی

تو تو گندہ بودی بچون پیار
صادقاً ز ایک زدگیر نڈتر
از اتفاق و رزق و دین نادرست
بہر ہر دم مسجد اہل قبا

اگر بجاوے کو شش اہل مجاز
ہر یکے از دیگرے بے مغز تر
صد مکرستہ بیکر آن قوم مست
صد مکر آن قوم بستہ بر قبا

کعبہ گردن حق آتش زدش
حال شایع شد فروغان از کلام
نیست الا حیل و مکر و ستیز

ہجو آن اصحاب جیل اندر حبش
قصہ کعبہ ساختند از انتقام
مرسہ رویان دین را خود جہیز

واقعی بات یہ ہے کہ جو لوگ دین کا جھوٹا دعویٰ کرتے ہیں اور ان کی کوششیں سراسر مگرہ ہوتی ہیں۔ اور سوائے ان کی کوششوں میں بون گندگیوں کی جھین لگی ہوتی ہیں جیل جہیز کے پھلکے۔ اور ان سے ہر ایک دوسری سے نکلی ہوتی ہے۔ اور ان لوگوں کے جو سچے ہیں اور ان کی ہر کوشش دوسری سے عمدہ ہوتی ہے جب یہ استقامت و یقین منجھوٹے جکے تو اب اصل مضمون کی طرف انتقال کرتے ہیں۔ ان لوگوں نے اپنے نفاق اور دغا اور بد دینی کے سبب یک طرفہ دین مکر کے پھل اپنی مکر پر باندھ رکھے تھے۔ اور جد جہل کے دوران کرنے کے لیے ہزاروں جد و جد کیں لیکن سب غارت ہو گئیں جیل اصحاب جیل بعض مضمون میں خانہ کعبہ بنایا اور خدا نے اس کو اپنے ایک نیک بندے کے ہاتھوں آگ لگا دی تھی۔ اور پھر اونہوں نے اس کے انتقام کے لیے خانہ کعبہ کو مسمار کرنے کی کوشش کی لیکن تم کلام اللہ میں اسکا حال بھی پڑھ لو۔ کہ کیا ہوا۔ عرض بد دین لوگوں کا سراپا یہ سوائے مکر و جہل و نفاق کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اسی سے وہ اٹھا نور حق کی کوشش کرتے ہیں۔ وہابی اللہ الا ان تم ذرہ۔

شرح شیعری کہ یکا ہے الخ۔ یعنی اگر تم اہل جائز کی کوشش میں کاوش کرو تو اسی طرح تہرہ گندگی بیا کر طرح دیکھو۔ ہر ایک الخ۔ یعنی اہل جائزہ ایک دوسرے سے بے مزہ ہی زیادہ ہوتے ہیں اور صادق ایک دوسرے سے اچھے ہوتے ہیں آگے پھر اور منافقوں کا قصہ ہے کہ۔

صد مکر الخ۔ یعنی قوم مست نفاق اور مکر اور دین نادرست میں خوب مستعد تھی۔

صد مکر الخ۔ یعنی اوس قوم نے قبا پر مکرین باندھ رکھی یقین اہل قبا کی مسجد کے اہم کے واسطے۔ مطلب یہ کہ خوب مستعد تھے آگے اور ان کی اس مسجد کی ایک مثال فرماتے ہیں۔

ہجو الخ۔ یعنی مانند اصحاب جیل کے کہ انہوں نے حبش میں ایک کعبہ بنایا تھا اھن تعالے نے اوس میں آگ لگا دی تھی قصہ اسکا مشہور و معروف ہے۔

قصہ الخ۔ یعنی اول اصحاب جیل نے قصہ کعبہ کا انتقام کیوجہ سے کیا تو جو اوکا حال ہوا اور اسکو قرآن شریف سے پڑھ لو کہ آگاہ ہے۔ اہم تر کیف فعل ایک باصحاب فضل الخ آگے مولانا فرماتے ہیں۔

مرسہ الخ۔ یعنی یہ رعبان دین کے لیے خود کوئی اور سامان ہی نہیں ہے مگر جہل اور مکر اور لڑائی کہ اور ان کے پاس ہی سامان ہے۔

شرح حبیبی

واقعہ باشد یقین شان سر آن
بس یقین گرد و صفایہ اہل تنگ

ہر صحابی دید زان مسجد عیان
واقعات ارباز گویم یک بیک

لیک می ترسم کشف رازستان	نازینا نند وز سیدنا رستان
شرح بے تعلید سے بے رفتہ اند	بے محک آن نقد را بگرفتہ اند
حکمت قرآن چو ضالہ مومن ست	ہر کے درضا لہ خود مو قن است

ہر صحابی نے اس مجاہد کے ایسے واقعات دیکھے جنہ کہ اس مسجد کی حقیقت مختلف آدمیتوں ہونگی اگر مین ایک لیک
 واقعہ کہ بیان کردن قابل قلب کو انکی صفائی قلب متعین ہو جاوے لیکن اونکے راز و نکو کھولتے ہوئے ڈرتا ہوں مبادا
 کوئی اپنی کجی طبع سے شبہ مین نہ پڑ جائے۔ اور صحابہ کی نسبت یہ خیال نہ کرے کہ وہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم پر اعتراض کرتے تھے اور انکی تصدیق نہ کرتے تھے حالانکہ یہ سب باطل ہے اور بالکل غلط ہے اور ان کا اگر
 کوئی اعتراض بھی ہو تو وہ حقیقت مین اعتراض نہیں بلکہ ناز ہے اور یہ لوگ ناز مین ہن مجبور خدا اور رسول ہن انکا
 ناز بجا ہے اعلیٰ حالت یہ ہے کہ بدون تعلید کے اونھوں نے شرع کو قبول کیا ہے اور بلا استدلال کی کسوٹی
 پر خاصے ہوئے اس سونے لویا ہوا اس پر کوئی شبہ نہ کرے کہ جب انھوں نے دین انکی کی حقانیت دلیل سے معلوم
 نہیں کی تو ضرور تعلید ہی ہی پر کیے کہا جاتا ہے کہ تعلید ہی نہ تھی کیونکہ تصدیق تعلیدی واسطہ لالی مین مختصر نہیں۔ بلکہ
 اس کا ایک طریق مشاہدہ بھی ہے پس چونکہ حکمت قرآن مین حق مومن کی گم شدہ اونھنی ہے جسکو وہ روز الست سے
 جانتا ہے لیکن عوارض کے سبب کبھی وہ مخفی ہو جاتا ہے۔ اسلئے جب اسکا سامنا ہوتا ہے اور عوارض زائل
 ہو جاتے ہن تو وہ فوراً اس کو پہچان لیتا ہے کیونکہ قاعدہ ہے کہ ہر کوئی اپنی کھولی ہوئی چیز کو دیکھ کر
 پہچان لیتا ہے۔

شرح شمیری۔ ہر صحابی اللہ مینی ہر صحابی نے اس سجد کا ظاہر پر ایک واقعہ دیکھ لیا یہاں تک کہ اون پر اس کا سب
 عہد ظاہر ہو گیا۔

واقعات الخ۔ یعنی اگر ایک ایک کہ کہ واقعات کو بیان کردن ذابل شک کے صاف طور پر یقین ہو جاوے۔
 ایک الخ۔ یعنی لیکن مین اونکے راز کے اظہار سے ڈرتا ہوں اسلئے کہ وہ ناز مین ہن اور انکا ناز اونپر چھپتا ہے
 اور اگرچہ اب کبھی یہ معلوم ہو گیا کہ اونکو شبہ ہوا مگر جب ہر ایک کا شبہ الگ الگ بیان کیا جاوے گا تو وہ بڑی بات ہے
 اسلئے فرماتے ہن کہ مین اور زیادہ اطمینان کرتا۔

شرح الخ۔ یعنی شریعت کو بے تعلید استدلال کے قبول کر لیا ہے اور بے کسوٹی کے اس تقدیران کو حاصل کیا ہے
 مطلب یہ کہ اونکو استدلال کی ضرورت نہیں ہوئی بلکہ اونکو تو مین یقین ہو گیا۔ اور بالکل ظاہر طور پر اونھوں نے
 ایمان کی باتوں کو دیکھ لیا۔ اور اونکو قبول کر لیا۔ آگے فرماتے ہن کہ۔

حکمت الخ۔ یعنی حکمت قرآنی مومن کی گم شدہ شے کی طرح ہے اور ہر شخص اپنی گم شدہ شے مین یقین کرنے
 والا ہے مطلب یہ ہے کہ اون حضرات جو بے استدلال کے ایمان کو قبول کر لیا اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ
 وسلم کی تصدیق کی یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے اسلئے کہ یہ تو ظاہر ہے کہ کل موبود یو لد علی الفطرۃ تو ہر شخص
 کے اندر استعداد قبول حق کی ہوتی ہے اور جب وہ شے جسکی قبولیت کی استعداد ہے سامنے آتی ہے تو

وہ استعداد ظاہر ہوتی ہے اور یہ شخص پہچان لیتا ہے کہ ہاں یہ وہی ہے کہ جو اب تک میرے قلب میں پوشیدہ تھی اور جیکساں ظہور ہوا تھا اور اسوقت ظاہر ہوا ہے ورنہ دیکھو غور کرنے کی بات ہے کہ اگر اس کو اس شخص کے متعلق کچھ بھی اطلاع نہ ہوتی اور پہلے سے کچھ خبر نہ ہوتی تو یہ جو سنتے ہی بتا دیتا ہے اور اسکو قبول کر لیتا ہے یہ کیوں معلوم ہوتا ہے اس کے اندر پہلے سے ہی وہ شہساز ہوتی ہے اور اس کو سنتے ہی خوش ہوتا ہے کہ کچھ لکھ کر تفصیل کا علم ہو گیا اور یہ بات ہر شخص کو پڑتی ہے اور اسکی مثال محسوسات میں ایسی ہے کہ جیسے کسی شخص کی کوئی شے کم ہو گئی وہ خود اس کی تلاش میں تھا۔ یا تلاش میں بھی نہ تھا بلکہ اچانک سامنے پڑی ہوئی وہ شے مل گئی تو اس شخص کو اس کی ضرورت نہیں کہ اس شخص کو پہچاننے کے لیے وہ استدلال کرے۔ کہ چونکہ میری چیز ایسی بھی اور او میں یہ علامت تھی وغیرہ وغیرہ اس لیے یہ میری ہے بلکہ وہ دیکھتے ہی پہچان لیتا ہے کہ میری ہے اس طرح جو بلکہ انسان میں استعداد فطری ہوتی ہے اس لیے اس کے سامنے اسکی استعداد کے موافق جو شے آدھی کی دوا دے سکو اس استدلال کے پہچان لیتا ہے۔ ہاں بوجہ تفاوت بین الاستعداد کے یہ ضرور ہوگا کہ جسکی استعداد کامل ہوگی وہ ایسے اشیاء کو شناخت کرے گا جو کسی ناقص ہوگی وہ ویسی کو گویا پہچان ضرور ہوگی۔ تو اسی طرح جو کہ حضرات صحابہ کی استعداد کامل تھی اس لیے ہر کسی استدلال کے وہ حضرات علوم و معارف و حقائق کا بالکل مآخذ کرتے تھے اور ان کے لئے نہ مثل عین الیقین کے ہوتا تھا پھر ان میں بھی جو اسکل تھے او کھو کسی فکر اور سوچ کی بھی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ جیسے کہ حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عبداللہ بن سلامؓ کہ فرماتے ہیں لما رايت وجه علي لم يلبس بوجہ علي نہ دیکھو اس پہچان لینے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل میں پہلے سے بھی کوئی بات تھی اور کوئی علامت معنہ تھی کہ جو دیکھتے ہی ان کو نظر آگئی آگے اس مثال کو خود واضح فرماتے ہیں کہ اشتہر سے الخ۔ یعنی تم نے اگر اکیلے دن کم کیا ہے اور اسکو خوش سے تلاش کر رہے ہو تو جب وہ مجھ سے آگے آئے گا تو تم اسکو معلوم نہ کرو گے کہ وہ تمہارا ہے یقیناً جب اس پر نظر پڑے گی اسوقت کم دو گے کہ یہ میرا ہے اس لیے کہ وہ تمہارے پاس رہا ہے تم نے اسکو بار بار دیکھا ہے اگرچہ آج بعد ایک مدت کے ملا ہے مگر تم کو دیکھتے ہی اس کی وہ ساری علامتیں معلوم ہو گئیں اور اس کو فوراً ہی پہچان لیا اسی طرح جو کہ علوم و معارف کو تم روزانہ میں دیکھ چکے ہو اور معلوم کر چکے ہو اس لیے یہ مان سکتے ہی فوراً معلوم ہو گیا کہ آئیہ تو وہ ہے جو ہم میں چکے ہیں ہاں اسکا اور ذکر نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ اگر اسکا ادراک ہو تو وہ بھی اکیلے استدلال ہو گیا کہ چونکہ ہم نے اسکو پہلے دیکھا ہے اور فلاں جگہ یہ ہمارے پاس رہی ہے لہذا یہ ہماری ہے۔ نہیں بلکہ اول وہ میں جو ادب پر نظر پڑی میں معلوم ہو گیا کہ میری ہے کسی فکر اور غور کی ضرورت نہیں ہے آگے اسکو ایک قصہ سے واضح فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

<p>اشترے کم کر دی و جستش چیست صبا کہ بود ناقه کم کر دہ کلا کاروان در بار کردن آمدہ</p>	<p>چون بیاباے چون ندانی کان تست از گفت بگر بختہ در بردہ اشتر تو از میسانہ کم شدہ</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

کاروان شد در روز دیک سرت شب
 تو پے اشتر روان گشت بطوف
 جسته بیرون با د از آخرے
 مرزد گالے میدہم چندین درم
 ریشخت میکند زین ہر خے
 اشترے سرخے بسوئے این علف
 وان دگر گوید جگش منقوش بود
 وان دگر گوید کرے لیشم بود
 از گرافہ ہر خے کردہ بسان
 قسم تو گزشت زین خوش خوش کن
 میکند موصوف غیبے راصفت

می دوی این سووان سوخت کلب
 رخت مانده در زمین در را و خوف
 کالے مسلمانان کہ دیدست اشترے
 سہر کہ برگوید نشان از اشترم
 باز میجوی نشان از ہر کے
 کاشترے دیدیم ہر طرف این طرف
 آن کیے کہ گوید بڑیدہ گوشش بود
 آن کیے گوید شتر یک چشم بود
 از ہر اے مرزد گالے صد نشان
 ایدل اسرار را در گوشش کن
 ہچنان کہ ہر کے در معرفت

اچھا فرض کرو کہ تمہارا ایک ادب کم ہو گیا اور تم نے اس کو ڈھونڈنا شروع کیا تو بتلاؤ کہ اگر وہ تمہیں ملجاوے
 تو تم اسے کیسے پہچان لو گے کہ یہی میرا ملک ہے پس تم خدا مومن کو بھی اسی ادب کی مثل سمجھو جو کم ہو گئی ہے اور تمہارے ہاتھ
 سے بھاگ کر تمہاری نظرسے ادب چل ہو گئی ہے۔ یہاں سے دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے
 ہیں۔ قافلہ نہ لے لگا ہے اور تمہارا ادب غائب ہو گیا ہے تم ادھر دو دروہے ہو۔ ہونٹوں پر خشکی آئی ہوئی ہے
 قافلہ دور کل کیا ہے رات ہوئے کہ ہے اسباب زمین پر پڑا ہوا ہے راستہ خطرناک ہے تم یہ حالت دیکھا اونٹ کے
 پیچھے نہایت سعی کی کہ ساتھ گھوم رہے ہو اور لوگوں سے پوچھتے ہو کہ مسلمانوں میں اونٹ آخوڑ سے کہیں کل گیا ہے
 نے دیکھا ہو تو بتا دو جو میرے ادب کا پتا بتا گیا اس کو اس قدر درم مزدوری دو گھا جب ایک جگہ پتا نہیں لگتا تو پھر تم
 دوسری جگہ تلاش کرتے ہو اور وہاں لوگوں سے پوچھتے ہو وہ لوگ چہہ ہنسنے ہیں ایک کہتا ہے کہ ہاں میں نے دیکھا ہے
 ایک سچ رنگ اونٹ اس طرف تو اس پر نگاہ کو جا رہا تھا ایک کہتا ہے اس کا کلن کٹا ہوا تھا۔ کوئی کہتا ہے
 اس کی جھول منقش تھی کوئی کہتا ہے اونٹ کا نا تھا۔ کوئی کہتا ہے کہ خارش کے سبیل و سکی ادب ہو گئی تھی
 نہیں دل لگی کے ساتھ مزدوری کے لالچ میں ہر ذلیل سیکڑوں نشان بیان کر رہا ہے یہ تو واقعہ ہے لیکن اسے دل تو اسے
 قصہ سمجھ بلکہ اگر تیری نعمت میں ہے تو اس سے عمدہ غذا حاصل کر۔ یہ اون لوگوں کی مثال ہے جو معرفت میں
 اکل پر موصوف غیبی کی صفت بیان کرتے ہیں اور حقیقت سے بالکل ناواقف نہیں۔

قصہ اس شخص کا کہ کم شدہ اونٹ کا پتا پوچھ رہا تھا

شخ شبیری ضالہ النبی ضالہ کیا ہوتا ہے ایک کم شدہ نقد ہے کہ وہ تمہارے ہاتھ سے کہیں بھاگ گئی ہو۔

کاروان الخ۔ یعنی قافلہ اسباب لا اور ہا ہے اور تمھارا دنٹ درمیان میں سے کم ہو گیا ہو۔

می دوسی الخ۔ یعنی تم ادم اور ادمہ دوڑتے پھرتے ہو۔ اور لب خشک ہیں کہ قافلہ تو دور چلا گیا ہے اور رات نزدیک ہے رخصت الخ۔ یعنی اسباب تو زمین پر پا ہوا ہے اور راستہ برخوف ہے اور تم اونٹن کے پیچھے چاروں طرف دوڑتے پھرتے ہو کہ شاید کسمن بخاندے۔ اور پوچھتے ہو کہ

کے الح۔ یعنی کہ اے مسلمانوں کسی نے ایک اونٹ دیکھا ہے کہ وہ صبح ہی ایک آحور میں سے چھوٹ گیا ہے
ہر کا الح۔ یعنی جو کوئی کہ میرے اونٹ کا تیرے گا میں اور سب کو اتنے درم مزد دے دوں گی۔

بازارِ کم - یعنی بھرتم ہر شخص سے نشانِ پوچھ رہے ہو تو اس پر بھی تمہارے اوپر منشا ہے۔ اور کتاب ہے کہ۔

آن الخ - یعنی ایک کتاب کا نام تھا اور دوسرا کتاب ہے کہ بان (اوسکی مجھول منقش تھی۔

ابن النخ - یعنی ایک کتاب ہے کہ اونٹ ایک چشم تھا اور دوسرا کہہ رہا ہے کہ خارش کی وجہ سے

ہر شخص غلط سلاطین کو علائقین تارک ہے۔

اُزجرائے یعنی مزدوری کے لینے کو سیکڑوں نشانیاں بہودگی کی وجہ سے ہر کینڈیاں کر رہا ہے۔ تو دیکھو کہ پیاری

اوسرا دنٹ کی نشانیان جنان کر رہے ہیں مگر وہ اونٹ کا مالک سب کو جانتا ہے کہ یہ مالک غلط ہیں اور ہر سارے حصے

ہن۔ اس سب سے پہلے جو کہ وہاں کے لوگ تھے ان کے لئے ایک مسجد بنائی گئی اور یہاں کے لوگوں کو سکھایا گیا کہ اللہ کی تعظیم کرنی چاہئے اور اپنے آپ کو اللہ کی رضا میں رکھنا چاہئے۔

ہیں۔ اس سبب جو صاحب نے اس سسٹم کی تلاش کی ہے اور وہ اس سسٹم کے بہترین کوئی ایک سو دو دیر چھ

[illegible]

محب سیکو، مول حسین کرنا اور وہ جانتا ہے کہ یہ سب جھوٹے ہیں اور کوئی بھی حق نہیں کہتا۔ اور اگر کسی نے اس

اوسے والے لے سامنے اوسے اوسٹ لی تانی درست بتا دی تو بس وہ فوراً خوش ہو گیا۔ اور وہ اوسے

خجے دے ہو گیا کہ ان بیشک میرا ونٹ دہی ہے تو یہ اسلئے ہے کہ اسنے او سے بارہا دیکھا ہے تو اسے سطر ح

جب حق بات اس جوئندہ کو ملی فوراً دلوں کو بگڑی اور اسے پہچان دیا کہ میں حق ہی ہے اور اوسکو قبول کر کے

اوس کئے والے کا اتباع کرنا ہے اسلئے کہ اوس استعداد فطری کے درجہ میں اوس نے حق کو بارہا دیکھا

ہے اور سن ہے جب وہ کان میں پڑی پس پھر ٹک وٹھا کہ ہاں وہی ہے اسی طرح حضرات صحابہ کے سامنے وح

مکمل ظاہر تھا اور جہاں کہے منہ سے حق نکلا اور انہوں نے اس کو قبول کیا اور اسی لیے حضرت معاویہؓ نے شیطان

ملی باتوں کو باور نہ کیا تھا۔ پہلے کہ کذب تھا! ان کے دل کو نہ لگتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ حضرت رسول مقبول صلی اللہ

ملاؤ مسلّمے منافقوں کے اس خلوص کا جو ناسمجھ کے بارہ من و وہ ظاہر کرتے تھے اعشاریہ کا آگے فہاتے ہو کر

[illegible]

۱۸۰۰ء کے مابین ان کے درمیان ایک اور ایسا واقعہ پیش آیا جو ان کے تعلقات کو مزید متاثر کیا۔

سعد الدقیری بر موقوف ہے جواب فرماتے ہیں کہ اے دل اب در اسن اقدار میرے اعلیٰ مادیہ بول

میں نے تو بول کر اذہم مائے ہیں کہ۔

حقیق کو دعو نذر اوجن کو باطل سے تفریز کر اور اپنی استعداد فطری کے موافق قبول حق میں کوشش کرے اب آگے اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

فلسفی از نوع دیگر کردہ شرح
وین دگر در ہر دو طعنہ می زند
ہر یکے زین رطاشا تھا زان دہند
این حقیقت دان نہ حق اندانینہ
ز انکہ بے حق باطلے ناید پدید
گر نبودے در جهان نقد روان
تا نباشد راست کے باشد دروغ
برامید راست کثر اسمے خرنند
گر نباشد گندمی محبوب نوش
پس گو کاین جملہ دینہا باطل اند
پس گو جملہ خیال است و ضلال
حق شب قدر است در شبانہا
نے ہمہ شبہا بود قدر اسمے جوان
در میان دلق پوشان یک فقیر
مومن کیس میں نہ کو کہ تا بگو
گر نہ میو بات باشد در جهان
بس بود کا لا شناسی سخت سہل
در ہمہ عیب است دانش سود نیست
آنکہ گوید جملہ حق است احمق نیست
تاجران انبیا کردند سود و بخر
می نماید مارت اندر چشم مال
منکر اندر غبطہ این بیج و سود

یا خنے مرگفت اور اگر کردہ جرح
وان از ررق جانے می کند
تا گمان آید کہ ایشان زان رہند
نے باطل گمراہان اند این رسم
قلب را ابلہ بوجے زر خرید
قلبہا را خج کردن کے تو ان
آن دروغ اگر راست میگید و فرغ
زہر در قندے رود آنکہ خورند
چہ بردگند نہائے جو فروش
باطلان بروے حق دام دل اند
بے حقیقت نیست در عالم خیال
تا کند جان ہر شبے را امتحان
نے ہمہ شبہا بود خالی از ان
امتحان کن و آنکہ حق است آن بگر
باز داند بادشاہ از گدا
تاجران باشند جملہ اہل سان
چونکہ عیب نیست چہ نااہل اہل
چون ہمہ چاہست اینجا و نیست
و آنکہ گوید جملہ باطل اوستی است
تاجران ان رنگ و کور و کیوہ
ہر دو چشم خویش را نیکی کو مال
بنگر اند خیر فرعون و نمود

یہاں سے ہر کہ در معرفت سیکند موصوف عینی را صفت، کی قدرے تفصیل فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ فلسفی حق سبحانہ کے اوصاف ایک انداز سے بیان کرتا ہے اور صفات خاصہ کی نفی کرتا ہے قدرت کو تسلیم نہیں کرتا۔ وغیرہ وغیرہ۔ منکلم اوس کے بیان پر رد و قدح کرتا ہے۔ اور صفات کو مؤول کہتا ہے وغیرہ وغیرہ ایک اور ہے جو دونوں پر اعتراض کرتا ہے اور خود دنیا ہی راگ الا بد ہا ہے۔ ایک اور ہے کہ وہ ان سب کے علاوہ دھوکھا کرتا ہے اور اس جڑ و بیج باطل میں مرا جاتا ہے عرض ہر شخص اس رسد کا پتا بتلا رہا ہے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ اس راہ کا جاتے والا ہے۔ مگر یہ حقیقت دانی کے مدعی نہ باطل حق پر ہیں اور نہ باطل باطل پر۔ کیونکہ بدون وجود حق یا آمیزش حق کے باطل کا نمود نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ دیکھو موقوف جو کھوٹا مسوئ فریدتا ہے وہ خالص سونے کے دھوکے میں خریدتا ہے۔ اگر خالص سونیکا وجود ہی نہ ہوتا یا اسمیل اسکا کچھ شائبہ نہ ہوتا تو یہ ادسکو کبھی نہ خریدتا۔ یوں ہی سمجھو کہ اگر حق کا وجود ہی نہ ہوتا یا جس باطل میں ادسکی اصلا آمیزش نہ ہوتی تو خود یہ اہل باطل ہی ادسکو اختیار نہ کرتے لیکن اہل باطل کا اس باطل کو اختیار کرنا ہی دلیل ہے وجود حق فی نفسہ کی۔ یا اس باطل میں ادسکی قدرے آمیزش کی۔ کیونکہ اگر سکرانچ عالم میں نہ ہو تو گھوٹے سکے نہیں چل سکتے۔ کوٹے تو کھڑکوں میں ملکر یا کھڑکوں کے دھوکے میں چلتے ہیں جب کھرے کا جھوٹا نہیں تو دھوکا کیسا۔ یوں ہی اگر دنیا میں سچ نہ ہو تو جھوٹ کا وجود بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جھوٹ کو راستی ہی سے فروغ ہو سکتا ہو کیونکہ کیا تو وہ سچ کے ساتھ غلط ہوتا ہے اور سچ اور جھوٹ میں امتیاز ہوتا نہیں اسلئے چل جاتا ہے یا سچ کو ادس سے مشابہت ہوتی ہے۔ اسلئے سچ کے دھوکے میں چل جاتا ہے۔ پس اگر سچ کا وجود ہی نہ ہوتا تو جھوٹ کیونکر چلتا۔ علی ہذا میثرے کو راستی ہی کی امید پر خریدتے ہیں اور نہ ہر جب قدیم زمانے میں کھاتے تھے یوں ہی اگر گیون نہ ہو جو ایک محبوب غذا ہے تو گندم ناچو فروش کا دھوکا ہرگز نہیں چل سکتا۔ پس جب تک معلوم ہو گیا کہ بڑے کو سچے ہی کے دھوکے میں اختیار کیا جاتا ہے اور بڑے کا وجود اچھے کے بدون نہیں ہو سکتا تو قلوب یہ کہنا چاہئے کہ دنیا بھر کے تمام دین باطل ہیں نہیں بلکہ ان میں بعض ادیان حق بھی ہیں جیسے ادیان میں دین اسلام۔ اور فرق اسلام میں فرقہ حق اہل سنت و جماعت اور ادیان باطلہ و فرق باطلہ جو کونوں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں وہ اسی دین و فرقہ حق کے سبب کھینچتے ہیں کیونکہ ان لوگوں کو علم ہے کہ ان ادیان یا ان فرقوں میں ایک نہیں اور ایک فرقہ حق ہے لیکن انکو یہ معلوم نہیں کہ وہ کونسا ہے اسلئے کوئی نصرانی ہو جاتا ہے اور کوئی یہودی۔ کوئی عیسائی کوئی رافضی کوئی خارجی وغیرہ وغیرہ لیکن اگر حق کا وجود ہی نہ ہوتا تو کوئی کسی مذہب کو اختیار نہ کرتا کیونکہ جانتے کہ باطل ہو۔ لہذا تم یہ ہرگز نہ کہنا کہ تمام مذاہب خیالات یا طلہ و گراہی ہیں نہیں سب باطل نہیں بلکہ بعض حق بھی ہیں جیسے اسلام دیگر ادیان میں اور فرقہ حق اہل سنت و جماعت دیگر فرق اسلام میں۔ اسلئے کہ کوئی خیال عالم میں بدون کسی واقعیت کے موجود ہی نہیں ہو سکتا جیسے کہ ہم اوپر مختلف مثالوں سے ثابت کر چکے ہیں پس سمجھو کہ دنیا کے تمام مذاہب میں ایک سچا مذہب ہی ہے یعنی اسلام اور اس مذہب کے فرقوں میں ایک فرقہ حق بھی ہو یعنی اہل سنت و جماعت۔ دیکھو مذہب قدر حق ہو۔ لیکن وہ تمام اتوں میں خفی ہو اور خفا کا مقصود یہ ہو کہ جان را تون کا امتحان کرے اور پہچانے کہ کون سی رات مذہب قدرے اسی طرح حق سبحانہ کے حق کو باطل کے ساتھ مخلو کر دیا۔ کہ آدمی اپنی تسو حق کو پہچان کر اختیار کرے پس جہل و غرہ نہ تو یہ ہے کہ تمام راتیں شب قدر ہوں اور نہ یہ ہے

کوئی رات بھی شب قدر نہ ہو۔ یوں ہی یہ بھی نہیں کہ تمام عالم باطل پرست ہوا اور یہ بھی نہیں کہ کوئی بھی حق پرست نہ ہو۔
بلکہ کچھ لوگ باطل پرست ہیں اور کچھ حق پرست۔ پس یہ جعفر دلق پوش اور معنی حق پرستی ہیں انہیں ایک جماعت
واقعی حق پرست بھی ہے۔ لہذا تم چاہے تو اور باج کر چاہے تو اور معنی قبول کر لو۔ کمان ہے ہوشیار اور حق و باطل
میں تمیز کرنا۔ لا۔ جہاں بادشاہ اور گدگد میں امتیاز کرے۔ اور اہل اندک و مدعیوں سے ممتاز کر کے اہل اللہ کا دامن
بکروئے۔ کاش کوئی ایسا ہو کہ قیصر کرے کیونکہ اس قیصر کی ضرورت ہو وہ اسلئے کہ یہ لوگ مدعیوں میں مخلوط ہیں۔
اور خلط کی ضرورت اسلئے ہے کہ قوت میرہ کی ضرورت اور اسکا شرف ظاہر ہو۔ کیونکہ اگر دنیا میں تمام میو بات ہی
ہوں تب تو تمام حق تاجر بن جائیں اسلئے کہ اسوقت مال کو سمجھنا اور اسکا عیب پہچاننا باطل ہی آسان ہو اور جبکہ عیب ہی
نہو تو اہل دنیا اہل سب برابر ہو جائیں نہ کوئی اہل ہو نہ دوسرا اہل نیز اگر سب عیب ہی ہو اور ہر کا دودھ ہی نہ ہو تو
عقل بے سود ہے کیونکہ جب سب لکڑیاں ہی ہیں تو عود موجود ہی نہیں کہ اس کو دودھ سے عقل کے ذریعہ سے لکڑیاں
میں سے ممتاز کیا جائے۔ اور عقل کا فائدہ ظاہر ہو۔ جب یہ ثابت ہو گیا کہ حق و باطل مخلوط ہیں اسلئے اگر کوئی کہے
کسب حق ہی ہیں وہ حق ہے اور جو کہے کسب باطل ہی ہیں وہ باطلی و دھوکہ ہے اور حق یہ ہی ہے کہ اچھا اور بُرا
اور حق و باطل عالم میں دونوں موجود ہیں۔ اور اوکلی خرید و فروخت کرنے کے واسطے دو قسم کے ہیں ایک نیا ہیں جنہوں نے
اپنی جہالت سے اچھے مال اور حق کو بچا۔ اور نفع اٹھایا دوسرے وہ ہیں جنکو کھرے مال کے پھانسنے میں دھوکا ہوا۔
اور ظاہری حالت کو دیکھ کر دھوکا کھائے۔ یہ لوگ نہ ہیں اور خسارہ اٹھائیں گے۔ اسے ظاہر پرست دیکھ مجھے سائب
مال دکھائی دیتا ہے۔ آنکھوں کو مل اور غور سے دیکھ یہ مال نہیں بلکہ مار ہے۔ تو اس ظاہری حق و منفعت کے رنگ
کو چھوڑ بلکہ دعویٰ و ثمود کے خزان کو دیکھ کہ انکے لیے اس حق و منفعت کا کیا نتیجہ ہوا۔

مذہب مختلفہ میں تردد ہونا اور ان سے باہر ہونا اور خلاصی پانا

شرح شبیری فلسفی الخ میں فلسفی دوسری طرح کرتا ہوا ایک بحث کرنے والا اسلئے کہ میں جرح کرتا ہے۔ احصا
سے مراد منکر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دیکھو فلاسفہ جو حق تعالیٰ کی صفات کرتے ہیں تو وہ حق تعالیٰ کی صفات کا
بالکل ہی انکار کرتا ہے اور ذات بخت کا قائل ہے کہ اوس میں کوئی شریک نہیں ہے کہ صفات بھی نہیں
منکملین یہ کہتے ہیں کہ نہیں تم منقطع کہتے ہو بلکہ صفات ثابت ہیں گردہ بعض صفات کو ثابت کرتے ہیں اور بعض میں
تاویل کرتے ہیں مثلاً وہ جو وغیرہ میں وہ تاویل کرتے ہیں تو حسین کہ وہ تاویل کرتے ہیں اور کجا گویا انکار کر رہے
ہیں تو دیکھو منکملین فلاسفہ کے خلاف ہوئے۔

وان اخذ لینے وہ دوسرا دونوں میں طعن کر رہا ہے۔ اور وہ دوسرا کہہ رہا ہے۔ مصرعہ اول کے
وان دگر سے مراد صوفیہ ہیں بلکہ بعض نوحان میں صوفیان درہر دو طعنہ اٹھتے ہیں۔ اور مصرعہ ثانی کے دان نہ سے مراد
عوام ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ صوفیہ کرام کا مسلک ان سب سے الگ ہے۔ نہ منکملین کے مخالف نہ فلاسفہ کے
اسلئے کہ یہ حضرات کل صفات کو ثابت کرتے ہیں۔ ان یہ کہتے ہیں کہ ہمیں اونکی کیفیت معلوم نہیں ہے۔ اور
عوام ان سب سے الگ ہیں وہ اس لفظ میں اور جمل ہی میں مبتلا ہو کر مصیبت اٹھا رہے ہیں تو دیکھو

سب کے سب الگ نشانیاں بتا رہے ہیں مگر ان میں سے حق ایک ہی ہے اور وہ وہ مسلک ہے جو سلف صالحین کا تھا اور اس مسلک پر اذن چاروں میں سے صوفیہ میں۔ لہذا اول تو مولانا کا وہ صوفیہ میں داخل ہونا ہی اس کی کافی دلیل ہے کہ مولانا کے نزدیک مسلک صوفیہ حق ہے مگر مولانا نے الفاظ سے ہی ظاہر فرمایا کہ فلسفی کا بیان فرما کر محکم کو اوس میں جابج ٹھہرایا۔ اور ان دونوں میں صوفیہ کو طاعتی عن کما اور عوام کو جان کنو میں مگر صوفیہ پر کوئی طعن کہیں کیا جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہی مذہب صوب اور حق ہے مولانا کے نزدیک۔

سہر کے الخ۔ یعنی ہر ایک اوس راہ کے اس لئے پتے دے رہے ہیں تاکہ گمان ہو کہ یہ سب اوس جگہ کے ہیں اس الخ۔ یعنی یہ حقیقت جان لو کہ تو در علی الاطلاق یہ سارے حق ہیں اور نہ (علی الاطلاق) سارے گمراہ ہیں بلکہ اس باطل میں بھی کچھ حق ہو اسی لئے کہ غور کرے معلوم ہوتا ہے کہ حقد ر ضلالتین میں اول سب کی مناسخی اول بالکل درست ہوتے ہیں اور اوس کے بعد خرابیاں واضح ہو جاتی ہیں۔ ان فرق میں ہی جو اوپر گزرے ہیں دیکھ لو کہ ایک تو فلاسفہ ہیں اور ایک متکلمین اور دونوں صفات کے متکثر ہیں ایک کل کے اور دوسرے بعض کے مگر اصل فتنہ اسکا توحید ہے کہ غلبہ توحید میں ان لوگوں نے یہ سمجھ کر صفات بھی غیر میں الجھائی اکلار کر دیا تو اب یہ گمراہی ہو گئی مگر اصل میں یہ حق اور ہدایت ہی تھی اگر اپنے درجہ پر رہتی تو معلوم ہوا کہ ہر ایک باطل کے ساتھ حق ضرور ہوتا ہے۔ درندہ باطل حق کی صورت میں رواج پائیں سکتا۔ باطل بصورت حق تو جب ہی رواج پاوے گا۔ جبکہ اوس کے اندر بھی کچھ شائبہ حق کا ہو۔ اوسکی مثال آگے مولانا بہت سی فراموشی ان میں سے ایک یہاں سمجھ لو۔ کہ دیکھو چاندی کوئی بوجھوتی ہے اوسکو حب بازار میں چلانے میں تو کیا کمر یہ کمر کہ یہ چاندی ہے اب جو بیوقوف ہے وہ اوس ساری کو چاندی سمجھ لیتا ہے اور جو سمجھدار ہوتا ہے وہ چاندی تو الگ اوسکو الگ کر دیتا ہے مگر جو چاندی اسکے اندر بالکل منہوتی تو اوس شخص کی ہمت یہ نہ بڑی کہ وہ یہ کہہ سکتا کہ یہ چاندی ہے اوسکی ہمت تو جب ہی ہوتی کہ جبل دے دیکھ لیا کہ اس میں چاندی بھی ہے۔ شاید یہ کہہنا چل جاوے اسی طرح اگر باطل کا منشا رجبی حق نہ ہوتا اور وہ از سر تا پا بل ہی باطل ہوتا تو پھر وہ بطلین کو یہ کہنے کی ہمت ہی نہ ہوتی۔ کہ یہ حق ہے اوسکا اوس کو بصورت حق رو دینا اسکی دلیل ہے کہ اسکے اندر بھی حق ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ حق و باطل کو تمیز کیا جاوے مگر یہ کل نہ بالکل حق ہیں نہ بالکل گمراہ ہیں اور یہ ظاہر بات ہے جو مذہب کہ حق ہو وہ تو بالکل حق ہو جیسا کہ سلف صالحین کا۔ مگر بحث اس میں ہے کہ جو باطل ہیں ان میں بھی حق ہو یا نہیں تو ثابت ہو گیا کہ ان میں بھی حق ہوا آگے اسی مضمون کو معاً مثلاً نظریہ کہ تو مولانا فرماتے ہیں کہ۔

را کہ الخ۔ یعنی اس لیے کہ بے حق کے کوئی باطل ظاہر نہیں ہوتا۔ کھوٹے کو بیوقوف سونے کی بو سے خرید لیتا ہے۔ یہ دلیل اتنی ہے جتنی نہیں ہے ایک علامت کی طرح سے فرماتے ہیں کہ دیکھو جان کہ میں باطل ہے کچھ نہ بچھ حق ضرور ہے اور اسکی ایسی مثال ہے کہ جو بیوقوف ہے وہ چاندی کے ساتھ کو کھوٹ کو اسی قیمت سے خرید لے گا۔ اور اگر بالکل کھوٹ ہو تو اوس کو تو چاندی کے بھاؤ میں کوئی اندھا ہی خرید لے ورنہ ہرگز خرید نہیں سکتا آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر تو دی الخ۔ یعنی اگر جہان میں کھرجاتا ہو انہوتا تو کھوٹے کو کب کوئی چلا سکتا۔

تانا باشد الخ یعنی جان بین جب تک سچ نہ ہو تو جھوٹ کب ہو سکتا ہے وہ جھوٹ تو سچ ہی سے فروغ پاتا ہے۔ کچھ جھوٹ اور کچھ سچ ملا کر بیان کیا دوسرے کو دھوکا ہو گیا کہ شاید کل صدق ہے۔

نہرا مید الخ یعنی صدق کی امید بیک کو خرید لیتے ہیں اور نہر جب قندین ملجاتا ہے اسوقت کھا لیتے ہیں۔ ورنہ اگر نہر ہی نہر ہو تو ہر گز کوئی بھی نہ کھادے۔

گر نہ باشد الخ یعنی اگر یہ خوش ذالقت گھبراہٹ نہ ہو تو گندم ناخودوش آدمی کیا بچا دے۔ اور سکو تو کچھ حاصل ہو ہی نہیں سکتا۔ اسلئے کہ جب گندم ہے ہی نہیں تو دکھا دے گا کیا اس کے فربح فرماتے ہیں۔

پس الخ یعنی پس یہ مدت کہو کہ سارے دین ابا نکلیہ باطل ہیں کہ باطل لوگ بوسے حق کیوجہ سے دل کو کھینچ رہے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ چونکہ اصل فطرت سے تو سب طالب حق ہی ہیں اسلئے چونکہ باطل میں شائبہ حق کا بھی ہوتا ہے۔ اسلئے اسکی طرف دل کو کشش ہوتی ہے۔ ورنہ دل باطل کی طرف کیوں کھینچتا۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

پس الخ یعنی پس یہ مدت کہو کہ کس خیال اور گمراہی میں ہے اس لیے کہ عالم میں خیال بھی بے حقیقت نہیں ہے مطلب یہ کہ دنیا میں کوئی خیال بھی ایسا نہیں ہے کہ جس کی کوئی حقیقت نہ ہو۔ اور جس کا کوئی صحیح منشا نہ ہو۔ خیال کا ضرر کوئی صحیح منشا ہوتا ہے اس کے بعد اس میں گمراہی تھجاتی ہے مگر اصل میں وہ درست ہی تھا بلکہ اور نشان ہیں

حق الخ یعنی یقیناً شب قدر ان راتوں ہی میں پوشیدہ ہے تاکہ انسان ہر رات کا امتحان کرے۔ مطلب یہ دیکھو جتنے قائلے شب قدر کو تعین نہیں فرمایا بلکہ ان کے سائے رکھا ہے اور اس میں یہ مصلحت ہے کہ جو شاہین ہیں وہ اکثر راتوں میں تلاش کریں گے اور بقضائے الاعمال یا لیلۃ اذن کو شب قدر ہی کا فواب لیگا۔ اس سے اذن کے درجات بلند ہون کے توجہ طرح ان ساری راتوں میں شب قدر ایک ہی ہے اسی طرح ان سارے عباد میں مذہب حق ایک ہی ہے مگر یہ ان ہی سب میں۔

نہر مید الخ یعنی اے جو ان نہر قوساری راتیں شب قدر ہوتی ہیں اور نہ ساری راتیں خالی ہوتی ہیں۔ اسی طرح نہر سارے مذہب میں حق ہوتا ہے اور نہ سارے مذہب میں حق ہوتے ہیں۔

در میان الخ یعنی ان گڈری پوشوں میں ایک فقیر رکال بھی ہوتا ہے۔ تو تم امتحان کرو اور جو کہ حق ہو اس کو لے لو۔ اور جو مولا نائے اسکو بیان کیا تھا کہ کل طرف و باطل میں نہ کل حق ہیں۔ لہذا ان سب میں سے حق کو تمیز کرو لیکن اس طریق پر عمل کرنے کے لیے کسی راہبر کی ضرورت ہوتی ہے لہذا ایمان سے فرماتے ہیں کہ دیکھو کامل بھی ان گڈری پوشوں میں ہوتا ہے لہذا خدا ماصفا دوع ماکدر جو کامل ہے اس کا اتبع کرو اور جو ناقص میں اذن کو الگ کرو اور ان سے قطع تعلیق کرو۔

سومن الخ یعنی مومن دانا کمان ہے جو کہ بادشاہ کو فقیر سے عزیز کر کے جان لے اور فرماتے ہیں کہ۔

گر نہ الخ یعنی اگر مہیوبات دنیا میں نہ ہوں تب تو سارے بیوقوف تاجر ہو جاؤں۔

پس بود الخ یعنی ہر قوسایاب شناسی بہت سہل ہو جاوے۔ کیونکہ جب کوئی عیب ہی نہیں ہو تو کچھ کرنا یا کرنا اور کیا کرنا

مطلب یہ کہ اگر دنیا میں عیب دار اشیاء نہ ہوں تو پھر کیا ہو جو چاہے تاجر ہو اور جبکہ دل چاہے مشتری ہو اس لیے کہ اب بوجہ اشیاء کے برے بھلے ہو چکے ہیں تو دو فرستے ہو رہے ہیں کہ بعض اسکے تاجر ہیں اور بعض اوسکے درتہ پھر تو سب اچھی ہی چیزیں ہوں اور خریداری بہت آسان ہو جاوے۔ معلوم ہوا کہ اچھے کے ساتھ بڑا اور حق کے ساتھ بھلا باطل ملتا ہے یہ یہ تو اسوقت ہر کہ جب عیب ہو ہی نہیں۔

درہم الخ یعنی اگر کل عیب ہی عیب ہو تو پھر دانش کا کچھ فائدہ نہیں اسلئے کہ سب لکڑی ہی لکڑی ہے عود سے ہی نہیں۔

آنکہ الخ۔ یعنی جو کوئی سب کو حق کہہ دے امن ہے اور جو کہ سب کو باطل کہے وہ بد بخت ہے غرض کہ نہ تو بالکل حق ہی اور نہ بالکل باطل ہے۔ میا کہ اوپر بیان ہوا۔

تاجران الخ یعنی انبیاء علیہم السلام کے تاجروں نے تو نفع حاصل کیا اور رنگ جو ظاہری کے تاجر کو روکبو دہیں۔ می نماید الخ۔ یعنی سانپ تیری نگاہ میں مال معلوم ہو رہا ہے تو خدا اپنی ان دونوں آنکھوں کو اچھی طرح حل نو۔ تاکہ صاف دکھائی دے لے لے مطلب یہ کہ چشم قلب کو کھولو اور اس سے حقیقت بینی حاصل کرو۔

منکر الخ یعنی اس بیخ و بزم اس کے رشک کو مت دیکھو بلکہ فرعون و قحط کے خسران کو دیکھو۔ مطلب یہ کہ اس مال و متاع کو دیکھ کر اور دنیا کی آفتاب کو دیکھ کر اس پر غور فرماتے ہو اور دنیا داروں کو دیکھ کر رشک مت کرو اسلئے کہ یہ تو دیکھ کر کہ جو مال والے ہیں اون کا کیا انجام ہوا۔ دیکھو فرعون کس قدر صاحب مال و صاحب قوت ظاہری تھا مگر جو اوس کا انجام ہوا وہ ظاہر ہے۔ اسی طرح اور اقوام کو دیکھ لو کہ اُن کا انجام خسران اور ہلاکت ہی ہوا آگے ہی یہی مضمون ہے کہ ہر شے کی حقیقت پر نظر کرنا چاہئے۔ صرف اوس کے ظاہر کو نہ دیکھنا چاہئے۔ فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

اندین گردون مکر کن نظر
یک نظر قانع مشوزین سقف نور
چونکہ گفت کا ندین سقف نگو
پس زمین تیرہ را دانی کہ چنہ
تا بیا لایم صاف از و رد
امتحانہا کے زمستان و خزان
باد ہا و بار ہا کو بر قسا
تا پدید آمد زمین خاک رنگ

زانکہ حق فرمود تم ارجح بصر
بارہا بنگر سین ہل من فطور
بارہا بنگر چہ مرد عیب جو ڈو
دیدن و تمیز باشد در پسند
چند بای عقل مارا رنج برد
تا بتا بستان بہار ہمو جان
تا پدید آرد حوض فرقت
ہرچہ اندر حبیب دار دعل و سنگ

از خزانہ حق و دریاے کرم
انچہ بزدلی شرح و ادہ موبو
شعہ اور اور کشد در بیج بیج
کہ بر آ ویزد کند ہر چہ بہر
ظاہر آید ز آتش خوف درجا
وان خزان تندی و تحلیف خداست
تا تو اسے دزد خفی ظاہر شوی

ہر چہ دزدیدست این خاک ترم
شعہ تقدیر گوید راست گو
دزد یعنی خاک گوید بیج بیج
شعہ گاہش لطف گوید چون شکر
تا میان قہر و لطف آن خضیا
آن بہار ان لطف و شعہ کبریت
وان زمستان چار میخ معنوی

یہاں سے مولانا تمیز بنی الحق و الباطل کی ضرورت کو بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ حق بھانڈے فرمایا جو فارغ بہر
ہل تری بنی فطر۔ ثم ارج البصر کرتی بنی آسمان کو دیکھو اور دیکھو کہ کیا آسمان کوئی رخصت نظر آتا ہے۔ اور صرف ایک
ایسی نظر بقامت نکو۔ بلکہ بار بار دیکھو۔ اور یوں دیکھو جیسے کوئی عجب کو تلاش کرتا ہے۔ تاکہ کوئی ہماری محنت کا انکار
نظر آئے۔ اب تم اس سے نتیجہ نکال سکتے ہو کہ جب حق بھانڈا ایسی حکمت و قدرت کے اعتراف کے لیے حکم دیتے
ہیں آسمان کو بنظر عیب جوئی دیکھنے کا۔ حالانکہ وہاں کوئی عیب ہی نہیں تو اسکی مہضیات و نامہضیات کے معلوم
کرنے کے لیے زمین کو بنظر عیب جوئی دیکھنا جہاں عیوب و سیئات واقع ہیں موجود ہیں کیا کچھ بند ہوگا۔ اور
جیکہ یہاں حق و باطل مخلوط ہیں تو حق کو باطل سے جدا کرنے کے لیے ہماری عقل کو کقدر زحمت اٹھانیکی ضرورت
ہے۔ یہاں تک مولانا نے عالم میں نیک و بد کے مخلوط ہونے اور انکی تفریق کی ضرورت کو بیان کیا تھا۔ یہاں سے انکا
بین صفات نیک و بد کے اختلاف اور اسکی تفریق کی ضرورت بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ گویات میں فاذن خدا دی
ہوں واقع ہے کہ وہ امتحانات جو موسم سرد۔ موسم خزاں۔ موسم گرما کی پیش موسم بہار۔ ہواؤں۔ ابر و برق سے کئے
جاتے ہیں وہ ایسے ہیں کہ انکے آنا سے انسان میں اعتماد پیدا ہو اور زمین میں جو کچھ اصل اور پھر مستور ہیں اور جو کچھ اپنے
حق۔ بھانڈے خزانہ سے جرایا ہے وہ کل آئے۔ شعہ تقدیر الہی کہتا ہے کہ بیج کھدے اور جو کچھ تو نے حق بھانڈا
کے خزانہ سے جرایا ہے صاف صاف بھانڈا ہے۔ یہ چور زمین کہتی ہے کہ میں نے کچھ بھی نہیں لیا۔ اب کو تو ال اوس کو
اور نگہ میں بھانڈا ہے کبھی مٹی مٹی یا تین کرتا ہے اور کبھی اونا دکھاتا ہے۔ اور بری سے بری گت بنانا ہے تاکہ
لطف و قہر زمی و سخی ملکر آتش خوف و آہر جاکے سبب پوشیدہ چیزیں ظاہر ہو جائیں۔ اب سمجھو کہ غمخسے مراد حق
ہیں۔ اور لطف سے مراد بہار۔ اور ڈانے دکھانے سے خزان۔ غنیمت سے جال اور مضمود یہی کہ چور کا جو ہونا ظاہر
ہو جائے اور اوس کے پاس سے الہ آباد ہو جائے۔

کے زائے قبض و در دغش و غل
منکر و دضیا سے جا نہاست
برتن مائے ہندائے شیر مرد

سب مجاہد از مائے بطل و دل
ز آئندہ این آب و گلے کا بدان است
حق تو اسے کرم و سرد و سنج و درو

خوف و جوع و نقص اموال و بدن	جلہ بہر نقد جان ظاہر شدن
این وعید و وعدہ آئینختہ است	بہر این کہ نیک و بد آئینختہ است

جب مہمکوں بالائیں طے ثواب سمجھو کہ چارہ چارہ جان میں آتی ہیں یعنی بسط ہو تا ہے اور بھی نہیں اور تکلیف اور کھوٹ اور نقصان اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارا جسم عنصری پاری جانوں کی روشنی چرائے ہوئے اور اسقدر اور فطری کو دبائے ہوئے ہے اور چوری سے انکار کرتا ہے لہذا حق سبحانہ اجسام کو نکال دیتا ہے جہاں کہہ کرے ہیں اور فطری طرح کی زمین میں گرفتار کرتے ہیں۔ کبھی خوف طاری کرتے ہیں کبھی بھوکا لگنے لگتے ہیں کبھی امراض جہاں نہیں مبتلا کرتے ہیں اور کبھی اموال میں نقصان کرتے ہیں۔ یہ سب اسلئے ہو کہ جو مال اسے جان کا چارہ یا ہے وہ برآمد ہو جاوے اور یہ جو وعدہ و وعید اس نے کئے ہیں یہ سب اسلئے نہیں کہ نیک و بد مخلوق ہیں۔ انہیں امتیاز ہو جاوے۔ یہ تو حق سبحانہ نے اپنے بندوں پر فضل احسان کے لیے اپنی طرف سے سامان کیلئے اس مال کے برآمد ہو چکا۔ ایک حمیرا اور ہے جو بندوں کی اختیاری ہے اس کو ہم آگے بیان کرتے ہیں۔

جو نگر حق و باطل آئینختہ	لقد و قلب اندر چہ مان رنجتہ
نہیں محکم بی بایرش بگزیدہ	در حقایق امتحانہ دیدہ
تا شود فاروق این تزویر باطل	تا بود دستور این تدبیر مائل

جبکہ معلوم ہے کہ حق و باطل مخلوق ہیں اور کھوٹے کھڑے سب ایک ہی پھیلی بن میرے ہوئے ہیں۔ تو کھوٹے کھڑے کی پہچان کے لیے ضرورت ہے ایک کوئی اعلیٰ درجہ کی اور جو بہت سے امتحانات میں پاس ہو چکی ہو یعنی شیخ کامل کی تاکدہ ان تعلیمات کو باطل الگ کرے۔ اور تاکدہ قہاری نذیر کا وزیر اعظم بنادے کہ جو کچھ تم تمیز کرنا اس کے حکم سے اور اسکی ماموری میں کرو نہ پھر حق و باطل کیلئے یا مدینی شیخ کامل کو تلاش کرنا اور اسکی راہ پر عمل کرنا اختیاری ہیں۔

شیردہ اسے مادر موئے ورا	واختر آب گلن مہندیش از بلا
بہر کہ در روز است آن شیر خورد	بجو موئے شیر را چہ میر کرد
گر تو بر تیر طفلت موئے	این زمان یا ام موئے از منی
تا بہ مہند طعم شیر مادرش	تا فرونا دید بدایہ بد شیرش
خود بہر تو این حکایت روشن است	کہ غرض نے این حکایت گفتن است

یہ مضمون بھی تمہارے مضمون مابین کا سفر ہے میں کہ اسے سالک بطرح موئے علیہ السلام کی مان نے اگو دودھ پلا کر صندوق میں بند کر کے مریا میں ڈال دیا تھا۔ اور اس دودھ کے سبب ذہن کے بیان انھوں نے اپنی مان کے سرا کید کا دودھ نہیں پاتھا۔ یوں ہی تو ہی ابتداء ہی قبل اس کے کہ تو بری واپہ کا دودھ پئے اپنے نفس کی تعلیمات سے متاثر ہو اپنے دل کو معرفت حق سبحانہ کے دودھ کا ذائقہ چکھا کر دریائے امتحان میں ڈال دے۔ اور یہ کچھ مشکل نہیں کہ جو بچے روز الست میں ایک مرتبہ اس کا ذائقہ چکھ لیا ہو تو اس شیر کو بہت جلد پہچان لے گا لہذا لا مستعد اور لا مستعد اور لا مستعد اس وقت چکا کافی الحقیقت یاد دلانا ہو اس امر کا خاص سے ذہن

ہو گیا ہے لہذا اگر تجھے خواہش ہے کہ تیرے بچے کو برے بچلے دودھ میں گیز حاصل ہو جاوے تو تو پستیر ہی اسکو شیر معرفت حق چکھاوے۔ یعنی اوس چکھے ہوئے کو یاد دلاوے۔ تاکہ اوس دودھ کا مزہ چکھ کر مینی معرفت حق سے آشنا ہو کر کسی بری دایہ نفس و شیطان کی طرف متوجہ نہ ہو جاوے۔ لیکن اگر تو نے ابتداء میں ایسا نہ کیا اور وہ اس بری دایہ کے دودھ سے آشنا ہو گیا۔ تو پھر رحمت ہوگی اللہ شیرازہ زالت کو یاد دلانا مشکل ہوگا بعد الحمد و ثناء اللہ لا تقو الا استعداد تجھے خود معلوم ہو کہ ہم کو موسیٰ علیہ السلام کا قصہ بیان کرنا مقصود نہیں بلکہ یہ عنوان ہے اوس مقصود کے ادا کا جسکو تو اوپر سن چکے اسکو سن کر جھکو نصیحت حاصل کنی چاہیے واللہ اعلم۔

ہر چیز کا امتحان کرنا تاکہ وہ چیز جو اس میں پوشیدہ ہو ظاہر ہو جاوے

شیخ شمسیری اندرین المذہب یعنی آسمان میں بار بار نظر کروا سکتے کہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے تم ارج البصر کیون۔ ایک نظر اٹھ۔ یعنی اس سقف نوچن ایک ہی نظر پر قائم مت ہو بلکہ بار بار دیکھو اور دیکھو کہ اوسین کوئی سوراخ ہے صیاق قرآن شریف میں لکھا ہے ارج البصر لڑے من فطرد۔

جو کہ انہی جیکہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ اس سقف نکو میں بار بار عیب جو چہ نہ کی طرح دیکھو۔

پس المذہب یعنی بس من زمین تاریک کو تم کو معلوم ہے کہ کس قدر تہہ دیکھنا اور مزین کرنا پسند حق ہوگا۔ تا بیہ المذہب المذہب یعنی تاکہ ہم صاف کو در دین سے صاف کر لیں تو اس کے لیے ہماری عقل کو کس قدر محنت کی ضرورت ہے مطلب یہ کہ تاکہ ہم بچلے ہوئے کو مزین کر لیں تو اس لیے ہم ضرورت ہے کہ خود و فکر اور عبادات و ریاضات کر لیں تاکہ حقائق و معارف و علوم جو کہ استعداد فطری سے ہمارے اندر ہیں ظاہر ہوں۔ آگے ایک مثال ہو کہ دیکھو زمین جو کہ بہت سے خزانوں کو اپنے اندر لیے ہوئے ہے جو علوم و معارف کی طرح ہیں جب اوس پر تختیاں ہوتی ہیں یہ سیکوا دگل دیتی ہے اور وہ تختیاں یہ ہیں کہ کبھی جاڑا ہے تو اوس کے اجزا اسکا دکھائے ہیں اور کبھی گرمی ہے تو ساری زمین جل رہی ہے اور کبھی ہوا ہے تو کبھی ابر ہے غرض کہ مختلف طرح سے شمع تقدیر الہی اوسکو سرا دیتا ہے تو یہ ساری چیزوں کو نکال کر پیش کر دیتی ہے جیسے کہ چور کہ تو وال کی سختی پر ساری چیزیں جلا دیتا ہے تو اسی طرح اگر تم مجاہدہ و ریاضت کرو گے تو تمہارے اندر جو علوم و معارف ہوتے ہوئے ہیں وہ سب ظاہر ہو جاوین گے اور یہ نفس تمہارا اوس استعداد کو ظاہر ہونے سے ہرگز مانع نہوگا۔ یہ حاصل ہے۔

س ساری شریخی کا۔ اب سمجھو کہ فرماتے ہیں کہ۔

امتیحا ہناے المذہب یعنی جاڑے کے امتحانات اور خزان کے اور گرمی کی تابش اور بہار جو کہ جان کی طرح ہوتا بادا و المذہب یعنی ہوائیں اور ابر اور بجلیاں (یہ ساری مختلف عقوبتیں اس لئے ہیں تاکہ اپنے عباد و ناس کو ظاہر کر دے اور اس لیے ہیں کہ۔

تا بیرون الہی یعنی تاکہ یہ زمین خاکی جو کچھ کہ بالین میں لعل و سنگ سے رکھتی ہے باہر نکال دے۔ لعل و سنگ سے مراد یہ سبزہ و غیرہ ہے مطلب یہی کہ ساری باتیں اس لیے ہیں کہ تاکہ اپنے معترف و انون کو

محال ڈالے چونکہ اس زمین کو چرے تشبیہ دیکر اس کے لیے ان حیرات کو سزا میں ثابت کیا ہے لہذا اس کے تقدیر
و اتقی کو کو تو ال سے تشبیہ دین گئے اور اس کے عدم اظہار سببہ وغیرہ کو چوری سے تشبیہ دیتے ہیں فرماتے
ہیں کہ۔

پہرچہ الخ۔ یعنی اس خاک فہرہ نے جو کہ خزانہ حق اور ریاست کرم سے جو ریا ہے (اس کے لیے)
شعہ الخ۔ یعنی شعہ تقدیر کہتا ہے کہ سچ بتاؤ گے کہ تو ملیں گے اور اس کی تفصیل بتاے جلیجہ۔
درد الخ۔ یعنی چر یعنی خاک کستی اگر کہ زمین کو زمین تو شعہ تقدیر او سکو شکون میں کھینچا ہے۔
شعہ الخ۔ یعنی کو تو ال بھی تو اس سے شکر کی طرح ہر بانی کرتا ہے (مثلاً کہتا ہے کہ بتا دے جھوڑ دین گے)
اور کہیں او سکو شکا دیتا ہے اور بدتر سے بدتر حال کرتا ہے۔

تامیان الخ۔ یعنی تاکہ قدر لطف کے درمیان وہ پوشیدہ چیزیں آتش خوف ورجاسے ظاہر ہو جائیں سفر مذکور وہ
خوب تیریں کرتا ہے آگے اس شخص کی عقیبات وغیرہ کو منطبق کرینگے۔ فرماتے ہیں کہ۔
آن الخ۔ یعنی وہ ہمارے کو تو ال حق کی ہر بانی ہے اور خزانہ تعدیہ اور خوف ہے حق تعالیٰ کی جیسے وہاں شعہ کجی
لطف لکھی خبر کرتا ہے اسی طرح یہاں زمین پر بھی لطف بہا ہے اور کبھی قدر خزانہ ہے۔

وان الخ۔ یعنی وہاں پارس معنوی ہے تاکہ قوس پوشیدہ چر ظاہر ہو جاوے جو کہ جاڑے میں ہر شے سکڑتی ہے
زمین کے اجزا بھی سکڑتے ہیں اس سکرٹ کو چارخ کو تشبیہ دی اور معنوی اس لئے کہا کہ یہ حسی قوس نہیں تو کتنے
ہیں کہ جاڑا خشک ہے کہ اس زمین کو اس خشک بن کھینچا جاتا ہے آگے اس ساری تشبیہات کو حالت سالک کے
منطبق فرماتے ہیں کہ۔

پس الخ۔ یعنی پھر جاہد کبھی تو بطل ہوتا ہے (جو کہ مشابہ ہمارے کہ ہے) اور کبھی فیض اور گھٹن اور درد اور گھوٹ
ہے جو کہ مشابہ خزانہ کے ہے۔ آگے سالک بیان احوال مختلفہ کے طیران کی وجہ فرماتے ہیں کہ۔
لانکہ الخ۔ یعنی یہ اسلئے کہ یہ آب و گل جو ہمارے بدن میں ہا ہی جان کی ضیا اور نور کے منکر ہیں۔ لہذا۔
حق تعالیٰ الخ۔ یعنی حق تعالیٰ اس گرم و سرد اور سرخ و سفید کو ہمارے بدن پر رکھتا ہیں اسے ضمیر مرد اور
خوف انیسے خوف اور بھوک اور نقص اموال اور بدن سب کے سب تقدیر جان کے ظاہر ہو چکے ہیں۔
این الخ۔ یعنی یہ وہ عید اور وعدے جو کہ حق تعالیٰ نے اٹھا رکھے ہیں اس نیک و بدی کے (ظہور کے)
لئے ہیں جبکہ کہ ملا دیا ہے۔

چونکہ الخ۔ یعنی چونکہ لوگوں نے حق و باطل کو ملا دیا ہے کھوٹے کھرے کو ایک ہی بدن میں ڈال رکھا ہے۔
پس شک الخ۔ یعنی پس اس کے ایک کسوٹی چاہئے عہدہ کہ حقایق میں امتحانات کو دیکھے ہوئے ہو۔ اور تک تو علیم
محق خود مجاہدہ کرد اور اس سے علوم و فنون کو حاصل کرو اس شعر سے علیم ہے انتہای شیخ کامل کی کہ اول مجاہدہ
ہیاضلت کرو اون کے پرکھنے کو کما یاد است ہیں یا اگر آئندہ ہیں ایک کسوٹی یعنی شیخ کامل کی ضرورت ہے کہ جو
بتاؤں سے اس میں اچھی ہے اور یہ حالت چڑی ہو۔ لہذا اول تو اس نفس کی سرزنش کرے اور اس کے درست
اور غیر درست ہونے کے لئے شیخ کامل کی تلاش کرے۔ جب اس کو تلاش کر لیا تو اس کا نتیجہ ہوگا کہ وہ

مکہ سید ہارستہ تاجا اور دوسرے رستہ سے ہٹا دینا دونوں کو تیز کر دے گا اسی کو فرمائے ہیں کہ۔
 تاشو و سلاخ۔ یعنی تاکہ ان جانور کا تیز کرنے والا ہو اور تاکہ ان تاجیر کے بے مرہ بچاؤ سے یعنی شیخ کا کل ان شیطان
 کے جانور سے راہ حق کو تیز کر دے اور ان ساری تباہیوں میں سے ایک مذکورہ سوچ کراد و سکوع میں لاوے آئے
 مولانا اس امر کو بیان فرماتے ہیں کہ شیخ کا کل کے لیے ضرورت ہے بچان کی قودہ حضرت سلیمہ ہوتی ہے وہ قودہ کہ
 حق قودے کے ہاں اوس مزہ کو چکے چکے ہے جس کے پاس اوسکو دیکھنے کا فوراً اوسکو قبول کرے گا۔ مگر مولانا
 اوس کو ایک مثال میں بیان فرماتے ہیں حاصل اوس کا یہ ہے کہ دیکھو موسیٰ علیہ السلام کی والدہ کو اہام ہوا
 تھا کہ تم انکو دودھ پلا دو اور اوس کے بعد جب خوف ہو تو دریا میں ڈال دینا چنانچہ ایسا ہی کیا اوس کا یہ اہام
 ہوا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کسی وایہ کا دودھ تمہیں نہ لیا۔ اس لیے کہ وہ اپنی والدہ کے دودھ کا مزہ چکچکے
 تھے اور جب اون کی والدہ نے دودھ دیا تو اوس کو فوراً پیئے گئے اور بچان گئے کہ یہ وہی دودھ ہے۔
 اسی طرح جسے کہ روز ازل میں اسکا مزہ چکسہ لیا ہے وہ فوراً ہی بچان گئے گا۔ لہذا اپنی اس استعداد
 سلیمہ کو ماضی سے برہادست کرو۔ کہ اسی کے ذریعہ سے شناخت و کامل کی ہوگی۔ اور اسکو مہینہ امر سے
 قیسر فرمائے ہیں کہ۔

شیرہ الخ۔ یعنی اسے اور موسیٰ علیہ السلام کو اون کو دودھ پلا دو اونکو پانی میں ڈال دو اور بلا سے مت ڈرو۔
 جیسا کہ قرآن شریف میں ہے واذ اویسنا الی ام موسیٰ ان ارضیہ فاذا اخفت علیہ لقیہ فی الیم ولا تخافی ولا تحزنی انارک
 ایک الخ قوجہ کہ اوسکو حکم ہوا تھا اسی لیے کہ تاکہ اون کو اوسکے مزہ کی بچان ہو جاوے۔ اسی طرح جیکو ہاں
 شناخت ہو چکی ہے وہ فوراً بچان لیتا ہے۔

سہر کہ الخ۔ یعنی جس کسی نے گذر آست میں وہ دودھ کھالیا اوس نے موسیٰ علیہ السلام کی طرح دودھ کو شناخت کر لیا۔
 مطلب یہ کہ جسے کہ چاہی وہاں بچہ کی وہ جیکے پاس وہ شے دیکھے گا فوراً معلوم کرے گا۔ کہ وہی ہے۔
 خود الخ۔ یعنی پھر خود یہ بات ظاہر ہے کہ ہماری غرض اس سے حکایت کا بیان کرنا مقصود نہیں ہو۔ جو نکلا وہ
 موسیٰ علیہ السلام کا تذکرہ تھا تو شاید سامع کو شوق ہو کہ اب حکایت موسیٰ علیہ السلام کی بیان فرماؤ گے ایسے
 فرمانے ہیں کہ نہیں معلوم ہے کہ ہم کو مقصود یہ نہیں کہ ہم حکایات کو بیان کریں بلکہ مقصود اس سے اخذ نتیجہ ہونا ہو
 لہذا اس کے منظر مست ہو کہ ہم حکایت موسیٰ علیہ السلام کی بیان کرنے کے بلکہ کہ ہمارا مطلب صرف اتنی
 بات سے بھی نکل آیا لہذا آگے بیان کرنے کی ہر ضرورت ہی نہیں ہو۔ آگے فرمائے ہیں کہ۔

اگر تو الخ۔ یعنی اگر تو اپنے بچے کی بچان کی طرحیں ہو تو اسے ام موسیٰ اس وقت دودھ پلا دو۔ مطلب یہ ہو کہ اگر
 اگر تمہارا دل یہ چاہتا ہے کہ تمہارا بچہ موسیٰ علیہ السلام تمہارے دودھ کو بچان میں تو اس وقت دودھ پلا دو پھر
 وقت آوے گا فوراً بچان لینگے۔ اور مقصود مولانا کا یہ ہو کہ اسے سبک اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارا نفس حق کو بچان
 نفس و شیطان سے بچا ہے تو اس دنیا میں اوسکو مجاہدہ و ریاضت کر کے اسکا مزہ چکھا دو۔ جب وہ حق کو باہر
 اوس کو قبول کرے گا۔ اور دوسروں سے اعراض کرے گا اور اسکا بیان تھا کہ جسکی استعداد و درست ہوگی وہی
 حق کو قبول کرے گا۔ اور یہاں سے اس کا بیان ہے کہ تم مجاہدات و ریاضات میں اپنے قلب کی شناخت

حق بناو۔ تو وہ فوراً حق کو قبول کر لے گا۔

تایہ الخ۔ یعنی تاکہ وہ اپنی مان کے دود کا مزہ چک لے۔ اور تاکہ کسی بری داء کے سامنے اوس کا سر نہ جھک جاوے۔ مطلب یہ کہ اوس کو علم حق چکھا دونا تاکہ اوس کو تو قبول کر لے اور نفس و شیطان کے بھندے میں نہ پھنسے جس طرح موسیٰ علیہ السلام اور یونس کے دھم دینے سے آگے بھرا اوس فقہ شریعت کو پورا بھی کرتے ہیں اور اس کے فائدے بھی بیان کرتے ہیں۔

شرح حبیبی

اشترے کم کردہ اسے مستند
تو مندا لئی کہ آن اشتر کجاست
و انکہ اشتر کم نہ کردہ از مرے
کہ بے من ہم شتر کم کردہ ام
تا در اشتر با تو انباری کند
او نشان کزنہ بشا د ز راست
ہر چہ را کوئی خطا بود آن نشان
چون نشان راست گویند و شبہ
آن نشان جان برنجورست شود
رنگ رو کے وقت بازو شود
چشم تو روشن شود پامیت دوان
نہیں بگوئی راست گفتی اسے من
فیہ آیات لغات قبیات
این نشان چون داد گوی پیش رو
بیرونی تو قسم اسے راست گو
پیش آنکس کہ صاحب شتریت
این نشان راست لغت و شریعت
بوی برد از جد و گریہ اسے او
اندین اشتر خود شتر حق وے
طبع ناقص بر روپوشش شدہ
ہر کجا آدمی دود این می دود
کا ذبے با صامتہ چون شد روان

سہر کس از اشتر نشانتمی و ہد
لیک دانی کاین نشانہا خطاست
ہمچو آن کم کردہ جو بد اشترے
ہر کہ یا بد اجرتش آوردہ ام
بہر طمع اشتر این بازی کند
لیک گفتن آن مقلد را عصاست
او بتقلید توے گوید ہمان
پس یقین کرد ترا لا ریب فیہ
منظر حسن جو بچورست شود
خلق و خلق بکیتوات صد تو شود
جسم تو جان کردہ دجانت روان
این نشانہا بلاغ آمد بپیشمن
این را اسے باشد و قدر و نجابت
دقت آہنگ سفت پیش آہنگ شو
بولے بروی ز اشتر ہم بنا کہ کو
کو درین خبت شتر بہر مریت
چیز ز عکس ناقص جوے را استین
کہ گزافہ نیست این ہیہ اسے او
اشترے کم کردہ اسے او ہم بے
انچہ زد کم شد فرا موشش شدہ
الطبع ہر رد صاحب سے شود
آن دروغش راستی شد ناگمان

اندراں صحران کہ آن اشتر نشا فت
 چون بد پیش یاد آورد آن خویش
 آن مقلد شد محقق چون بدید
 او طلبگار شتر آن لفظ گشت
 بعد از آن تنہا روی آغاز کرد
 گفت آن صادق مرا بگذاشتی
 گفت تا اکنون فوسے بودہ ام
 این زمان ہمدرد تو گشتم کہ من
 از تو سے دزدیدے و صفت شتر
 تا شبامیدم نمودم طلبش
 سنیا تم غلام طاعات شکہ
 سنیا تم چون وسعت شد بحق
 مرا صدق تو طالب کردہ بود
 صدق تو آورد در جبین ترا
 تخم دولت در زمین میکاشتم
 آن نہ بد بیکار کہے بد درست
 دزد موسے خانہ شد زیر دست
 گرم با شتر سے سر دنا گرمی رسد

اشتر خود دینز آن دیگر بیافت
 بے طبع شد ز اشتران یار بیش
 اشتر خود را کہ آنجائی چہ بدید
 می بخش تا ندید اورا بدشت
 جستم غمے ناقہ خود باز کرد
 تا با اکنون پاس من میداشتنے
 در طبع در جا پوسی بودہ ام
 در طلب از تو جدا گشتم بفر
 جان من دید آن خود شد جستم
 من کنون مغلوب شد ز غافلش
 ہزل شد قافی وجد اثبات شکہ
 پس مزن بر سنیا تم ہر سچ دق
 مر مرا جد و طلب صدے کشود
 جستم آورد در صدے مرا
 سخو و بیکار سے بنداشتم
 ہر یکے دانہ کہ گشتم صد برست
 چون در آمد دیدگان خانہ خود
 با در شتی ساز تا نرمی رسد

مولانا یہاں نے پور قصہ اشتر کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ تیرا اونٹ گم ہو گیا ہو اور ہر شخص
 تجھے اوس اونٹ کا پتا بتلا رہا ہے گو تجھے یہ معلوم نہیں کہ اونٹ کہاں ہے۔ مگر اتنا جانتا ہے کہ اسے
 ہے تب غلط ہیں ایک ایسا شخص بھی ہے جسکا اونٹ غلط ہیں کوئی اونٹ گم نہیں ہوا۔ مگر اسکی
 دیکھا دیکھی وہ اونٹ کو تلاش کرنے لگتا ہے اور کہتا ہے کہ ہاں میرا بھائی اونٹ کو پایا گیا ہے جو شخص
 یا بچا میں اسکے لیے انعام لایا ہوں۔ میں اسے انعام دوں گا۔ اس کا مقصد اس مکاری سے یہ ہے
 کہ وہ بھی تمھارے اونٹ میں شریک ہو جاوے۔ اور دعویٰ کہے کہ یہ اونٹ میرا ہے یہ چال
 وہ شخص طبع کی بنا پر کرتا ہے فی الحقیقت نہ وہ بھولی نشانی کو بھولی جانتا ہے نہ کبھی کبھی شخص تیرا بیان
 اور سکا سہارا ہے جو تو کہتا ہے وہ بھی وہی کہتا ہے جس نشان کو تو غلط کہتا ہے وہ بھی کہتا ہے کہ ہاں میرے
 اونٹ کی یہ نشانی نہیں۔ اور جب لوگ سچا پتا اور صحیح طریق بیان کرنے میں تو اس سے جھگڑتے ہیں جو جانتا ہے
 اور اصل شک نہیں رہتا اور اس سے بھری بتلاے رخ جان کو شفا حاصل ہوتی ہے۔ اور جسے جو اس
 کو جو کہ عموماً اس کے لیے ہنر نہ فرمائی کے ہیں فوت وغلبہ حاصل ہو تبہ اور تیرے منہ پر رونق آتی ہے

اور بازو میں قوت ہوتی ہے۔ جنم اور خصلت میں سو کوہ تری ہوتی ہے۔ آنکھ میں روشنی پیدا ہوتی ہے پاؤں میں
چستی آتی ہے جسم کو یا کروح جوانی بچانا ہے اور روح جوانی روح انسانی ہو جاتی ہے۔ اور نوکھتا ہے کہ
لے بہت بچ کما اور یہ نشانیاں سر اسمر کا میاں بی ہے۔ تیرے اس بیان میں معتبر اور کھلی نشانیاں ہیں یہ
بروز نہ ہے حصول مدعا کا اور قابل قدر اور باعث ہے بچ و تشویش سے رہائی کا۔ جب تو نے یہ بتایا ہے
تو جل آگے ہو یہ طے کا وقت ہے لہذا آگے آگے جل میں تیرے پیچھے دیکھ چکا ہوں۔ اس لیے کہ تو نے
میرے اونٹ کا نشان معلوم کر لیا ہے۔ اب مجھے چل کر دکھلا دے کہ کہاں ہو۔ بظلمات اسکے جگا اونٹ اوس
کے زعم میں گم نہیں ہوا ہے اور جو محض دیکھا دیکھی اور طبع اونٹ کو تلاش کرنے لگا ہو۔ اوس کو اس
نشان سے کچھ بھی یقین نہیں براہندہ بجز اس کہ وہ بچے نہ بچو کی نقل کرے اور جو آٹا اوس کے اندر واقعی طور پر
پیدا ہوئے ہیں ان کو یہ مصنوعی طور پر اور یہ کھٹ اپنے اندر پیدا کرے۔ اور یہ سمجھ کر کھادق کی خوش
بیجا نہیں ہوئے بھی ویسی ہی کوشش اور جدوجہد شروع کرے۔ نیز گو اس اومنی میں انکا حق نہیں تھا کہ حقیقت
میں اوس کا اونٹ بھی کھویا گیا تھا۔ گو نافرمانی کے لیے اوس کے سپرہ و ڈال دیا تھا اور جو کچھ اوس کا
کھویا گیا تھا اوس کا او سے خیال بھی نہیں تھا مگر جان وہ جاتا ہو یہ بھی جانتا ہے اور طبع سے اپنے ساتھی کا
شریک و دشمن ہے یعنی اپنے کو بھی اسی نصیب میں مبتلا کرتا ہے جس میں کہ وہ مبتلا ہے غرض جبکہ ایک جھوٹا
ایک بچے کے ساتھ چلتا ہے تو اچانک اوس کا جھوٹ بچ بچا جاتا ہے۔ یعنی جس جگہ میں کہ اس کا اونٹ تھا
اپنے اونٹ کو بھی وہیں یا تھا جب اوس کو اونٹ ملتا ہوا سوقت اپنی ملک یاد آتی ہے اور اپنے ساتھی
کے اونٹ سے بے طبع ہو کر اپنے اونٹ کی طرف جاتا ہے اور وہ جو پہلے مقلد اور تقال تھا اب محقق ہو جاتا ہے
جبکہ اونٹ کو وہاں چر نہ دیکھتا ہے اور جبکہ اوس کو دیکھ لیتا ہے اوس وقت انہیں کا طلبگار رہتا ہے۔ اور
جب تک دیکھا نہیں تھا سوقت تک اس کا طلبگار نہیں تھا۔ اس کے بعد وہ انگ چلنا شروع کرتا ہو۔ اور
اپنی اومنی کو مطلع نظر بناتا ہے۔ سوقت یہ طالب صادق کہتا ہے کہ اب تک تو میرا لحاظ رکھتا تھا۔ اپنے
مجھے چھوڑ دیا۔ سوقت وہ جو اب دیتا ہے کہ سوقت تک میں ہوا اوس تھا اور طبع سے تمہاری خوشامد
کرتا تھا سوقت میں فی الواقع تمہارا شریک در دہوا ہوں۔ جبکہ تم سے طلب میں خدا ہوں اس سے
پہلے تو میں اونٹ کے اوصاف تم سے جڑا تھا لہذا تمہاری تقلید کی ضرورت تھی۔ لیکن اب جبکہ مجھے اپنی ملک
ملگنی ہے تو اب میں میر خیم ہو گیا ہوں اور مجھے نئے استنار ہو گیا ہے۔ جب تک میں نے یا نہ تھا سوقت
تک میں اوس کا طالب نہ تھا اب تانیا مغلوب ہو گیا ہے اور سونگ لب۔ یعنی صدق و ارباب ہو گیا ہے۔ اور
کذب مغلوب۔ شکر ہے کہ میری تمام تر ایمان طبع وغیرہ طاعات غلبیں اور نہزل فاپر کہ جدید ملگنی میری ترایان
جبکہ موصل الی الحق ہو گئی ہیں اب تم کو ان برائتوں پر اعتراض اور طعن نہ چاہئے تمہارا تو صدق و ارباب طلب بنا تھا
اور میری طلب آ صدق ہوتی ہے تم نے تو صدق کی بنا پر طلب غرض کی تھی اور میری طلب مجھے صدق تک
پہنچا ہے۔ میں زمین میں دولت کا بیج بوتا تھا مگر اسکو نفو اور بے سوت کھن تھا۔ مگر وہ بیکار نہ تھا بلکہ واضح
میں لائی تھی جو دامن میں نے ہوا اس سے موصل پائے۔ میری مثال ایسی ہو گئی جیسے کہ کوئی جو چکر گئی غرض

جاوے۔ اور بعد کو وہ اوسے کا گھر ثابت ہو۔ خلاصہ یہ کہ حق کے طالب اور وحل حق دو قسم کے ہیں بعض تو ایسے ہیں جو کہ حق سبحانہ کو پہچانتے ہیں۔ مگر اس تک پہنچنے کا طریق نہیں جانتے ایسے ادن کو ایک ہادی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اس ہادی کے ذریعے حق سبحانہ تک پہنچتے ہیں اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ وہ حق کو جانتے نہیں مگر کسی غرض فاسدہ وہ طالب صادق کی شکل بناتے ہیں اور راہ بر کے ساتھ چلتے ہیں۔ جب وہ مطلوب تک پہنچ جاتے ہیں اس وقت وہ طالب صادق بننے میں اور بجائے مقلد کے محقق بن جاتے ہیں ایسے کہ طلب کا ذب بھی ہو کر باقاعدہ ہو تب بھی آدمی عہد نہیں رہتا پس آدمی کو چاہئے کہ اگر طلب صادق بھی ہو تو کاذب بھی طلب ہونی چاہئے۔ اور مجاہدات و ریاضات کر کے چاہئیں۔ تاکہ ایک روز آرام و آسائش حاصل ہو۔

آن دو اشتریت آن یک شتر است لفظ درمنے ہمیشہ نارسا نظن اصطلاب باشد در حساب خاصہ چرخے کا بین فلک نہ و پرہ است	تک آمد لفظ منے بس پرست زان بپیم گفت قد کل انسان چہ قدر دوزند چرخ و آفتاب آفتاب از آفتابش ذریعہ ایست
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اب ایک شبہ کا جواب دیتے ہیں جو غلط فہم سے پیدا ہوتا ہے تقریباً یہ ہے کہ آپ کی مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ مطلوب دو ہیں۔ کیونکہ مثال میں مشبہ یہ آپ نے دو اونٹ بنائے ہیں ایک وہ جو طالب صادق کا مطلوب ہے۔ دوسرا وہ جو طالب کاذب کا مطلوب ہے۔ حالانکہ مطلوب ایک ہے۔ تقریباً وہاں شبہ مذکور یہ ہے کہ مطلوب دو نہیں ہیں بلکہ مطلوب ایک ہی ہے مگر جو تکثیر ہیں الفاظ میں سامعین سمجھتے۔ بس لیے تو درکارا شبہ ہوتا ہے مگر ہم معذور ہیں کیونکہ الفاظ ہمیشہ ناگافی ہوتے ہیں ان سے پورا مدعا ظاہر ہو ہی نہیں سکتا۔ اسی لئے جو صلی اللہ علیہ وسلم نے کل انسان فرمایا ہے۔ یعنی عارف کی زبان کند ہو جاتی ہے وہ اپنے مافی الضمیر کو کما حقہ ادا نہیں کر سکتا پھر ہم کیا کر سکتے ہیں جہاں تک الفاظ سادہت کرتے ہیں ہم بیان کرتے ہیں۔ لفظ کو حقائق سے وہی نسبت سمجھنی چاہئے۔ جو اصطلاح کو چرخ و آفتاب سے پس جہر اصطلاح چرخ و آفتاب کے اوصاف کا حصہ یا نہیں کر سکتے۔ یوں ہی لفظ بھی معارف کو ناگافی طور پر بیان نہیں کر سکتا۔ بالخصوص اس سادہ رشتہ کی حالت جس کے سامنے یہ چرخ معروض ہیں کما ہر وہ آفتاب حقیقی جسکے سامنے یہ آفتاب مشہور ایک ذرہ ہے اسکی حالت تو کما حقہ کیا ہی بیان کر سکتا ہے آگے پھر مجد ضرر کے قصہ کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

اونٹ تلاش کرنے والے کی حکایت کے فائدہ کی شرح

شرح شبیری۔ اشترے الخ یعنی اے معتمد نے ایک شتر گم کیا ہے اور لوگ تجھے اسکی نشانیاں بتا رہے ہیں۔

تو خدیجی دانی الخ یعنی تجھے اس کا خبر نہیں کہ وہ شتر کہاں ہے لیکن تو جانتا ہے کہ ساری نشانیاں غلط ہیں ایسے کہ وہ اونٹ تیرا وہی ہوا ہے۔ لہذا ان نشانیاں غلط کو تو سمجھ رہا ہے کہ ان یہ غلط ہیں اور تو اس کی تلاش میں

لگا ہوا ہے اسی طرح جیکر جن کی تلاش ہوتی ہے اور مختلف فرق کے لوگ مختلف باتیں کہتے ہیں۔ تو چونکہ استعداد فطری۔ اسکو مقتضی ہے کہ جن کو قبول کیا جاوے۔ لہذا ہرگز اس کے دل کو وہ اقوال باطل نہیں لگتے۔ اگرچہ یہ بھی خبر ہو کہ جن کمان ہو مگر یہ ماننا ہے کہ یہ سب غلط کہتے ہیں یہ تو اس کی مثال ہے جو تلاش میں جن کے ہوا گئے اوس شخص کی مثال فرماتے ہیں جو کہ دیکھا دیکھی لوگوں کی طلب حق کرتے ہیں مگر اصل مقصود او لگا کچھ اور ہوتا ہے مثلاً یہ کہ زرگون کی خدمت میں طلب کیلئے جاتے ہر۔ و رش طالب صادق کے خود بھی اعتقاد ظاہر کرتے ہیں۔ مگر مطلب یہ ہوتا ہے کہ انکے ساتھ رہنے کے دعوت میں کھائے کو طین کی یا خوب عورت دجاہ ہوگی کہ فلاں حضرت کے خادم ہیں تو جس کی کہ یہ فاسدیت ہو ظاہر ہے کہ اسکو طلب حق نہیں ہے۔ لہذا اوس سے جو کوئی بھی کہے گا گفنی یہ ہے اسکو اصل کی تو خبر نہیں ہے اسلئے کہ جب وہ طلب نہیں کرتا۔ تو اوس کی استعداد بھی مخفی ہے پس وہ کمدیت ہے کہ ان میں سے غرض ایسے شخص کا اعتبار ہی کیا ہے جس کا دل چاہے اوس کو بکالے۔ اب اس کی مثال سنو کہ فرماتے ہیں کہ و انکے الخ۔ یعنی جسے کہ فشرگم نہیں کیا ہے تو وہ مقابلہ کے لیے اوس گم کردہ اشتر کی طرح ایک فشر کی تلاش میں ہے اور کہتا ہے کہ۔

کہہ بلے۔ الخ یعنی کہان میں نے بھی ایک ونٹ کو گم کیا ہے اور جو کوئی اسکو دے میں اسکی اجرت لایا ہوں غرضیکہ جو یہ گم کردہ اشتر کہتا ہے اوس کو وہ دو ہرا رہتا ہے اور یہ ایسے کرتا ہے کہ۔
تا در الخ۔ یعنی تاکہ ادنٹ میں تیرے ساتھ شرکت کرے۔ تو اونٹ کی طے میں یہ بازی کر رہا ہے۔ جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ وہ اس لیے کہتا پھرتا ہے کہ میں بھی تلاش میں جن ہوں تاکہ دعوت میں وغیرہ خوب کھانے کو طین۔ غرض کہ اس حصہ کی وجہ سے وہ بھی اس طالب کے ساتھ ہے اور اوس کی حالت یہ ہے کہ۔
او نشان الخ۔ یعنی وہ غلط نشانی کو درست نشان سے تمیز نہیں کر سکتا۔ لیکن شہر کہنا اوس مقلد کیلئے سہارا ہے۔
مطلب یہ کہ اسکا چونکہ فشرگم ہی نہیں ہوا ہے تو اسکو کسی نشانی کی بھی خبر نہیں۔ بلکہ جو یہ گم کردہ اشتر کہ رہا ہے وہ بھی ان میں بان لارہا ہے اصل اور حقیقت کی اصلاً خبر نہیں۔
سرحد الخ یعنی وہ تیری جان پر جو کہ یہ نشانی غلط تھی تو وہ بھی تمہاری تقلید سے وہی کمدیتا ہے۔
چون الخ۔ یعنی جبکہ کوئی درست نشانی اور متشابہ جن نشانی نہیں گے تو تم کو یقین ہو جاوے گا اور اوس میں کسی کسی قسم کا شک نہ رہے گا اور بھالت ہوگی کہ۔

آن الخ۔ یعنی وہ تیری جان پر جو کہ اسے شفا ہو جاوے گی اور تیری حس کی جو خزانہ کی طرح ہے مظہر ہو جاوے گی رنگ الخ۔ یعنی وہ تیرے چہرہ کا رنگ ہو جاوے اور قوت بازو ہو جاوے اور تیرے اعصاب اور تیرے اخلاق ایک حصہ سے سو حصہ ہو جاوے۔ مطلب یہ کہ یہ حالت ہو کہ جامین بھولا نہ سماوے۔
چشم الخ۔ یعنی تیری آنکھ روشن ہو جاوے۔ اور تیرے پاؤں دوڑنے لگیں اور تیرا جسم جان ہو جاوے اور تیری جان روان ہو جاوے غرض کہ جو جہر خوشی کی ہر حالت میں ترنی ہو جاوے۔

بس الخ۔ یعنی مجھ کو اوس بتانے والے سے کہے کہ اس میں تو نے ٹھیک کہا وہ نشان بان بالکل درست ہیں فہ الخ۔ یعنی اوس میں مضبوط نشانیاں ہیں ظاہر اور یہ ایک دستاویز ہو جاوے اور موجب قدر اور بخت ہو جاوے

ابن الخ۔ یعنی جب اوس نے یہ نشانیاں بتائیں تو تو نے اوس سے کہا کہ آگے چلو کہ یہ وقت قصداً کا ہے تم صدمہ لگے آگے ہو جاؤ۔

پیروی۔ الخ۔ یعنی اسے راست گوین تیری پیروی کرتا ہوں۔ تو نے میرے شرکی نشانی معلوم کر لی ہے اب بتا کہ کہاں ہے یہ تو اسکی حالت ہو گا کہ جتنا شرکی الواقعہ کھو گیا ہے اوس کو تو نشانی کے سننے ہی فوراً یقین ہو جاوے گا کہ بے شک اس نے میرے اونٹ کو دیکھا ہے آگے اسکی حالت بیان فرماتے ہیں جو کہ صرف دیکھنا اور کسی ہی تلاش کر رہا تھا۔ اور اوس کے ساتھ تھا کہ اس نشان راست سے اوس کی یہ حالت ہو گی کہ۔

آن الخ۔ یعنی اوس کو جو کچھ صاحب اشتربین اور اس تلاش شترین صرف مقابلہ کو جوہر سے ہو۔
نہیں الخ۔ یعنی اس نشان راست سے اوس کو کوئی یقین نہ پڑے گا سوائے تاہم جو واقعی کے عکس کہ اوسکو یقین کی زیادتی ہوئی اور اوسکا زیادہ شک پڑھا و گچا کہ نہ معلوم یہ ہے یا اور کوئی ہے۔

بوتے الخ۔ یعنی اوس کی کوشش اور پیش سے کچھ بڑے گیا کہ یہ ہائے ہوئے فضول نہیں ہے مطلب یہ کہ جو صرف دیکھا دیکھ کر تلاش کر رہا تھا اوس کو اس نشان راست کے معلوم ہونے سے یقین بن تو کھڑی ہوئی نہیں۔ اسلئے کہ اوس نے دیکھا ہی نہیں کہ شترکیسا ہوتا ہے مگر ان جب دیکھا کہ وہ صاحب شتر اس نشان کو مسکرا ہوا نہیں سماتا اور بے انتہا مسرور ہے۔ تو یہ بھی سمجھا کہ کوئی بات ضرور ہے اور یہ سمجھا کہ اسے بھی غل جچا یا کہ ہان ہان صاحب میرا اونٹ یہی ہے جس کی یہ نشانی ہے اسی طرح ایک تو وہ ہے جو کہ طالب حق ہے اور دوسرا وہ جو کہ صرف اس کی دیکھا دیکھی طالب حق بنائے۔ اور اوس کی نیت فاسد ہے تو اس طالب حق واقعی کو تو جب کہین حق لگائے ہوتا مسرور ہوگا۔ اور جو کوئی اس کو محسوس الی الہی ہوگا یعنی شیخ کامل فوراً اس کا اتباع کرے گا کہ اس مجھے تو حاصل ہو گیا اب خدا کے لئے شریعت لچک کر مجھے راستہ پر لگا دیجیے اور بتا دیجیے کہ میرا مطلب کہاں ہے اور اس دوسرے شخص کو کچھ بھی خبر نہ ہوگی بلکہ اوس دوسرے کو دیکھ کر یہ بھی کیگا کہ بے شک حضرت جنت مرتبے اور پائے کے بزرگ ہیں بس حضور ہی میری دستگیری فرما دیں گے وغیرہ وغیرہ دیکھو اس پہلے جو شناخت کر لیا صرف اسی لئے کہ پہلے روز اہل میں وہ دیکھے ہوئے تھا کہ حق اس کو کہتے ہیں۔ آگے مولا نافرمان ہیں کہ۔

اندر بن الخ۔ یعنی اس مقابل کو اس شتر میں تو کوئی حق نہیں ہو مگر اس نے بھی ایک شتر کم کیا ہے۔
طبع الخ۔ یعنی ناتہ وغیرہ کی طبع اوسکی روپوش ہو گئی ہے۔ اور اوسکا جو کم ہو گیا ہے وہ اوسکو فراموش ہو گیا ہو۔
ہر کجا الخ۔ یعنی جان کہین کہ وہ صادق دوڑ رہا ہے (تلاش میں) ہان یہ بھی دوڑ رہا ہے اور طبع کی وجہ سے اپنے سامنے کا چہرہ دوڑ رہا ہے۔ مطلب مولا ناکا یہ کہنی اواقعہ قاس سے بھی حق ناک ہو گیا اور کھو گیا ہو مگر وہ اس کی بھول گیا اور اس نے اپنی استعداد کو کمزور کر لیا۔ کہ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میری بھی کوئی شے کوئی حق ملکہ دوسروں کی شے تلاش کرنے میں لگ گیا۔ مگر بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ اس صادق فی سمیت کی ہرکت سے اس کے اندر بھی خلوص آجاتا ہے اور صدق پورا ہوجاتا ہے اور یہ بھی طالب حق ہو جاتا ہے۔ اور اسکی استعداد میں قوت ہوتی ہے اور یہ بھی تلاش میں لگ جاتا ہے اور اسکو بھی مطلوب ملتا ہے اسی کو آگے فرما رہے ہیں کہ۔

کافے الخ۔ یعنی ایک کاذب جب ایک صادق کے ساتھ چلا تو وہ اوس کا کذب بھی ناگمان صدق ہو گیا۔

اندر ان الخ۔ یعنی اس نکل میں کہ وہ اونٹ دوڑ رہا تھا اس دوسرے نے بھی اچھا اونٹ دہین لیا۔

یون الخ۔ یعنی جب اس کو دیکھا تو اس کو اپنی چیز یاد آئی اب وہ دوسرے کے اونٹ سے بے طمع ہو گیا۔

آن الخ۔ یعنی وہ غلام بھٹک ہو گیا جبکہ اس نے اپنے اونٹ کو دیکھ لیا جو کہ وہاں چر رہا تھا۔

او طبلکار الخ۔ یعنی وہ شکر کا تلاش اس وقت ہوا ہے اور جب تک اسکو نکل میں دیکھ نہ لیا تھا اس کو تلاش

یہی نہ کرتا تھا۔ مطلب یہ کہ یہ طالب کا ذہن اس تلاش میں تھا اور اس کی دیکھا دیکھی کہہ رہا تھا

کہ میں بھی طالب ہوں مگر اب تک بالکل خیر نہ ہونے کے اس صاف حق کی محبت کی برکت سے یہ ہوا کہ اچانک اس کی

آنکھیں کھل گئیں اور اسکو حق نظر آ گیا اب تو اسکو وہ استعداد فطری یاد آئی اور اسے پچان لیا کہ بیشک یہ وہی

ہو جسکو کہ میں اتنے روز سے بھولا ہوا تھا اب یہ خود بھٹک ہو گیا اور تلاش حق شروع کر دی تو اس پہلے تو تلاش پہلے

کیا تھا اور ملا بعد میں تھا اور اسکو ملا پہلے ہی اور تلاش اس نے بعد میں کیلئے اس لیے کہ جب مل گیا طلب تو

اوسی وقت ہوئی ہے پہلے سے طالب ہی کب تھا۔

بعد از ان الخ۔ یعنی بعد اس کے تنہا چلتا شروع کیا اور اپنے ناکہ کی طرف آنکھ کھول دی مطلب یہ کہ جب اس کو

خود حق واضح ہو گیا تو پہلے تو صرف لوگوں کی دیکھا دیکھی تلاش میں تھا اور اب خود اس کی طرف چلا اور طلب حق

میں مفرد ہو گیا۔ اور قاعدہ بھی یہی ہے کہ اول طلب دوسروں کی حرص سے ہوتی ہے اس کے بعد خود طلب لگاتی ہے

تو ایک مرتبہ تو اس وقت تنہا روی ہوتی ہے۔ یہاں تو تنہا روی صرف سائیمون اور دیگر طالین سے ہوتی ہے اور اس کے

بعد جب یہ شخص خود محقق ہو جاتا ہے تو اب شیخ سے بھی منفرد ہو جاتا ہے۔ اور اپنی تحقیقات پر عامل ہو تا ہے۔

ہاں جو کہ ہے وہ ہے غلیل شیخ ہی کا۔ مگر یہ شخص اس حالت تحقیق میں شیخ سے منفرد ہو جاتا ہے جیسا کہ کئی مرتبہ پہلے

بھی لکھا جا چکا ہے۔ غرض کہ اس وقت تو یہ طالب کا ذہن دیگر طالین سے ہو کر طلب میں محقق ہو گیا ہے۔

اگفت الخ۔ یعنی وہ صادق کہتا ہے کہ تم نے مجھے جھوڑ دیا۔ حالانکہ اب تک تو میرا ساتھ دیا ہے۔

اگفت الخ۔ یعنی اس طالب جدید نے کہا کہ اب تک تو میں سچہ پن میں تھا اور مع کی وجہ سے چاہو میں میں تھا

این الخ۔ یعنی میں اب تیرا اصلی ہمدرد ساتھی ہوا ہوں کہ اب طلب میں تجھ سے جدا ہو گیا ہوں۔ تو معطل

کہ تو اسے طالب صادق بے کسی حرص اور تعلیم کے تلاش کر رہا تھا اسی طرح اب میں تلاش کر رہا ہوں در نہ اول

میں تیرا ساتھی ہی تھا اس لئے کہ میری حالت اور تجھی اور تجھ ہی حالت دوسری تھی۔ اور کہتا ہے کہ۔

از تو الخ۔ یعنی میں تجھ سے شکر کے احواف کو بڑا رہا تھا۔ اب میں نے خود اپنی ہلک کر دیکھ لیا تو اب میں جنم ہو گیا

مطلب یہ کہ پہلے سے تو تمہاری سنی سنائی اور دیکھا دیکھی طلب کرتا تھا مگر اب میری طلب صادق ہو گئی ہے۔

سانیا یادم الخ۔ یعنی جب تک کہ میں نے بانہا تھا میں اس کا طالب ہی نہ تھا اب تانیا مغلوب ہو گیا اور

سونا او سپر غائب ہو گیا۔ مطلب یہ کہ اول تو کذب اور ریا غالب تھی اور صدق اور خلوص مغلوب تھا۔ مگر کجرا خدا

اب حق غالب ہے اور کذب کفر ریا مغلوب ہے۔

سیا تم الخ۔ یعنی میرے سنیاں شکر ہے کہ طاعات انگین اور ہزل فانی ہو گیا۔ جد ثابت ہو گئی شکر ہے مطلب

یہ کہ پہلے سے توجہ کو نیت خراب تھی بے ساری طلب وغیرہ سنیاں ہی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ اب موجب حالت

ہو گئیں بلکہ وہ بھی طاعات ہی ہو گئیں اور پہلے تو صرف ایک مسخرہ پی پی تھا مگر اب کچھ شک نہ سب جہ ہو گیا اور اس سے مقصود اور مطلوب حاصل ہو گیا فالجھ لکھتے
مسئلاتم الخ۔ یعنی میری مسئلات جب وسیلہ حق کا ہو گئیں تو اب مسئلات پر کوئی اعتراض مت کرو۔
حضرت الخ۔ یعنی تمھاری تو صدق نے ملکوطا لب بنا دیا تھا اور میری کوشش اور طلب نے صدق پیدا کر دیا
طلب یہ کہ تم نے تو اول طلب کیا پھر اوس کو پا لیا اور مجھے اول مل گیا اوس کے پیریز اندر طلب نے رخصت پیدا ہوا ہے لہذا
میں تمھارے اعتبار سے بالکل ہوں۔

صدق الخ۔ یعنی تیرا صدق مجھے طلب میں لایا اور میری طلب نے صدق کو پیدا کر دیا۔ اور یہ کہتا ہے کہ میری
یہ حالت تھی کہ۔

انتم الخ۔ یعنی دونوں کا بیچ میں زمین میں رہا تھا اور اوس کو فضول اور بیکار سمجھ رہا تھا۔
آن الخ۔ یعنی وہ بیکار زمین تھا بلکہ ایک اچھی کمائی تھی۔ اور جو دانہ میں نے بویا تھا وہ ایک کے سوا گے ہیں۔
مطلب یہ کہ وہ طلب اگرچہ کاذب تھی مگر اخیر میں اوس کا انجام بہتر ہوا۔ اور مجھے حق قبالے نے بے انتہا
تو اب عطا فرمایا اور اوس طلب ہی کی بدولت رہنمائی فرمائی۔ آگے اس حالت کی ایک مثال فرماتے ہیں۔
دزد الخ۔ یعنی ایک چور ایک گھر میں چھپ کر گیا اور جب اندر گیا تو دیکھا کہ وہ خود اسی کا گھر ہے۔ تو اسی طرح
یہ طالب کاذب تقلید کی وجہ سے اوسکی پیروی اور طلب حق کی کر رہا تھا۔ مگر جب اس میدان میں پہنچے
جہاں کہ اوس طالب صادق کا مطلوب تھا تو اب کئی آنکھیں بھی کھل گئیں اور آنکھوں بھی اپنا مطلوب نظر
آگیا۔ اور معلوم ہوا کہ ابا اب تک تو دوسروں کی تقلید میں تھے مگر آج معلوم ہوا کہ خود اپنا مطلوب بھی سین
ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

اگر مباحث الخ۔ یعنی اسے سرد زرا گرم رہا کہ گری ہو چکے۔ اور درستی کے ساتھ موافقت کرتا کہ نثری حاصل
ہو۔ مطلب یہ کہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول ہو کما س سے پھر رحمت حق نازل ہوئی۔ اور چرچ کما تھا کہ
ایک تو اپنے شتر کو فی الواقع تلاش کر رہا تھا۔ اور دوسرا اوس کی تقلید کر رہا تھا مگر جب اس کا شتر نلا تو
اسکا بھی مل گیا۔ اور حق کو تشبیہ شتر سے دی تھی تو اس سے بظاہر یہ شبہ ہوتا تھا کہ جہ طرح وہ شتر دو تھے ایک تو
اوس صادق کو ملا اور دوسرا کاذب کو اسی طرح شاید حق بھی دو ہی ہوں اور ہر شخص کے لیے حق جدا گانہ ہو۔
لہذا آگے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

آن دوا شتر الخ۔ یعنی وہ دوا شتر نہیں ہیں وہ ایک ہی شتر ہے مگر الفاظ تنگ ہیں اور معنی بہت بڑے ہیں۔
مطلب یہ کہ اس سے کہیں حق کو دوست سمجھنا بلکہ ایات یہ ہو کہ نوع میں ایک ہیں صرف اشخاص باعتبار اختلاف
طالب کے الگ الگ ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ اگرچہ حق ایک عرض ہو مگر قاطبہ کے اختلاف سے اوس میں بھی اختلاف
ہو گا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ کیا کریں اپنے نزدیک خوب واقع بیان کیا مگر نظم کا میدان تنگ ہی ہوتا
ہے۔ ان الفاظ میں یہ علوم عالیہ اس طرح کہ کوئی شبہ خلاف ظاہر نہ رہے آئیں سکتے۔ اور بیچ یہ ہے کہ مولانا ہی
کی کرامت اور قدرت علی الکلام ہے جو ان علوم کو اس میدان انظم میں لاتے ہیں ورنہ دوسرے کو ہرگز اتنی

خانه حلیت بدو دادم جو دلد
مطرحه خاشاک و خاکستر کنهد
دو تنها بردام بریزی نیست جود
آنجنان بقیه یا بخشش نه خاست
آنچه کفو آن نه بدراش نداد
ز دور آن ناکفو میراد گفت
دائمه آنجا فرمود فصلهاست
بے عاقل چون سمات اولو و
خود چه گویم حال فرق آنجهان
اما تباری مسجد اهل ضلالت
چون نظر کردی تو خود را ایشان بدی

جبکہ یہ ثابت ہو گیا کہ وہ مسجد حقیقت میں مسجد نہیں بلکہ رکھانہ اور یہودیوں کا جال ہے تو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ اسکو منہدم کر دیا جاوے۔ اور کوڑا کرکٹ اس مقام پر ڈالا جاوے۔ جس طرح کہہ مسجد نہ تھی بلکہ اوس کا عکس تھی یونہی بانی مسجد بھی وہ حقیقت بانی مسجد نہ تھے۔ بلکہ برعکس اسکے ہادم مسجد تھے اسپر تم شبہ کرنا کہ مسجد بنانا ہدم مسجد کو نہ ہو سکتا ہو۔ کیونکہ دیکھو جال پر دانہ ڈالنا بظاہر سخاوت ہے مگر حقیقت میں طع ہے۔ یونہی گوشت شست میں مچلی کے بچانے کے لیے نکالیا جاتا ہے سو وہ بظاہر تو بخشش و سخاوت ہو مگر فی حقیقت طع ہے۔ یونہی ان کے فصل کو سمجھ لو کہ بظاہر مسجد بنانا تھا لیکن چونکہ اس سے مسجد قیام کو بران کرنا بلکہ اسلام ہی کو مٹانا تھا اس لیے وہ فصل ہدم مسجد تھا۔ دیکھو مسجد قیام ہو چکا تھا مگر چونکہ مسجد ضرار اسکی کفوار ہر بار کی نہ تھی اسلئے اسے اپنے سے لگانہ کھالے دیا۔ اور اپنا فاش نہ ہونے دیا۔ اور جمادات میں بھی یہ ظلم نہ ہو سکا کہ ایک غیر کفو دوسرے کے برابر ہو جاوے بلکہ سراپا عدل حق چھانے یا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا مسجد قیام کے اوسمین نفست چھوڑ کر آگ لگا دی۔ پس حقائق و اسانہ جو ان جمادات کی اصل کی ہیں کیونکہ اوکی اصل مخال ہیں اور مخال کی اصل افراد اسانہ۔ وہاں تو فرق مراتب اور بعد منازل ہونا ہی چاہئے۔ اسی لیے ایک کی حیات حقیقتہً دوسرے کی حیات کے مثل نہیں ہو سکتی۔ گو صورتہً مثل ہوا اور اسکی مات حقیقتہً اسکی مات کی مثل نہیں ہو سکتی۔ اسکی گور اس کی قبر کی مانند نہیں ہو سکتی جب دنیاوی امور میں یہ فصل ہے تو آخرت کے فصل کا تو کیا ہی بیان کروں جبکہ حقائق۔ افعال اور آثار اہل ہن باوجود تشابہ صوری کے معنوی فرق و فصل ہے تو بخار افرض ہے کہ اپنے کاموں کو کسوٹی پر کس دیا کرنا کہ جو مسجد بننا وہ مسجد ضرار ہو کیونکہ بسا اوقات تیز نہ کرنے سے تم غلطی میں مبتلا ہو جاتے ہو اور بنیان مسجد ضرار کا معنی ہوڑا تے ہو مگر نظر غور کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ تم خود بھی ان میں سے ہو۔ چنانچہ ہم ایک قصہ سناتے ہیں جس سے تم کو اس کی تصدیق ہوگی۔

بیان اس کا کہ ہنس میں مسجد ضرار کا فتنہ ہے

شرح شبیری۔ چون مدیدہ الخ۔ یعنی جبکہ ظاہر ہو گیا کہ وہ مسجد نہ تھی بلکہ حیلہ بازی کا گھرو اور دام کفر تھا۔ پس الخ یعنی پس بنی صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ اس کو اٹھا ڈالا و اور خاشاک خاک کستی کو پوری بنا دو۔ صاحب الخ یعنی صاحب مسجد نے بھی کھوٹے تھے اور تم دانوں کو دام پر ڈالو تو یہ سخاوت تھوڑی ہے۔ مصرعہ ثانی مثال ہے کہ دیکھو اگر تم جال پر دانہ پھیلنا تو یہ کہنا جاسکتا ہے کہ بڑے سخی ہیں کہ جانوروں کو دانہ پھیلنا میں ہرگز نہیں تو اسی طرح اویغون نے مسجد بنائی۔ مگر چونکہ اوسکے اندر کرو حیلہ معمر تھا اس لئے یہ نہیں کہہ سکتے کہ اویغون نے مسجد بنائی تھی آگے اور مثال ہے کہ۔ گوشت الخ یعنی جو گوشت کہ تمہاری شست میں مچلی کو اویچکے والا ہے تو ایسا لقمہ تو بخشش ہے اور نہ سخاوت ہے تو اسی طرح وہ مسجد کئی عمل نیک نہ تھا۔

مسجد الخ یعنی مسجد اہل قبا کی جو کہ جمادات سے تھی تو چونکہ اوسکی کفو نہ تھی اسلئے اسکو اسے راہ ہندی۔ در جمادات الخ یعنی جمادات میں جبکہ ایسا حد جلا ہے اور اسی وجہ سے اوس نا کفو میں اوس نے نفست لگا دیا۔

نفت ایک روغن ہوتا ہے جس میں کہ آگ جلدی لگتی ہے مطلب یہ کہ دیکھ جادات میں بھی یہ حد پیدا ہوتا ہے کہ مسجد قبا جو کہ جادات میں سے علی جبکہ اوس کے مقابلہ کے لیے دوسری مسجد بنی اور وہ اس کے مقابلہ کی نہ تھی تو اوس نے اوس کو بھی ملنے دیا۔

پس الخ۔ پس وہ حقائق جو کہ اصل الاصول ہیں اور جن میں فرق اور فصل ہیں۔

نے الخ۔ یعنی نہ تو اول کی حیاتی شکل طح ہو اور نہ اول کی موت اوس کی موت کی طرح ہو۔

گو لاؤ الخ۔ یعنی اوس کی گور کو بھی اوس کی گور کی طرح مت جانو تو اوس جان کے فرق کا حال تو کیا بیان کر دن۔
یہ حکم الخ۔ یعنی اسے مرد کا رہنے کا م کو اول کوئی پر لگاؤ نہ کہ تم بھی کہیں پہل ضرر کی سی مسجد نہ بناؤ۔ مطلب یہ ہے کہ مجھو جادات میں بھی رشک ہے کہ غیر جنس کو دیکھ نہیں سکتے۔ اور امین آپس میں کقدر عظیم الشان فرق ہوتا ہے تو جو کہ حقیقت میں الگ ہیں ان میں تو زمین و آسمان کا فرق ہو گا اور جب دنیا میں اول میں اس قدر فرق ہے تو فرق آخرت کو تو کیا بیان کریں کہ وہ کو بیان سے خارج ہے۔ لہذا اب تم حکام کو اوس کو دیکھ بھال یا کر دو بیخ سے بچا کر دے تاکہ وہ ملگو بھلے بے میں فرق بتا دے ورنہ کہیں تم بھی ظاہر میں تو نیک کام کر دو اور وہ اصل میں برائی ہو جاوے۔

پس الخ۔ یعنی پھر اول بانیاں مسجد پر تو تم غور کرتے ہو اور جب نظر فکر سے دیکھا تو تم خود بھی اول میں سے تھے لہذا جو حکام کو درایت وغیرہ کہ دیکھ لو کہیں خواب تو نہیں ہو ورنہ پھر خوابی واضح ہوگی۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ چا آدمی تھے اور ہر ایک دوسرے کے عیوب پر ہنس رہا تھا کہ خود اوس میں مبتلا تھا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ہر طاعت راکع و ساجد شدند
در نماز آمد بمسکینی و در و عزا
کاسکیر موذن مانگ کردی وقت بیت
ہے سخن گفتی و باطل شد نماز
چہ زنی طعنہ باو خود را بگوئے
در نیفت دم سبھ چون ابن ستن
عجب چو بان بیشتر کم کردہ راہ
ہر کہ عیب گفت آن بر خود گزیدہ
وان دگر شے ز عیبستان بدست
مر ہمیش بر خویش باید کار بست
چون شکستہ گفت جائے ارتھواست
چونکہ آن عیب از تو گردد نیز فاش

چار ہندو در یکے مسجد شدند
ہر یکے پر نیچے بکبیر کروئے
موذن آمد زمان سنے نفقہ حجت
گفت آن ہندوئے دیگر از نیاز
آن سوم گفت آن دوم را کھے عمو
آن چارم گفت حمد اللہ کہ من
پس نماز ہر چار ان شد تباہ
آے خنک جانے کہ عیبستان دید
زاکہ نے او ز عیبستان بدست
چونکہ بر سر مر ترا صدر ریش ہست
عجب گردن ریش را داروے آوت
کہ ہمان عیبت خود میں مباحش

لا تخافوا از خدا شستید و ملا
سالمہ ابلیس نیکو نام زیت
در جان معروف بزرگ کیا کے او
تائہ ایمین تو معرفت بجوئے و
تا زوید ریش تو اسے خوش ذوق
این نگر کہ مبتلا شد جان او
تو نفع دای کہ با شئی پسند او

پس چه خود را امن و خوش دیدہ
گشت رسوا بین کہ او را نام چیت
گشت معروف نے بکس ائے وائے او
پاک شو از خوف پس از امن کو
بر در سادہ رخ طفسہ مزین
در جسے افتاد تا شد پسند تو
زہر او نوشید تو خود دقت دادو

چار ہند سال ایک مسجد میں نماز پڑھنے کیلئے گیا۔ اور اطاعت حق سبحانہ کے لیے رکوع مسجد کرنے شروع کیے ہر ایک
انہی اپنی نماز پڑھ رہا تھا۔ اور شروع و ختم کے ساتھ نماز میں مصروف تھا۔ اتفاقاً موزن آگیا اس وقت ایک
کے منہ سے نکل گیا کہ اسے موزن وقت ہو گیا ہے۔ تو نے اذان کی یا نہیں۔ دوسرے نے کہا کہ اسے تو نماز میں
بہل پڑا۔ جیسی نماز ٹوٹ گئی تیسرے نے دوسرے سے کہا کہ بچا آپ دوسروں کو کیا کہتے ہیں خود آپ کی بھی نماز
ٹوٹ گئی۔ اپنے کو تو کچھ کہنے چہئے کہ خدا کا شکر یہ کہ میں ان بتوں کی طرح کنوین میں نہیں گرا لہذا چاروں
کی نماز میں بہاد ہو گئیں بات یہ ہے کہ دوسروں کے عیب ڈھونڈنے والا بیٹے تباہ ہوتا ہے۔ بڑے مہربان
ہو وہ شخص جو اپنا عیب دیکھے اور جو کوئی عیب ظاہر کرے اپنے اندر مان لے کیونکہ اس کا عیب دہر ہونا کچھ
سبقت میں۔ اس لیے کہ وہ روح کے لحاظ سے عالم امر ہے اور ہم کے اعتبار سے عالم خلق سے پس نصف حصہ
اس کا عیب تان سے بچا اور نصف عیب تان سے جیکہ آدمی خود عیب سے پاک نہ ہو تو نہایت حافت ہو کہ
دوسروں کی عیب جوئی کرے۔ بلکہ جیکہ اس کے سر میں خود سیکڑوں زخم ہیں تو اس کو انکا علاج کرنا چاہئے
نہ کہ دوسروں کی لنگر میں پڑا۔ اور اپنے زخم کو پڑا کہتا ہے ہی اس کا دوا ہے کیونکہ جب وہ انگار اختیار
کرے گا تو سچ رحیم ہوگا۔ اور اگر فرض کیا جاوے کہ ہمیں وہ عیب ہیں تو بھی دوسرے کی عیب جوئی کی اجازت
نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ممکن نہ کہ وہی عیب تجھ سے بھی ظاہر ہو جاوے کیونکہ خدا نے یکساں خوف سے مصلح نہیں کر دیا
اور یہ نہیں کہہنا کہ اب ہم سے ڈرنے کی حاجت نہیں ہو کہ وہی عیب ہو جاوے۔ اور اسے یہ خیال
نہ کہ مہار۔ میں بھی اس عیب میں مبتلا ہو جاؤں دیکھو ابلیس نے برسوں نہایت تک نہایت کے ساتھ زندگی بسر کی
لیکن آخر میں رسوا ہو گیا۔ اب دیکھو مخلوق اسے کیا کہتی ہے۔ عالم میں اسکا نام علم مرتبت میں مشہور تھا۔ اب
وہ ذلت میں مشہور ہو گیا پس جب تک ملک المہینان نہ حاصل ہو جاوے جو اخیر دم تک حاصل نہیں ہو سکتا
اس وقت تک نیک نامی کے طالب نہ ہو پہلے خوف سے پاک ہو لو جو مرنے سے پہلے نامک ہے بھرا طہیان کی بات
کرد جب تک تھلہ ڈار ہی نہ نکل آئے اس وقت تک نیک نامی لوگوں پر پہنچنے کا حق حاصل نہیں جن کے ڈار ہی
نہیں نکل گیا عجب ہے کہ تمہاری بھی نہ نکلے پس کسی عیب دار کو دیکھو اسکی حقیر اور عیب جوئی کرنی چاہئے بلکہ
ختم کو شکر کرنا چاہئے کہ دوسرے شخص کی جان بلا میں نہیں اور وہ کوئی نہیں گرا اور تمہارے لیے ذریعہ عبرت
ہو گیا۔ اور تم نکرے کہ اس نے لے لے دیا یہ عبرت ہوتے بلکہ دھرا سے کہا تا تم اس سے یہ نتیجہ حاصل کرو۔ اب ہم

تھامی عبرت کے لیے ایک قصہ نقل کرتے ہیں سنو۔

اولن چار ہندیوں کی حکایت کہ آپس میں لڑ رہے تھے اور اپنے عیوب سے بے خبر تھے

شرح تیسری چار لڑے۔ یعنی چار ہندوستانی ایک مسجد میں گئے اور اطاعت کے لیے نماز پڑھنے لگے۔ ہر ایک نے اپنے ہر ایک نے الگ نیت پکیر لی اور نماز میں سکیٹی اور ورد کے ساتھ مشغول ہوئے۔ موزن آٹم یعنی موزن اٹیا تو ان میں سے ایک نے ایک لفظ کہا کہ موزن اذان بھی دیدی دقت تو ہو گیا ہو۔ گفت آٹم۔ یعنی تو دوسرے ہندی صاحب دلوے ذرا عاجزی سے کہارے تو نے بات کر لی تیری نماز باطل ہوئی۔ آن آٹم۔ وہ تیسرے صاحب دوسرے سے بولے کہ چچا اوس کو کیا لعن مار رہے ہو اپنے کو تو کہو۔ آن آٹم۔ یعنی وہ چوتھے صاحب بولے کہ احوالہ کہ میں ان یقون کی طرح کنوین میں نہیں مگر۔ مطلب یہ کہ الحمد للہ کہ میں نہ بولا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

پس کچھ نہیں نماز چاروں کی تباہ ہو گئی اور عجب گو گوگون نے بہت راہ گم کی ہے۔ مطلب یہ کہ جو لوگ کہ اور دن کے عیوب تلاش کرتے ہیں اور اپنے عیوب پر نظر نہیں کرتے وہ اکثر گمراہ ہوتے ہیں۔

بے خشک آٹم۔ یعنی کیا ہی اچھا ہے وہ شخص جس نے اپنا عیب دیکھا اور جس نے کوئی عیب بیان کیا اوسکو اپنے اوپر لیا اسکا حاصل یہ ہو کہ السید من حفظہ بغیر آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ ایسا اس لئے ہوتا ہو کہ۔

لانکہ آٹم۔ یعنی اس سے کہ اس شخص میں نصف تو عیبستان سے ہوتا ہو اور وہ دوسرا نصف اوس کا عیبستان سے ہوتا ہو مطلب یہ کہ چونکہ اس شخص میں دو درجہ ہیں ایک تو یہ کہ اس عالم دنیا میں رہتا ہے اور اس عالم سے قطع ہو اور دوسرا قطب عالم عیب ہے جو تو اس عالم کے تعلق کی وجہ سے تو اس میں عیوب موجود ہوئے اور اس عالم کے تعلق کی وجہ سے اپنے عیوب پر نظر ہوئی۔ آگے ایک مثال ہے کہ۔

چونکہ اگر کسی جگہ تھارے سر پر سیکدون زخم ہیں تو اسکا مرہم اپنے اوپر لگانا چاہئے اور دوسرے کے زخموں کی مرہم بی کی فکر نہ کرنا چاہئے۔ آگے جاتے ہیں کہ ان عیوب کا مرہم کیا ہے۔

عجب آٹم۔ یعنی زخم کا عیب کرنا اوس کی دوا ہے اور جو شکستہ ہو گیا تو اب رحم کی جگہ ہے مطلب یہ کہ زخم تو یہ ہے کہ جب زخم کو زخم سمجھے۔ اوس کی دوا ہے اور جب افرات عجب کر لیا تو اب اس پر رحم نہ کرنا کی رحمت نازل ہوتی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر ہمان آٹم۔ یعنی اگر وہ عجب تھارے اندر نہ تو اس سے بخون دست ہوا سیلے کہ شاید ذہبی عیب تم سے ظاہر نہ ہو جاوے اس لیے کہ حدیث میں ہو میں جھٹک جھٹک لہذا ہر وقت ڈرنا ضروری ہے۔

لا تفتحا آٹم یعنی حق تعالیٰ سے لاتخا فائز نہیں بن لیا ہے پھر کس لیے اپنے کو بخون و خوش بنا رکھا ہو۔ آگے بخونی کی ایک نظیر فرماتے ہیں۔

سالماتم یعنی سالسا سال تک بلیس تنیک نام رہا۔ مگر اب یسا رسوا ہے کہ دیکھو اوسکا نام کیا ہے یعنی ابلیس ہے۔

در جان النجینی جان بن اوس کی بلند مرتبگی مشہور تھی مگر افسوس کہ اب اس کے عکس مشہور ہو گیا۔

تاناہ نامی جب تک کہ تم ایسے نہیں ہو مگر دنی کو مت تلاش کرو اور اول خوف سے پاک ہو جاؤ پھر امن کی بات کرنا مطلب یہ کہ جب تک کہ جھگڑا نہ ہو جاؤ اس وقت تک عافیت کے طالب مت ہو اول خوف کی باتوں سے پاک ہو جاؤ پھر بچو نہ ہو۔

تاناہ ویدانجینی اسے خوش دقن جب تک کہ تمہاری ڈانسی نہ ٹکل آوے دوسرے سادہ ویولن پر طعنے مت کرو گناہا دیکھئے آپ کے ڈانسی نہیں سنا پہلے کہ ممکن ہے کہ تمہارے بھی نہ ٹکلے ہو کیا کر دے۔

ایمن النجینی اسکو دیکھو کہ اسکی جان مبتلا ہو رہی ہو اور ایک کوئین میں گر پڑا ہے یہاں تک کہ وہ تمہارے لیے نصیحت راہ اور عبرت ہو گیا ہے۔

توینفاذ النجینی توینس گریزا ہے کہ اس کے لیے تو عبرت ہوتا۔ اوس نے تو زہری لیا ہے تو اوس کی قندنی ہے۔ مطلب یہ کہ خدا کا شکر کر حق تعالیٰ نے دوسروں کو مبتلا مصائب کر دیا۔ کہ تو اوس سے نصیحت حاصل کرے اور اگر خدا نخواستہ کہیں ایسا ہو تا کہ مبتلا ہو جائے۔ اور اُس کے لیے نصیحت ہوتی۔ تو کیسی بات ہوتی لہذا تو بہ نسبت بلکہ اوس سے عبرت حاصل کرو۔ آگے اس کے متعلق دو قصے بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

بہر تہا بردہ ہجے نا کہ زردند
در ہلاک آن یکے بشاقتند
گفت اسے شاہان و ارکان بلند
از جہ آخر تشنہ بخون منید
چون چنین درویش و عریان تنم
یا تبرسد او و زربید اگند
گفت خاصہ کردہ است اور از دست
در مقام احتمال و در شکیم
تا برسم من دہم زردن نشان
آمدیم آخر زمان در انتہا
در حدیث است آخر دن اسباقون
عارض رحمت بجان مانو دہ
ورخو دین بر عکس گردی داسے تو

آن غزان ترک خونریز آمدند
دو کس از اعیان آن دہ یافتند
دست بستندش کہ قہر باش کنند
در ہم گم جرمی افکندند
چہ حکمت چہ غرض در کشتن
گفت تا ہیبت برین یارت زند
گفت آخر از من مسکین دست
گفت چون وہمست ما ہر دو یکیم
خود را بشید اول اسے شہان
پس کرم ہاے الہی بین کہ ما
آخرین قرنا پیش از قرون
تا ہلاک قوم نوح و قوم ہود
گفت ایسا ترا کہ تا ترسیم ازو

کچھ ترکوں نے خونریزی اور لوٹ کے لیے اچانک ایک گاؤں پر حملہ کر دیا۔ اوس گاؤں کے چودہ بھائیوں میں سے دو کو گرفتار کیا اور ایک کو مار ڈالنے کے لیے دوڑے۔ اور اسکو فوج کرنے کے لیے اوس کے ہاتھ باندھ رکھے۔

اوس نے کہا کہ اسے یاد شاہو اور عالی مرتبہ کو آخر تک موت کے گنوں میں کیوں ڈھکیں۔ اور کس وجہ سے میر
خون کے پیاسے ہو میرے مار ڈالنے میں کیا حکمت اور کیا غرض ہیں تو فقیر اور نکا آدمی ہوں۔ اوسھوں نے کہا
وجہ یہ ہے کہ تیرے مارنے سے میرا ساتھی ڈر جائیگا اور مال بتا دیگا۔ اوس نے کو کہ وہ تو مجھ سے زیادہ محتاج ہو
اوسھوں نے کہا کہ ہمیں بلکہ اس نے اپنی یہ حالت قصداً بنائی ہے۔ ورنہ اوس کے پاس روپیہ ہے۔ اوس نے
کہا کہ یہ قوالپ لوگوں کا معض خیال ہی خیال ہے اس میں ہم دونوں برابر ہیں دونوں میں احتمال اور شبہا ہر
پس پہلے تم اوسے مار ڈالو تاکہ میں ڈر کر مال بتا دوں مجھے کیوں مارتے ہو۔ اس سے تم یہ نتیجہ نکالو کہ باوجود
ہم سب برابر تھے اور ہم کو پہلے لوگوں پر کوئی ترجیح نہ تھی مگر اسنے معض اپنے فضل سے ہم کو آخر میں پیدا
کیا اور تہہ میں پہلوں سے مقدم کیا۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں سخن اکثر دونوں السابغون
جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ قوم فوج و قوم ہو دکی ہلاکت نے ہم کو رحمت حق سجانہ کا چہرہ دکھلایا۔ یا یوں کہو کہ ابر رحمت
نے ہم کو ہلاکت قوم فوج و قوم ہوا کا مشاہدہ کرایا۔ دہنا ہوا لظہر اور عارض رحمت کا لفظ اس عارض قہر کے خلاف سے
استعمال کیا گیا ہے جو قوم ہو د کے قصہ میں قرآن کریم میں استعمال کیا گیا ہے۔ اور اونکو مارا کہ ہم ذرین لیکن اگر اونا
محاکمہ کرنا تو میرا کہاں ٹھکانا تھا۔

قوم غزان کا ایک شخص کو قتل کرنیکا قصد کرنا تاکہ دوسرا ڈرے

شرح شبیری۔ آن الخ۔ یعنی اول غزان ترک نے جو کہ خونریز ہوتے ہیں لوٹ کے واسطے ایک گاؤں پر حملہ
کیا۔ غزان ترک میں سے ایک قوم کو کتے ہیں۔

دو کس الخ۔ یعنی اوس گاؤں کے جو دہریوں میں سے دو آدمیوں کو اوسھوں نے پالیا۔ تو اوں میں سے ایک
کے ہلاک کرنے میں جلدی کی۔

دست الخ۔ یعنی اولوں کو گون نے اوس کے ہاتھ باندھے تاکہ اوس کو ذبح کریں تو وہ بولا کہ اسے یاد شاہو اور
اسے ارکان بلند۔

درجہ الخ۔ یعنی تم مجھے موت کے گنوں میں کیوں ڈالتے ہو اور آخر میرے خون کے تم کیوں پیاسے ہو۔

چیت الخ۔ یعنی میرے مارنے میں کیا غرض ہے اور کیا حکمت ہے جبکہ میں ایک فقیر رنگا آدمی ہوں مطلب
یہ کہ اگر میں کچھ مالدار ہوتا تب بھی خیر یہ تھا کہ میرے مارنے سے تمہیں مال ملتا۔ مگر اب کیا فائدہ ہے۔

گفت الخ۔ یعنی اوس قاتل نے کہا کہ تاکہ تیرے ساتھی پر مہبت بیٹھ جاوے اور تاکہ وہ ڈر جاوے اور دیکھنا کہ
گفت الخ۔ یعنی اوس دست دیا بے نے کہا کہ وہ تو مجھ سے بھی زیادہ غریب ہے۔ تو وہ قاتل بولا کہ اوس نے یہ

رحالت قصداً بنائ رکھی ہے اور اوس کے پاس روپیہ بہت ہے۔

گفت الخ۔ یعنی اوس نے کہا کہ جب وہم نے تو پھر ہم دونوں برابر ہیں اور مقام احتمال اور شک میں ہیں مطلب
یہ کہ ہم دونوں کے پاس شبہ ہے کہ شاید میں مالدار ہوں اور شاید یہ جو جب دونوں برابر ہیں تو مجھے مت مارو بلکہ

خود الخ۔ یعنی خود اسی کو مار ڈالو اسے سرکار تاکہ میں ڈر کر وہ یہ کہتا بتا دوں میں بھی مجھے مت مارو۔ بلکہ اسکو مار ڈالو

تاکہ اوس کے قتل سے مجھے عبرت ہو اور اسکی کیا ضرورت ہو کہ میرے قتل سے اسکو عبرت ہو اس لیے کہ حالت تو ہماری دونوں ہی کی مشکوک ہے۔ آگے مولا تا فرماتے ہیں کہ۔

ایس الہم یعنی میں جو قتال کے لطافت دیکھو کہ ہم سب کے بعد آخر زمانہ میں تو آئے ہیں۔ اور حالت یہ ہے کہ۔ آخرین الہم۔ یعنی سامنے اقران کے آخر میں ہیں اور سب سے بڑھے ہوئے ہیں حدیث میں ہے سخن آخر دن السابون مطلب یہ کہ دیکھو یہ امت ہے تو سب کے بعد مگر درجہ میں سب سے افضل ہے فالجہ للشد علی ذکک اور دلیل اسکی یہ ہے کہ حدیث میں ہے سخن آخر دن السابون۔ اور اس آخر زمانہ میں پیدا کرنے میں یہ لطف اور نعمت ہو کہ پہلے لوگوں کو ہمارے لیے عبرت بنایا اور انکے قصے بکوشائے۔ تاکہ عبرت حاصل ہو مگر ہمیں اون کے لیے عبرت نہیں بنایا تو دیکھو کس قدر بڑی رحمت اور فضل ہے اسی کو فرماتے ہیں کہ۔ تا ملاک الہم۔ یعنی تاکہ قوم نوح اور قوم ہود کی ہلاکت کو عارض رحمت نے زمین دکھلایا۔ عارض کتے ہیں اسکو جو لشکر کو ملاحظہ کے لیے پیش کرے۔ مطلب یہ کہ رحمت حق نے اون کے حالات اور ادنیٰ ہلاکت کے اسباب کو ہمارے سامنے پیش کیا جس سے کہ ہمیں عبرت ہوئی۔

گشت الہم۔ یعنی حق تعالیٰ نے انکو ہلاک کیا تاکہ اوس سے ہم ڈریں اور اگر کہیں اسکا عکس ہو تا تو بڑی خرابی ہوتی۔ ۷۔ کے پہلے لوگوں کی ناشکری و کفر وغیرہ کے حالات کا بیان ہے جو اس امت کو عبرت کے لئے سنائے گئے ہیں۔

شرح حبیبی

و در دل چن سنگ و زجان سیاہ
و ز فراغت از غم فرواے او
چون زمان مر نفس را برون زبون
و آن رمیدن از نقائے صالحان
باشہان تزیین و رو بہ شامی
و ز حشد شان خضیہ دشمن داشتند
و ز نہ گوئی مکر و تزیین و دعا است
و ز نہ گوئی در نگہ مویح است
و ز غور آمد تو گوئی گر بزم است
ماندہ ام در لفظ فرزند و زدن
نے مرا پردائے دین و زین است
تا شویم از او بیا پایان کار
خوا بنا کے ہرزہ گفت و باز خفت

ہرچہ زایشان گفت از عیب گناہ
و ز سبکداری فرما ہنائے او
و ز ہوس و عشق این دنیاے دوان
و ان فرار از نکبتاے ناصحان
یاد دل و باہل دل بے گامی
سیر چنان را گدا پنداشتند
اگر پذیرد چیز تو گوئی گداست
اگر در آئینہ تو گوئی طامع است
اگر تحمل کرد گوئی عاجز است
یا متاخر دار عذر آری کہ من
نے مرا پردائے سرخاریدن است
اسے ظلم مارا بہت یاد دار
این سخن ہم نے ز سوز درد گفت

ازین دندان گنم کسب حلال
غیر خون قوی بیتم حلال
چارہ است از دین و از طاغوت
صبر چون داری ز نعم الملوک و
صبر چون داری ز انشد کرم
صبر چون داری از انکت افرید
صبر چون داری تو از چشمه اکبر
صبر چون داری زبے ذوالمنن
آن قریب غول میدان برتر
گفت ہزار ب ہان کہ کردگار
تا ندانم کاین دو مجلس آن نیست
اگر خرم نامان در کلمہ کبر و مرا
بے تماشائے گل و گلزار او
کہ خورد یک لقمہ الاگا و و خر
اگر چه بر کمرست آن کیندہ بغل
و دزد گاری بہر دور و زش دیر شد
عمر شد چیزے نہ از در چون آلف
این ہم از دستان این نفس است ہم
نیت آہن جز جیلہ نفس لیم
چون غفورست و جیمہ این ترس نیست

ہیچ چارہ نیست از قوت عیاں
چہ خلل اسے گشتہ از اہل ضلال
از خدا چارہ استش و از قوت نے
ایک صبرت نیست از دنیاے دون
ایک صبرت نیست از ناز و نیمہ
ایک صبرت نیست از پاک و پلید
ایک صبرت نیست از آب سیاہ
ایک صبرت نیست از فرزند و زن
ایک می گوئی خدا بخشد ترا
کو خلیہ کوہ و ن آمد دغسار
من بخوار ہم درد و عالم بگرست
بے تماشائے صفہائے خدا
چون گوارد لقمہ بے دیدار او
چون بامید خدا زین آب خور
آنکہ کالا نغمہ بدل ہم اضل
اگر او سر زیر او سر زبرد شد
فکر گاہش کند شد عقلش خرف
انچہ سے گوید درین اندیشہ ام
انچہ سے گوید غفورست و رحیم
لے زغم مردہ کہ دست از نان تہی است

حق نمائے پہلی امتوں کے جو کچھ عیوب - معاصی - سنگدلی - سیاہ جانی احکام کا استحقاق آخرت سے بنفکری
ہوا وہوس - عشق دینائے دنی - عورتوں کی طرح مغلوب نفس ہونا ستاحول کے لکھیمون سے گریز - نیکیوں کی جمعیت
سے بھاگنا - قلب روشن اور اہل دل سے لگاؤ نہ ہونا - اہل امل کے ساتھ چا ہمازی اور مکاری - یہی چیزیں
کوہیں سمجھا حد سے انکا جہاد دشمن ہونا وغیرہ وغیرہ سب باتیں تمہاری عبرت کے لیے ہیں مگر افسوس تم کو مشہ
نہیں ہوتا اور اہل اللہ کے ساتھ تمہاری وہی برتاؤ ہے جو انکا تھا - چنانچہ اگر اہل اللہ کوئی تمہارا یہی قبول
کر لیتے ہیں تو دن بزرگداری کا لازم لگایا جاتا ہے اور اگر قبول نہیں کرتے تو انکو مکاری فریبی دغا باز کہلایا جا
اگر وہ ملتے ہیں تو انکو کوہیں کہلایا جاتا ہے اور جو عزت اختیار کرتے ہیں تو ان پر غایت تکبر کا لازم لگایا جاتا
ہے اگر وہ تحمل کرتے ہیں تو وہ مجبور سمجھے جاتے ہیں اور اگر غیرت کو کام میں لاتے ہیں تو متہ خبیہ مزاحیہ کہلاتے ہیں
بھی انکے ساتھ متہ نقادہ عذر کیا جاتا ہے کہ کیا کون بیوی بچوں کے خورج سے پریشان ہوں مجھے تو سر کھانے کی

بھی فرصت نہیں اور دین کے کاموں میں مصروفی کی ذرا بھی مدت نہیں حضور ہکو دعائیں یا درکھیں کہ حق سبحانہ ہکو بھی دست بانی عطا فرما دین۔ لیکن یہ بات بھی کچھ سوز گداز سے نہیں ہوتی۔ بلکہ غمنا اور غفلت میں ایک بات زبان سے نکل جاتی ہے اور بھوجی غفلت طاری ہو جاتی ہے۔ تم یہ بھی کہتے ہو کہ مجھے بال بچوں کے کھانے پینے کی فکر ہے اور دین نہایت جان کاہری کے ساتھ کب حلال میں مصروف ہوں۔ اسے گمراہ کیسا حلال میرے نزدیک تو تیرا خون حلال ہے اور تو واجب القتل ہے غضب کی بات ہے کہ خدا کے بغیر تو رہ سکتا ہے اور کھانے پینے کے بغیر نہیں بدین کے بغیر تو رہ سکتا ہے۔ شیطان کے بغیر نہیں۔ اسے سمجھو دنیا کے دنی کے بغیر صبر نہیں خالق دینا کے بغیر کچھ کو نہ کر صبر ہوتا ہے۔ اسے تو ناز و نعم کے بغیر نہیں کر سکتا۔ حق سبحانہ کے بغیر کچھ کو نہ کر صبر ہوتا ہے۔ اسے سمجھو پاک دنیا پاک حلال و حرام امتدادیوہ کے بغیر نہیں سمجھے اپنے پیدا کرنے والے کے بغیر کو نہ کر صبر آتا ہے۔ اسے سمجھو چوڑے اور کچھ کے بغیر نہیں تو حق سبحانہ کے صاف شفاف جنتیں کے بغیر کو نہ کر صبر کرتا ہے اسے سمجھو بوی بچوں کے بغیر نہیں جی ذوالمنن کے بغیر کچھ کو نہ کر صبر ہوتا ہے اسے تو کہتا ہے کہ خدا نے مجھ کو ہی بخشے گا اور کوئی شیطان سمجھ۔ کاش کوئی خلیل اللہ علیہ السلام کی طرح ہو جنہوں نے غار سے نکلے ہی طلب حق شروع کر دی تھی اور خدا کو دھونڈنا شروع کر دیا تھا اور کعبہ یا تھا کہ میں عالم علوی و عالم سفلی کی طرف اس وقت تک لفتات نہ کر دیکھا جب تک یہ نہ معلوم کروں کہ دوزن مجھ میں کسکی ملک ہیں۔ جب تک حق سبحانہ کی صفات کا مشاہدہ نہ کروں گا روٹی بھی کھاؤں گا تو میرے گلے میں اس کی سیجیں نہیں آتا کہ بدو ن اوس کے دیدار کے اور بدو ن اوس کے گل و گلزار صفات و افعال کے نگارہ کے کیونکر روٹی پیہم ہوتی ہے۔ ہم تو کہتے ہیں کہ فیروصل حق سبحانہ کی امید کے بچہ گاؤں کے سنی اودن لوگوں کے جو چاہوں گے مثل ہوں۔ بلکہ ان سے بھی گمراہ ہوں اگرچہ چالاک ہوں کوئی بھی لغزشیں کھا سکتا۔ ایسے لوگوں کا کر بھی نظروں ہے اور دوزخ بھی سرنگوں ہیں اودن کا زمانہ کارنتم ہو چکا ہے اور دن نادرقت ہو گیا ہے۔ اودن کا دماغ نہیں بنایا ہے عقل بہک گئی ہے اودن کی عمر بیاڑ ہو چکی ہے اور وہ الفت خالی ہیں اور ترشہ آخرت کچھ بھی اودن کے ہمراہ نہیں رہے جو کتنا جو کہیں زاد آخرت کی فکر میں ہوں یہ بھی اوس کے نفس کا کڑوا اور یہ جو کتنا جو کہ خدا غفور الرحیم ہے یہ بھی اس کی نفس کی چال ہو۔ اوس سے کوئی بچے تو کہہ تو اس غم سے جان بھلائے دینا جو کہیں خالی ہاتھ ہوں میرے پاس کھانے کو نہیں یہ کیوں جب خدا کو غفور رحیم سمجھتا ہے تو یہ ذکر کیا۔ پس سمجھ لے کہ یہ سب جبل نفسانہ ہیں اور بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک طبیب کا ایک بڑے کی شکایت کو ناشی از ضعف بتانا۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ۔

خود پرستوں اور ناشکروں کی حالت کا بیان کہ جنہوں نے انبیا علیہم السلام اور اولیاء کرام کے وجود پر شکر نہ کیا۔ اور ان کے حقوق ادا نہ کئے شرح شبیری۔ ہرچہ الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے جو اودن کی حالت بیان کی عیبارگناہ اور ان کی سنگدلی سے اور جان بیاہ سے۔

وز ائم - یعنی حق تعالیٰ کے احکام کو بلکہ سمجھنا اور غم فرما سے فراغت ہونا۔

وز ائم - یعنی اور ہوس سے دنیا کے ملبی کے عشق سے اور عورتوں کی طرح اس نفس کے تابع ہونے سے۔
وان ائم - یعنی اور وہ نفرت نامحون کی باتوں سے اور وہ بھاگنا نیکوں کی صحبت سے۔

یاد ائم - یعنی دل اور اہل دل کے ساتھ بے گانگی اور حقیقی بادشاہوں کے ساتھ مکر اور فریب۔
سیر حجاز ائم - یعنی سیر حجاز حضرات کو فقیر سمجھنا اور صدیو جسے اس کو نصیہ دشمن سمجھنا۔ یہ سب قصے جو سنائے گئے ہیں یہ اسلئے ہیں کہ ہم عبرت حاصل کریں۔

گر پذیرد ائم - یعنی اگر یہ حضرات کوئی شے قبول کر لیں تو کہتے ہیں کہ فقیر ہے اور اگر نہ قبول فرماویں تو کہو کہ مکر ہے اور رد ہو گا پورا رد غلبے۔

گرد آفرین - یعنی اگر اخلاط کرین تب تو کو کلا لچی ہے اور اگر اخلاط نکریں تو کہتے ہیں کہ تکبر میں حریص ہیں۔

گر تحمل ائم - یعنی اگر تمہاری ایذا دہی ہم تحمل کریں تو کہتے ہو کہ عاجز ہیں اور اگر غیرت مند ہوں لا اور تھے بلالین تو کہتے ہیں کہ مکر ہے۔ غرض کہ کس طرح اون کو چین بین لینے دیتے اور ہر حال میں اون کے خالف اور دشمن ہیں یہ تو اون کی حالت ہے جو مخالف ہیں آگے موافقین کی حالت کا بیان ہے کہ۔

یا منافق ائم - یعنی یا منافقوں کی طرح عذر کرتے ہو کہ حضرت یہ خادم فرزند و زن کے نفقہ میں لگا رہتا ہے۔

سنے مرا ائم - یعنی مجھے نہ سمجھانے تک کی فرصت نہیں ہے اور نہ دین سیکھنے کی فرصت ہے۔

اے فلان ائم - یعنی اے حضرت مجھے دعا میں یا درمیا بھیجے تاکہ میں بھی اولیا و کاملین میں سے ہو جاؤں مولانا فرماتے ہیں کہ۔

این ائم - یعنی یہ بات بھی درد دل سے نہیں کہی بلکہ ایک سوتے ہوئے کی طرح بڑبڑایا اور پھر سو گیا۔ یعنی خواب غفلت سے ذرا بیدار ہوا ہی تھا کہ پھر سو گیا۔ اور غافل ہو گیا کاش اگر دعا کی فرمائش ہی دل سے کرتا تب کچھ بھی شاید کلمہ جل جانا اب نہ خود کچھ کرے اور دوسروں سے کہے تو وہ صرف نام کو نہ کوہ بھی دل سے نہیں کہتا تو کام چلے تو کس طرح چلے۔ اور عرض کرتے ہو کہ۔

ایس ائم - یعنی بال بچوں کے لفظ سے مجبور ہوں۔ اور تزلزل سے کسب حلال کرتا ہوں۔ چونکہ حلال روزی تو دنیا میں کم ہے اس لئے تمام وقت اسنی منہ میں کٹ جاتا ہوں اب مولانا کو غصہ آ گیا۔ کہ نالائق مکر و فریب کی باتوں سے باز نہیں آتا۔ اس لیے فرماتے ہیں کہ

بہر حلال ائم - یعنی حلال کیا ہے ارے تو اہل غلال میں سے ہو گیا ہے۔ اور میں تو سوائے تیرے خون کے کچھ حلال سمجھتا نہیں ہوں۔

از خدا ائم - یعنی تجھے خدا سے تو چارہ ہے اور روزی نہیں اور دین سے تو چارہ ہے اور طاغوت سے نہیں ہے مطلب یہ کہ خدا کو تو چھوڑ سکتا ہے مگر کسب کو نہیں چھوڑ سکتا۔ مضمون کہ فرم۔

ایک صبر ائم - یعنی اسے تجھے اس دنیا کے کینے سے تو صبر آنا نہیں بھرتی قاتلے سے کس طرح صبر آتا ہے۔
ایک صبر ائم - یعنی اسے تجھے اس ناز و نعم دنیا دی سے تو صبر آتا ہی نہیں پھر اللہ کریم سے کس طرح صبر آ گیا۔

ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے اس مجموعہ پاک و پلید سے صبر ہوتا ہی نہیں پھر اس سے کس طرح صبر کر لیتا ہے کہ جس نے تجھے پیدا کیا۔

ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے اب سیاہ و ذلیل بنے سے تو صبر ہو ہی نہیں سکتا پھر حق تعالیٰ کی چشمِ رحمت سے کس طرح صبر کرتا ہے۔

ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے فرزندِ وزن بغیرِ قصہ ہوتا ہی نہیں تو پھر جی و ذالِ المنن سے کس طرح صبر کرتا ہے۔ ایک میکونی الخ۔ یعنی اسے تو جو کہہ رہا ہے کہ خدا تجھے بخشے گا تو اس کو شیطان کا دھوکہ سمجھ اور اس سے آگے بڑھ یعنی تو جو معاصی میں مبتلا ہے اور کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اغفور الرحیم ہے وہ بخشے گا۔ تو اس کو سو سے شیطان سمجھا اور اس سے درگزر کر آگے ترقی کرو۔

کو خلیل الخ۔ یعنی کمان بن خلیل جو کفار سے باہر آئے اور کہا کہ ہذا ربی (پھر کہا کہ) ہاں کرو کار کمان ہے۔ یہ قصہ مشہور ہے کہ حضرت خلیل اللہ علیہ السلام بچپن سے ایک تہ خادمین پہلے تھے اور جب محلے تو سارا دن اور آفتاب وغیرہ کو دیکھ کر کہتا تھے کہ ہذا ربی مگر جو کو فطرت اور استعدادِ سلیم تھی اس لیے فوراً اس کے انول کے بعد مطلب حق میں لگ گئے تو اس مشہور کی بنا پر مولانا فرماتے ہیں کہ بھلا حضرت خلیل اللہ کی طرح اب کون سلیم طبع اور سلیم لفظ پر ہو کہ جو خود ہی قدرت حق کی شناخت کرے بلکہ اتنی جیسی ہو کہ جس کو حق تعالیٰ ہدایت دین اور خود طلب کرے اویسی کو میسر ہو سکتی ہے آگے بھی اون ہی کے اقوال کی روایت بالمعنی فرماتے ہیں۔

من خواجہم الخ۔ یعنی میں دو دن عالم میں سے کسی کا طالب نہیں ہوں (اس لیے کچھ تحقیق طالب ہونا) بتکری ہے جب تک کہ یہ نہ جان لوں کہ یہ دو عالم کس کی ملک ہے مطلب یہ کہ دانشمندانے ارشاد فرمایا کہ جب تک کہ یہ تحقیق نہ ہو کہ یہ دو عالم کس کی ملک ہے اس وقت تک میں کس کا بھی طالب نہیں ہوتا اور یہ فرمایا کہ۔

بے تماشا ہے الخ۔ یعنی صفات حق کو دیکھ کر بغیر اگر میں روئی دکھاؤں تو میرے گلے ہی میں آٹک جاوے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی اوس کے دیدار بغیر اور اسکے گل و گلزار کے تماشا بغیر کس طرح نعمتِ بچا ہے۔

جز الخ۔ یعنی خدا کی امید بغیر اس دنیا سے سوا بے گاد و سر کے اور کون نعمت کھا سکتا ہے۔

آئکہ الخ۔ یعنی جو کہ حیوانات کی طرح تھا بلکہ اون سے بھی زیادہ گمراہ تو وہ گندہ فعل اگرچہ پر کر ہے۔ مگر۔

مگر او الخ۔ یعنی اس کا کرم بھی ذیل ہوا اور وہ بھی ذیل ہوا اور زمانہ اس کو لے گیا۔ اور اس کا دن دیر ہو گیا یعنی حق تعالیٰ سے الگ ہو کر اور او کو نفا کر کے بھلا کون ہے تو پھر جن سے رہ سکے ہاں جو کہ حیوانات کی طرح ہو بلکہ اون سے بھی گیا گذرا ہوا وہ ایسا کرتا ہے اور اگرچہ یہ کشا ہی مکار ہو اور چلتا ہوا ہو مگر حق تعالیٰ کے سامنے کچھ نہیں جل سکتا آخر تباہ و برباد ہو گا۔ اور اوس کی یہ حالت ہو گی۔

فکر الخ۔ یعنی اس کی فکر کاہ کتنا ہو گئی اور اس کی عقل خراب ہو گئی اور اس کی عمر برباد ہو گئی اور الف کی طرح کچھ بھی نہیں رکھتا۔

انچہ الخ۔ یعنی یہ جو کہہ رہا ہے کہ میں اس فکر میں ہوں۔ یہی اس نفس کا کر ہے یعنی جو کہتا ہے کہ مثلاً بیٹے کا کلاچ

گردن تب اللہ اللہ کردن یہ اس نفس کا کرہ اس طرح حق قائل کی طرف منویٰ سے باز رہتا ہے۔
 وانیخہ الخ۔ یعنی یہ جو کہ رہا ہے کہ حقدار غفور رحیم ہے تو یہ جو۔ اور اس نفس حکیم کے جلیکے اذکھ نہیں ہو۔ یعنی تو جو معامی من
 بسکہ ہوا کہ تارک اللہ غفور الرحیم جو پیشہ نیگاہ ساری نکالی اس نفس کی نکالی ہو کہ طرح صالحی میں مہلارکتا ہو کہ غفلت از حق تعالیٰ و اللہ عزوجل
 اسے الخ۔ یعنی اسے تو جو غم سے مردہ ہو رہا ہے کہ روتی سے ہاتھ خالی ہے تو جب غفور الرحیم جو تو خوف کیسا ہوئی
 تو جو مرا جا رہا ہے کہ کھانے کو نہیں ملتا تو کبھی جب تو حق قائل کو غفور الرحیم سمجھتا ہے تو پھر یہ خوف کس بات کا ہے
 سمجھئے کہ غفور الرحیم ہے وہ جو کا غفور اسی رکھے گا دے ہی گا۔ لہذا یہ حقدار ذکر اللہ میں دیر ہو رہی ہے یہ ساری اس
 نفس سرکش کی شرارت ہے لہذا اس کا علاج کر۔ آگے ایک حکیم اور بڑے کی حکایت لائے ہیں کہ اس بڑے
 نے حکیم سے جو شکایت کی حکیم نے سکھوڑ دیا ہے کی وجہ سے کہہ یا تو وہ بڑھا ہوا ہو گیا۔ اسی طرح یہ ساری خرابیاں
 ہمارے نفس کی بدولت واقع ہو رہی ہیں اور اگر کوئی ہم سے کہتا ہے تو ہمیں غصہ آتا ہے تو حی طرح اس بڑے کا
 غصہ بے محل تھا اسی طرح ہمارا غصہ بھی ظاہر ہے کہ بے محل ہے اور اس کا علاج ضروری ہے ورنہ اگر کہیں اس کی
 سرکشی بڑھ گئی تو پھر لا علاج ہو جاوے گا۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

در زحیرم از دماغ خویش تن
 گفت در چشم ز ظلمت ہست داغ
 گفت چشم در دے آر و عظیم
 گفت ہر چہ بخورم بنود گو ارک
 گفت وقت دم مرادم گیریت
 چون رسد پیری دو صد علت شود
 گفت از پیریت این بجا رگی
 گفت کز پیریت در نجات نشاند
 گفت کز پیریت این رنج و عنا
 گفت کز پیریت اے پیر حکیم
 از طبیب تو ہین آموختے مولا
 کہ خدا ہر در در ادرمان نہاد
 بر زمین ماندی ز کویت پایلی
 این غضب وین خشم ہم از پیریت
 خویشتن داری و صبر شد ضعیف
 تاب یک بحر عندار دے کنند

گفت پیرے مرطبیبے را کہ من کو
 گفت از پیریت آن ضعف دماغ
 گفت از پیریت اے شیخ قدیم
 گفت از پیریت اے شیخ نزار
 گفت ضعف معده ہم از پیریت
 گفت آرے افتطاع و م بود
 گفت گم شد شو تم یکبارگی
 گفت با ہم شست شد از رہ بانہ
 گفت چشم چون کمانے شد و نا
 گفت تار یک ست چشم اے حکیم
 گفت اے امحق برین برد و خستی
 اے مدغ عقلت این دانش نداد
 تو خراج حق زانک مایلی
 پس طبیب گفت اے عمر تو ضعیف
 چون ہمہ اجزا و اعضا شد ضعیف
 بر نشاد و سخن رو ہے کنند

ایک بڑے میلن نے کسی طبیب سے کہا کہ میں دماغ سے بہت بچ ہو گیا اور اس نے کہا بڑے میان یہ ضعیف دماغ بڑھاپے کے سبب ہے اور اس نے کہا کہ میری آنکھ میں کچھ دھندلا پن ہے اور اس نے کہا بڑے میان یہ بھی بڑھاپے سے ہے اور اس نے کہا میری کمر بن بھی بہت درد رہتا ہے اور اس نے کہا یہ بھی بڑھاپے سے ہے۔ اور اس نے کہا کہ کھانا بھی ہضم نہیں ہوتا اور اس نے کہا ضعف معدہ کا سبب بھی بڑھاپے۔ اور اس نے کہا سانس لینے وقت بھی کبھی مجھے سانس بھی نہیں آتا۔ اور اس نے کہا کہ بڑھاپے میں انقطاع دم بھی عارض ہوتا ہے پیری و صدعیب تو معلوم ہی ہے۔ اور اس نے کہا شہوت بھی نہیں ہوتی کہا یہ مجھوری بھی بڑھاپے سے ہے۔ اور اس نے کہا مجھے چلا بھی نہیں جاتا۔ اور اس نے کہا بڑھاپے ہی نے آپ کو گوشہ نشین بھی کیا ہے۔ اور اس نے کہا کہ میری کمر بھی جھک گئی ہے۔ کہا یہ بھی بڑھاپے سے ہے اور اس نے کہا مجھے دکھائی بھی کم دیتا ہے۔ اور اس نے کہا یہ بھی بڑھاپے کے سبب ہے اور اس نے کہا کجخت تو تو ایک ہی بات پر چمک گیا۔ کیا طب میں تو نے ایک ہی بات سیکھی ہے۔ اگر بد دماغ کچھ عقل سے اتنا نہیں معلوم خدا نے ہر بیماری کی دوا پیدا کی ہے۔ تو احمق گدھا اپنی بے بضاعتی سے اسی پستی میں رہ گیا اور ایک بات کے سوا کچھ سیکھا ہی نہیں۔ اور اس نے کہا کہ آپ کچھ جن سالہ سے گذر کر ساٹھ سال ہو گئے ہیں یہ فقر و غصہ بھی آپ کا بڑھاپے کے سبب ہے۔ چونکہ تمام اعضا میں ضعف آ گیا اس لیے خود داری اور تحمل کمزور ہو گیا ایسا شخص دو بات نہیں برداشت کر سکتا۔ اور چلا اٹھتا ہے اور ایک جرم بھی نہیں بی سکتا۔ فوراً قے کر دیتا ہے۔ پس جس طرح پیری و صدعیب معلوم ہے یوں ہی نفس و صدعیلہ بھی سمجھنا چاہئے اور ہمارے اس کہنے پر کہ یہ بھی جیلہ نفس ہے یہ بھی جیلہ نفس ہے کچھ استبعاد نہ ہونا چاہئے۔

ایک بڑے کا ایک حکیم کے سامنے اپنے امراض کو بیان کرنا اور

اس حکیم کا جواب

شرح شبیری۔ گفت الخ۔ یعنی ایک بڑے نے ایک طبیب سے کہا کہ میں اپنے دماغ کی وجہ سے بڑی تنگی گفت الخ۔ یعنی اور اس طبیب نے کہا کہ یہ ضعیف دماغ بڑھاپے کی وجہ سے ہے تو اس بڑے نے کہا کہ میری آنکھ میں ظلمت کا داغ ہے۔

گفت الخ۔ یعنی طبیب نے کہا کہ اسے بڑھاپے کی وجہ سے ہے تو بولا کہ میری کمر بن بھی بہت درد رہتا گفت الخ۔ یعنی طبیب نے کہا کہ اسے ضعیف بڑھاپے کی وجہ سے ہے تو بولا کہ میں جو کھاتا ہوں وہ ہضم بھی نہیں ہوتا۔

گفت الخ۔ یعنی طبیب نے کہا کہ ضعف معدہ بھی بڑھاپے ہی کی وجہ سے ہے تو وہ بولا کہ سانس لینے میں میرا کھانا گفت الخ۔ یعنی حکیم نے کہا کہ ہاں سانس کا انقطاع بھی ہوتا ہے اس لیے کہ جب بڑھاپا آتا ہے تو سیکر دون بیان ہو جاتی ہیں۔

گفت الخ۔ یعنی اور اس بڑے نے کہا کہ میری شہوت یکبارگی کم ہو گئی ہے تو طبیب نے کہا کہ یہ بچا رگی بھی بڑھاپے ہی کی وجہ سے ہے۔

گفت الخ۔ یعنی بڑے نے کہا کہ میرا بدن سست ہو گیا اور چلنے سے عاجز ہو گیا۔ طبیب نے کہا کہ یہ بھی بڑھاپے سے ہے۔ مگر تجھے ایک کونہ میں بٹھا دیا ہے۔

گفت الخ۔ یعنی بڑے نے کہا کہ میری کمر کمان کی طرح دودھری ہو گئی ہے طبیب نے کہا کہ یہ بھلیف اور مجبور ہی بڑھاپے کی وجہ سے ہے۔

گفت الخ۔ یعنی بڑے نے کہا کہ حکیم جی میری آنکھ بھی تاریک ہے طبیب نے کہا کہ اسے پر حلیف بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہے یہ سکر بڑے میان کو غصہ آ گیا اور بولے کہ۔

گفت الخ۔ یعنی بڑے بڑھاپہ والا کہ اسے احسن تو ایک ہی بات پرسل گیا ہے کیا تجھے طبیسی سے بھی سیکھا ہے اور بولا کہ اسے الخ۔ اسے سنگبر عقل نے تجھے انہی سمجھ نہیں دی کہ خدا تعالیٰ نے ہر درد کا علاج رکھا ہے اور تودہی مرنے کی ایک ٹانگ کے چار ہاتھ کسب بڑھاپے کی ہی وجہ سے ہے۔

تو خیر الخ۔ یعنی تو گدھا احسن کم عقلی کی وجہ سے اور اپنی کونہ باگی کی وجہ سے زمین ہی پر پڑا ہوا ہے۔ مطلب یہ کہ وہ بولا کہ تھے نہ عقل ہے اور نہ علم ہے ایک بات سیکھ لی وہی ہر بات میں گمہ نیا ہے کچھ اور بھی سیکھا تھا۔ یہ سکر طبیب نے جواب دیا کہ۔

بس الخ۔ یعنی پس طبیب نے کہا کہ اسے ساتھ برس کے بڑے یہ غصہ اور غضب بھی بڑھاپے ہی کی وجہ سے ہے چونکہ الخ۔ یعنی جبکہ سارے اجزاء اور اعضا کمزور ہو گئے تو خود داری اور صبر تمہارے اندر کم ہو گیا۔ لہذا غصہ زیادہ ہو گیا ہے اس لیے میں اس کا بھی برائیا نہیں بنانا۔

برائیا الخ۔ یعنی بات میں صبر تو کر نہیں سکتا جلدی ہی غل جالے لگتا ہے اور ایک گویٹ کی تائینیں رکھتا دیکھو آتے کر دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ اب ضعیف ہو گئے ہو اس وجہ سے غصہ وغیرہ سب بڑھ گیا ہے تو دیکھو اسی طرح جو معاصی وغیرہ سرزد ہوں اور سب کو نفس ہی کی شرارت اور اسی کی طرف سے سمجھو کہ ساری اسی کی طرف ہیں۔ جیسے کہ وہاں ساری باتیں بڑھاپے کی وجہ سے عین آگے موٹا نا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

جز مگر پیرے کہ از حق است
از برون پیرست و در باطن صبی
گر نہ پیدا اندیش نیک و بد
ور نمی دانند شان علم الیقین
در بداندندے جزاے رستخیز
بر تومی خست و بین اور احسان
دو نوح و جنت ہما جزاے اوست
ہر چہ اندیشی پذیراے فنا است

در درون او حیات طیب است
خود کیا نند آن ولی و آن بنی
چیت با ایشان خاسرا ارج خسد
چیت این بغض و حیل سازنی نہیں
چون زندے خوش بر شمشیر تیز
صد قیامت در درخشش نشان
ہر چہ اندیشی تو آن بالائے اوست
انکہ در اندیشنا بد آن خدا است

برو در کن خانہ گنجی و چیت ابلمان حقیم مسجدے گفتند آن مجازست این حقیقت اچان مسجد کان اندرون اولیاست تا دل مرد خدا تا مدد بر دلم قصہ جنگ انبیاءے دا شتند در تو هست اخلاق آن پیشیان عادت آن ناسا سان در تو هست آن نشانیها همه چون در تو هست	گر ہی دا مند کا ندر خانہ کیت در جفا سے اہل دل جد میکنند نیت مسجد جز درون سروران سجدہ گاہ جملہ است آنجا خداست ایچ تو سے را خدا رسوا مکر د جسم دیدند آدمی پنداشتند چون نمی ترسی کہ باشتی تو همان نایدت ہر بار دلو از جد درست چون تو زیشانی ناخواہی برست
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سب پر حوں کی یہی حالت ہوئی ہے کہ کبر پر اس بڑے کے حق سبحانہ کی محبت سے مست ہوا اور
جکے اندر نہایت عمدہ زندگی بھری ہوئی ہے۔ یہ شخص دیکھنے میں بدھا معلوم ہوتا ہے مگر باطن میں بچہ ہے کا وہ
قوسے ترقی پر ہیں۔ جاتے ہو یہ کون لوگ ہیں یہ انبیاء و اولیاء ہیں۔ ہم دعوے کرتے ہیں کہ یہ لوگ اپنے کمال
کے لحاظ سے ہر فنک و ہیکل کے سامنے ظاہر ہیں و جدا و سکی یہ ہے کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیوں کو ان کی کس بات پر
حد ہوتا اور اگر وہ ان کے کمال کو معلوم یقین نہ جانتے ہوتے تو یہ عداوت۔ چاہا تری کیونہ کیوں ہوتی
کیونکہ یہ سب تو کمال ہی سے ہوتے ہیں۔ پس ثابت ہو گیا کہ انکا کمال واضح ہے اور مخالفین بھی اسکو جانتے
ہیں مگر انہوں کو اس کے نتیجہ بدکی خبر نہیں کیونکہ اگر وہ جانتے ہوتے کہ اس کا نتیجہ قیامت میں کیا ہوگا
تو اسے کوتاہی سے کیوں مکرانے۔ اور خود اپنے ہاتھوں کیوں ہلاک ہونے اچھا ہم اب پھر مضمون سابق کی طرح
انتقال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر وہ با انیمہ نفاق مذکورہ بالا تجھ سے ہننے تو اس کو ہشتا ہوا نہ جان
بلکہ سمجھ کہ اس کے اندر سو قیامتیں پوشیدہ ہیں قیامت کے دوزخ و جنت تو دور ہیں خود اس کے تمام اجزاء
دوزخ و جنت ہیں اور منظر ہیں قہر و لطف حق سبحانہ کا لہذا وہ سر با قہر و لطف الہی ہے۔ خلاصہ یہ کہ ان کے مقابلہ
میں توجہ گستاخان اور چال بازیان اور نفاق کی باتیں کر رہے ہیں اس پر اگر وہ نہیں تو اس کو انکی رضائے سمجھنا بلکہ
اس سنی میں سو قیامتیں پہنا دیں۔ اور جطر انکا لطف بیزار کرنے والا ہے یوں ہی انکا قہر باطن کو مسخ
کر دینے والا ہے۔ یہ لوگ تمھارے اندیشہ سے بالاتر ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ جو کچھ تم سوچتے ہو وہ فانی ہے اور جو
اندیشہ ہے باہر ہے وہ خلا تعالیٰ ہے اور یہ لوگ تمھیں باخلاق اللہ اور باقی بقا رحمت ہیں لہذا یہ بھی تمھارے
اندیشہ سے باہر ہیں لیکن تمھیں ان کی حالت معلوم نہیں۔ کیونکہ اگر تم جانتے ہو کہ یہ کسا گھر ہے اور کون اپنی تجلی
رکھتا ہے۔ تو اس گھر کے دروازہ پر یہ گستاخی کیسے پس معلوم ہوا کہ لوگ ان کے مرتبہ کو نہیں جانتے۔ یہ احمق ہیں
کی تو تعظیم کرتے ہیں اور کرنی بھی چاہتے۔ لیکن زیادتی یہ کرتے ہیں کہ اہل دل کو ستاتے ہیں حالانکہ مسجد انکے
مقابلہ میں مجاز اسمیت اللہ ہو اور یہ لوگ اس کے لحاظ سے حقیقہ بیت اللہ ہیں اس لیے کہ مسجد بھی انھیں کے پیش
میت اللہ ہے کیونکہ اسکی سجدت جو نشانہ ہے اس کے بیت اللہ ہونے کا ان ہی سے مستفاد ہے لہذا اصل مسجد
انہیں حضرات کے دل ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ حق سبحانہ قلوب اولیاء اللہ میں ہیں۔ یعنی حق سبحانہ کی کلی

ان سب سے زیادہ اور سب سے خاص اور سب سے تمیز ہے۔ لہذا سب ساجدین کے سجدہ گاہ قلوب
 اور لیا اور اللہ ہی ہوں گے۔ پس اصل سجدہ ہی ہونے کے جب یہ معلوم ہوا کہ اصل سجدہ ہی ہیں۔ اب کچھ کہیں بجا نہ کے نزدیک کر دین
 کو جو بجا کسی گاہ کے باعث کسی قوم کو تباہ نہیں کرتے سجدہ ایذا اہل اللہ کے۔ اب تک خدا نے کسی قوم کو اس وقت
 تباہ نہیں کیا جب تک کہ اس نے کسی با خدا کو ایذا نہیں دی۔ انکی ایذا کا سبب صرف یہ تھا کہ انہوں نے
 ان کو جسم سمجھا اور اپنی طرح آدمی خیال کیا اب تم سوچو کہ وہی باتیں تمہارے اندر بھی ہیں۔ پھر تم کو اندیشہ کیوں
 نہیں کہ ایسا نہ کہ تمہارا بھی وہی حشر ہو گا لگا ہوا۔ تمہارے اندر انہیں لوگوں کی کسی خواہش یا پیدائش ہو گئی ہیں
 یاد رکھو کہ حق بجا نہ ہمیشہ درگزر نہ کرے گا۔ کبھی بکر بھی لینگے۔ کیونکہ جب تم اپنے اندر وہی نشانیاں رکھتے ہو جو
 اہم سابقہ میں تھیں تو تم بھی اسی نتیجہ کے مستحق ہو جو انکو ملا تھا۔

شرح شبیری۔ جزو الخ۔ یعنی مگر سوائے اس بڑے کے کہ جو حق قلمے کا مست ہو کہ اس کے اندر خات
 طیبہ موجود ہے۔ مطلب یہ کہ یہ حالت مذکورہ بے شک بڑھون کی ہوتی ہے مگر ان ہی کی جبکہ حق قلمے کے ساتھ
 قلعن اور لگاؤ نہ ہو ورنہ جبکہ حق قلمے سے قلعن ہوا اس کے اندر قوت قدسیہ ایسی ہے کہ اسکو اس حالت تک
 کہ اس کے جو اس تک کہ ہو جائے نہ پہنچے دے گی تو ظاہری اعضا مکرور ہو جائیں مگر بھی اطاعت حق میں یہ
 اعضا رخصا ہری بھی دوسرے تندرستوں اور جوانوں سے بہتر ہوتے ہیں جیسے کہ مشاہد ہے اسکی تو یہ حالت ہر
 اقرب الخ۔ یعنی ظاہر میں تو بڑھا ہے اور باطن میں کچھ ہے اندر وہ کیا ہے وہ ولی اور نبی ہے مطلب یہ کہ ان حضرات
 کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اگرچہ بظاہر ضعیف معلوم ہوں مگر باطن میں وہ جوان ہوتے ہیں اور انکو باطن میں ہر وقت
 کچھ کی طرح نشوونما ہوتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر نہ الخ۔ یعنی اگر ہر تنیک وید کے سامنے ظاہر نہیں ہیں تو پھر ان کینون کو ان کے ساتھ حد کیوں ہے مطلب
 یہ کہ ان حضرات کی یہ حالت ایسی ہے کہ ہر کس ونا کس جانتا ہے اور فرماتے ہیں کہ اگر ہر شخص کو علم نہ تو پھر ان حضرات
 سے حد کیوں کرتے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس کچھ سمجھتے ہیں جب تو انکو حد ہوتا ہو۔
 ورنہ الخ۔ یعنی اگر وہ علم یقین کے درجہ میں نہیں جانتے تو پھر یہ بغض اور حیا سازی اور کینہ کیسا ہے پس
 تو یہ یقینی ہے کہ یہ سب جانتے ہیں کہ حضرات کامل ہیں اور ان کے پاس کچھ ہے کہ جو ہمارے پاس نہیں ہر اس کو
 سب جانتے ہیں مگر ان چیز کو نہیں جانتے اور وہ یہ کہ۔

ورنہ الخ۔ یعنی اگر وہ قیامت کے دن کی جزا کو جانتے تو پھر اپنے کو شریعت پر کیوں مارتے۔ مطلب یہ کہ اگر
 جانتے کہ ان بغض و حد کا نتیجہ قیامت میں یہ ہو گا تو پھر ہرگز ان حضرات سے بغض نہ رکھتے کہ یہ بہت
 بڑی بلا ہے۔

بر تو الخ۔ یعنی وہ تمہاری (باتون) پر ہونے تو انکو ویسا ہی مت جاؤ کہ ان کے اندر سیکڑون قیامتیں
 پوشیدہ ہیں مطلب یہ کہ اگر دیکھو کہ کوئی بزرگ کسی بات پر ناراض ہوتے ہی نہیں بلکہ خوش مسہتے ہیں تو اس سے
 دھوکہ میں مت پڑو کہ بغض مرتبہ وہ علم سے کام لیتے ہیں مگر حق تعالیٰ انکا بدلہ لے لیتے ہیں۔ لہذا یاد رکھو کہ انکی
 دل شکنی اور دل آزاری سے ہمیشہ پرہیز کرو۔

اور روح - یعنی دوزخ اور جنت سب کچھ کے اجزاء ہیں اور تم کو کچھ سوچو وہ اوس سے بالاتر ہے دوزخ اور جنت کا اوس کے اجزاء ہونے کے یہ معنی ہیں کہ جس طرح جسم کی ایذا جی سے اعضا بدل لیتے کیلئے تیار ہوتے ہیں - اس طرح ان حضرات کی ایذا ہی سے دوزخ اور جنت اوس مودی سے بدل لے لیتے ہیں لہذا گویا کہ یہ دوزخ اور جنت ان حضرات کے اعضا و اجزاء ہوں گے دوسرے مصرعہ میں جو کہا ہے کہ تم کو کچھ سوچو اوس سے یہ حضرات بالاتر ہیں اس پر لکھا ہے یہ شبہ ہوتا تھا کہ پھر لکھو ذی اللہ حق تعالیٰ سے بھی زیادہ ہیں اس لیے اس کا جواب بطور دفع دخل مفہوم کے لکھتے ہیں کہ -

ہر حیران - یعنی تم کو کچھ سوچئے ہو وہ سب خالی ہیں اور جو کہ اندیشہ میں نہیں آتا وہ حق تعالیٰ ہے مطلب یہ کہ ہم نے کہا ہے کہ جو چیزیں کہ تم سوچو ان سب سے یہ حضرات برتر ہیں اور حق تعالیٰ اندیشہ اور ذہن میں آئیں سکتے لہذا وہ اس عموم میں داخل ہی نہیں ہیں جو اعتراض پڑ سکے -
بر در الخ - یعنی اس شعر کے دروازہ پر گستاخی کیوں ہے جبکہ جانتے ہیں کہ گھر میں کون ہے مطلب یہ کہ جب لوگ یہ جانتے ہیں کہ یہ بزرگ ہیں اور مقبولان حق ہیں پھر یہ گستاخی کیوں کرتے ہیں یہ بیوقوف اتنا نہیں سمجھتے کہ ان کے دلوں میں حق تعالیٰ بے ہولے ہیں اور قلوب خائفہ ہیں -

ابلمان الخ - یعنی بیوقوف لوگ صرف مسجد کی تو نظیم کرتے ہیں اور اہل دل کے ستائے میں کوشش کرتے ہیں - حالانکہ آن الخ - یعنی اس کے گدھوہ مسجد (ظاہری) تو جائز ہے اور یہ (قلوب) مسجد حقیقی ہیں اور مسجد تو بجز قلوب سے دراز ہے اور کوئی شے نہیں ہے - اس لیے کہ اصل تو خانہ خدا اور بیت اللہ قلب مومن ہی ہے کسی نے کسی کو کہا - ہر کہہ کعبہ بنگاہ خلیل آذرست - دل گذر گاہ جلیل اکبرست -

مسجد سے الخ - یعنی وہ مسجد کہ اولیاء اللہ کے قلوب ہیں وہ سب کے سجدہ گاہ ہیں اس لیے کہ اوس جگہ خداوند تعالیٰ ہیں اندرون اولیاء اللہ سجدہ کرنے کے یہ معنی ہیں کہ اولیاء اللہ کے قلوب کے کل اشارات تابع ہوتے ہیں اور منبع و فرائد راہ ہوتے ہیں یہی بعض مرجعہ بہ کل سجدہ نظر آتا ہے جیسا کہ بعض بزرگوں نے لکھا ہے کہ او کو مشکف ہو کہ ایک تخت پر ایک بے کیف نور ہے اور کل خلایق اوس کے سامنے سرسجود ہیں تو اسکو بعض ساکین نور حق سمجھ گئے حالانکہ وہ نور روح کا تھا - چونکہ وہ بھی تو عالم مجردات سے ہے اس لیے اسکا نور بے کیف نظر آیا - اور وہ سجدہ اوس روح کی اطاعت و فرمانبرداری کا اظہار تھا اور اسکو نور حق سمجھ کر بعض نے اسکی پرستش کی ہے اللہم احفظنا - سچ یہ ہے کہ بزرگوں نے جو کہا ہے کہ کشف آفت ہے بالکل درست کہا ہے - اور اسی لیے ہمارے حاجی صاحب روح فرمایا کرتے تھے کہ جب نور انبیاء و اشد جن جب ظلمات سے اس لیے کہ ظلمات میں انسان یہ نور سمجھتا ہے کہ میں حجاب میں ہوں اور اگر جب نور انہ میں ہر تو اپنے کو وصل سمجھنے لگتا ہے بڑی فراہی کی بات ہے خدا بجا دے تو فرماتے ہیں کہ ان حضرات کے قلوب تو وہ ہیں کہ جتنے تا بعد از حق تعالیٰ نے تمام عالم کو بنایا ہے تو ہرے افسوس کی بات ہو کہ ظاہری بیت اللہ کی تو اسقدر عظمت اور اس بیت اللہ کے ساتھ یہ برتاؤ افسوس ہدافسوس - اور فرماتے ہیں کہ -

تا دل الخ - یعنی جب تک کہ کسی مرد خدا کا دل درود میں نہ آئے اس وقت تک حق تعالیٰ کسی قوم کو رسوا نہیں

فرماتے۔ لہذا چاہئے کہ ان حضرات کی دل آزاری سے بچیں آگے پھر اہم سابقہ کی حالت کو بیان فرماتے ہیں۔
قصداً الخ۔ یعنی وہ لوگ انبیاء علیہم السلام کے جنگ کا قصد کرتے تھے اور انھوں نے صرف جسم کو دیکھا اور صرف
آدمی ہی سمجھا اور اہل کے کمالات کو نہ دیکھا آگے فرماتے ہیں کہ۔

در تو الخ۔ یعنی تیرے اندر اون پہلوں کے اخلاق میں تو تو ڈرتا کیون نہیں کہ میں تو بھی اون ہی میں سے ہو جاؤں
عادت الخ۔ یعنی اون ناشکروں کی عادت تیرے اندر بھی پیدا ہو گئی قہر و غصہ ڈول کنوین سے درست نہیں نکلا
اور وہ عادت وہی دل آزاری اہل شہ کی ہو تو سمجھ لو کہ اگر ایک بار وہ بالین تو یہ نہیں کہ ہر بار نہ آدے ممکن ہے کہ
کسی دفعہ ایسا وبال آوے کہ پھر سارا کیا کیا عادت ہو اعلیٰ بآئندہ۔

آن الخ۔ یعنی وہ نشانیاں جب تیرے اندر ہیں اور تو انہیں ہی سے ہے تو اب تو کہاں جھوٹ سکتا ہے۔ مطلب یہ
کہ وہ لوگ تو انبیاء علیہم السلام کو ایذا دیتے تھے اور انہی تکذیب کرتے تھے اور قرآن کے جانشینوں کی تکذیب وہ
دل آزاری کرتے ہو تو جب اس امر میں تم اور وہ دونوں شریک ہوئے تو اب بتاؤ کہ اس عذاب غیرہ سے جو ان
کے لئے گام قریب تو نہیں جھوٹ سکتے مذہبیت جلدی استغفار کرو اور ان باتوں کو بھروسہ نہ کرو کہ انکا وبال سخت ہے اور
دوسرے دیکھنا باقی اور اون پر وعیدیں سن کر خود سبق حاصل کرو اور سمجھو کہ یہ ساری نشانیاں خود ہمارے اندر ہیں تو
کہیں خدا نخواستہ یہ وعیدیں بھی ہمارے ہی لیے ہوں جیسے کہ ایک شخص مر گیا تھا تو اس کا روکا فوج کرتا جا رہا تھا
اور کہہ رہا تھا کہ باخسوس تھیں ایک لیے مکان میں لے جاتے ہیں کہ جہان نہ چراغ ہے نہ فرش ہے وغیرہ وغیرہ یعنی قبر
میں تو ایک دوسرا رکھ اپنے باپ سے بولا کہ ابا یہ تو ساری نشانیاں ہمارے گھر کی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس
کو ہمارے بیان سے جلتے ہیں تو دیکھو دوسرے کی بات سن کر جہ طرح اس بچے نے یہ سمجھا کہ یہ علامات ہمارے
گھر کی ہیں تم بھی تو سمجھو اور ان علامات سے قویہ کرو اور انکو چھوڑو تاکہ کام بنے اس حکایت کو آگے
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

آرے تالید و برے کو فت ہر
تا ترا در زیر خاک کے آورند
نے در و قافی و لے در و حے ہیر
نے در و بوئے طعام و نے نشان
نے در و ہر ضیا سے بیچ جام
نے یکے ہمسایہ کو یا شد پناہ
چون شود در خانہ کو رو بکود
کہ در و نے روئے میماند نہ رنگ
دھو و دیدہ اشک خوئی می فشر د

کو دے در پیش تابوت پدر
کائے پدر آخر کجایت سے برند
سے بر ندرت خانہ تنگ و زحیر
نے چراغ در شب و نے روزان
نے در رش عمور و نے سقف و نہا
نے در و از بہر همان آب چاہ
چشم تو کہ بوسہ گاہ خلق و بوی
خانہ کبے زمینار و جائے تنگ
زین نسق اوصاف خانہ سے شمر د

گفت جوجی با پدر کا سے ار چند
 گفت جوجی را پدر ایلہ مشو
 این نشانہا کہ گفت او یک بیک
 نے حصیر و نے چراغ و نے طعام
 زین غطا در بند درخو و صد نشان
 خانہ آن دل کہ ماندے ضیا
 تنگ و تار یکست چون جان بیود
 نے دران دل تاب در آفتاب
 گور خوشتر از چین دل مر ترا
 زندہ و زندہ زاد اے شوخ و شک
 یوسف و قتی و خورشید سما
 یوسف و رطب و ماہی بخت شد
 گرنہ بودی او مسج بطن لون
 او کہ تسبیح از تن باہی بخت
 گرز اموشت شد آن تسبیح جان
 ہر کہ دید اشد ز اللہ ست
 این جان در یاست تن ماہی و روح
 گرج با شد از ماہی رہید
 ماہیان جان درین دریا پرند
 بر تو خود را سے زندہ آن ماہیان
 ماہیان را گرنی بینی بدید ماہ
 ماہیان جلہ روح بے جد
 صبر کردن جان تسبیحات ست
 تسبیح سے نذر و آن درج
 صبر چون صبر صراط انو بہشت
 ناز لا لائی گریزی وصل نیست
 توجہ داتی ذوق صبر اے شیدہ دل
 مرد را ذوق از غزا و کرو فر
 جز ذکر نے دین او ذکر او

او شد این را خانہ ماہی برند
 گفت اے بابا نشانہا شنو
 خانہ ماہی است بے نزدیک و شک
 نے درین سمور و نے سف و نہ بام
 ایک کے بیندہ آنرا طاعیان
 از شعلہ آفتاب کبریا غدا
 بیو از ذوق سلطان و دود
 نے کشادہ عرصہ و نے فتح باب
 آخر از گور دل خود برتر آید
 دم نمی گیر دتر ازین گور تنگ
 زین چہ وزندان بر آؤر و نما
 محفلش را نیست از تسبیح بد
 جس و زندہ نش پڑے تا میوچ
 چیست تسبیح آیت روز الست
 بشنو این تسبیحہا کے ماہیان
 ہر کہ دید آن بجز را او ماہی است
 یوسف و نجوب از نور صبح غدا
 ورنہ دروے ہضم گشت و ناپید
 تو نہ می بینی کہ گوری و نشر نذر
 چشم بکشا تا بہ بینی شان عیان
 گوش تو تسبیح شان آخر شنید
 فی در ایشان کبر و کین و نے حسد
 صبر کن کا نت تسبیح درست
 صبر کن کا لصبر مفتاح الفرج
 بہت باہر خوب یک لا لائی بہشت
 زانکہ لالہ را ز شاہ فصل نیست
 خاصہ صبر از بہر آن نقش چکل غدا
 مرعشت را بود ذوق از ذکر
 سوے اسفل بردا و را فکر او

کو بعضی سفل آموزید درس
گرچہ سوئے علو جنباندرس
کان علیہ القدر تان رارہیت
ورنہ میدانی سخنا زباب تو

گر بر آید تا ملک از دے ترس
او بسوئے سفل سے راند فرس
از علمائے گدایان ترس چیت
این سخنا را نکو دریاب تو

ایک بچہ اپنے باپ کے مائوت کے سلسلے میں رونا ہوا اجا سا تھا وہ زار زار دنا جانا تھا اور سر پیٹا جاتا تھا اور یہ کہتا جاتا تھا کہ اسے باپ یہ لوگ تھے کہاں بچا رہے ہیں۔ یہ تھے مٹی کے بچے دبا دیئے یہ تھے ایک تنگ اور تکلیف دہ مکان میں بچا رہے ہیں جس میں نقالین ہے نہ پوریا نہ رات کو چراغ ہے نہ دن کو روٹی۔ اوہیں کھلنے کا تو نام و نشان بھی نہیں نہ اوس میں دروازہ بنا ہوا ہے نہ چھت ہے نہ کوٹھا ہے نہ اوس میں روشندان ہے۔ نہ اوس میں حمان کے لیے کنوین کا پانی ہے نہ کوئی بڑوسی ہے جو بڑے وقت کا ساگنی ہوارے تیرا جسم جو مخلوق خدا کا بوسہ گاہ تھا اس تیرہ و تار گھرن کیسے رہیگا۔ یہ تو ایسا بے پناہ۔ اور تنگ گھر ہے کہ اس میں نہ منہ باقی رہتا ہے اور نہ رنگ۔ غرض اسی طرح وہ اس گھر کے اوصاف بیان کر رہا تھا اور آنکھوں سے اشک خون بہا رہا تھا۔ یہ سنکر جو جی نے اپنے باپ سے کہا کہ ابا اس کو تو ہمارے گھر لے جاتے ہیں اوس کے باپ نے اس سے کہا کہ جو وقت نہ ہو تمھارے گھر کیوں لیجاتے اوسے کہا آپ فشانیاں سن لیجیے اور دیکھیے کہ بالکل ہمارے ہی گھر کی ہیں یا نہیں جو مجھ سے اسنے نشانیاں بیان کی ہیں ایک ایک ہمارے گھر میں موجود ہیں اور اس میں کوئی دھوکا یا شبہ نہیں نہ ہمارے گھر میں پوریا ہے نہ چراغ ہے نہ کٹھا ہے نہ اوس کا دروازہ بنا ہوا ہے نہ اس میں چھت ہے نہ کوٹھا ہے۔ غرض جملہ فقرے نشانیاں جو جی کے گھر میں موجود تھے یوں ہی ام سابقہ کی نشانیاں سیکھ لیون ان میں موجود ہیں۔ لیکن یہ گمراہ انکو دیکھتے نہیں جو دل کہ شعاع آفتاب کیاریا سے منور اور حق سبحانی کی معرفت رکھنے والا خودہ بلا شبہ ارواح ہیود کی طرح تاریک اور ذوق معرفت میں غرق سے بے بہرہ ہے نہ اس میں نور معرفت حق سبحانی کی چمک ہو نہ اوس میں انشراح ہے اور نہ معارف الہیہ غرض ربانیہ کے لیے اوس کا دروازہ کھلا ہوا ہے اسے بے نصیب ایسے ذل سے قوتیرے لیے قبر بہتر ہے اسے اس قبر قلب سے نکل پنی اس دل کو چھوڑ جو قبر کی شش تنگ لہ لہ پوریا ہے درہو اور اوس کو منور۔ وسیع اور مفتوح ابا بنا آخر قیامت رکھتا ہو بلاؤں میں۔ نیز قوزندہ کی اولاد پھر اس قبر کی شش تنگ دل سے چرا جی کیون نہیں گھلانا تو امانت بوسق طرح حسین اور غرید شید چہرہ ہوا ہے اسے جلیانہ میں کیون بڑا ہوا ہو اور دل تنگ میں کیون محبوس ہے۔ ذرا ہر نکل اور اپنی نور فطری کو ظاہر کر کے ناظرین و عارفین کے دل کو غرض کر دیکھ تیرے بوس کو بچلی نے کھا لیا ہے۔ اور وہ اس کے اندر گھٹ گئے ہیں۔ لہذا اسکے چھرا نیکی بے تسبیح کی ضرورت ہے اگر بوس علیہ السلام شکم ماہی میں تسبیح نہ کرتے اور لا اکر لانت سبحانک اتنی کنسے سن الغالین۔ نہ پڑھتے تو قیامت تک اوس کے پیٹ میں رہتے اور نکل نہ سکتے لمبس سمجھ لے کہ معرفت تسبیح ہی اوس سے چھرا لے لیا ہے اور تسبیح ہی کی بدولت وہ اس جلیانہ سے رہا ہوئے۔ پس تو تسبیح کردہ تسبیح کیابے آیت دوزالست یعنی معرفت حق سبحانہ اور اسکی الوہیت اور اپنی موجودیت کا مدق دل سے اقرار اور اسیر قائم رہنا۔ اگر وہ تسبیح

تھے یا نہیں تو اور بھلیوں سے سیکھ لے۔ لب ہم بھلو بتلاتے ہیں کہ وہ بھلیان کون ہیں کچھ لے کر تن لوگوں نے اشد کو دیکھا اور اسکی معرفت حاصل کی وہ اشد ملا ہے۔ اور جس نے اس دریا کی سیر کی وہ بھلی ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ بھلیان اہل اشد ہیں اب ہم یہ بھی بتلاتے ہیں کہ پونس سے کیا مراد ہے۔ اور اون کو کھالے والی بھلی کون ہے اور دریا کیا ہے سون۔ دریا سے مراد عالم ہے اور پونس سے روح اور بھلی سے تن پس تیری مدوح کو تیری تن پروری نے حق سبحانہ سے محبوب کر دیا ہے۔ اب اگر یہ تسبیح کرے تو اس بھلی سے چھوٹ کر عارت ہو سکتی ہے۔ ورنہ اسکی کے بیچ میں ہلاک ہو جائیگی۔ اور خیرین ابدی میں میلہ ہو جائیگی۔ اور ہم نے عارفین سے تسبیح سیکھنے کی ترغیب دی تھی اب ہم بتلاتے ہیں کہ یہ عارفین کمان ہیں سو جان لے کہ یہ گوشت دنیا ہی میں ہیں مگر تو اونکو اپنی کور باطنی کے باعث دیکھ نہیں سکتا۔ یہ لوگ تجھ سے دور ہیں بلکہ قریب ہی ہیں چشم بصیرت حاصل کر تا کہ تو انکو دیکھ سکے ان کی شناخت یہ ہو کہ وہ اس طرح ہیں اور انہیں تن پروری کا نام نہیں نہ انہیں نگہ ہے۔ نہ کینہ نہ حسد اور نہ کوئی خصلت ذمیرا چھا اگر وہ تجھے دکھائی بھی نہیں دیتے۔ تو ان کے ہند و نصائح کو تیرے کا لون میں پڑتے ہیں انہیں پر عمل کر اور یوں ہی تسبیح خوان ہو۔ اچھا اس تسبیح کا ایک اصول ہم تجھے بتلاتے ہیں جب اس اصول کا راز بند ہو گا۔ تو پوری تسبیح تجھے آجادی دی جائے گی۔ کہ خالفت نفس کر اور اس میں جو کچھ تکلیف ہو۔ اس پر صبر کر۔ اصل تسبیح یہی ہے اس کے برابر کوئی تسبیح نہیں۔ جب تو صبر کرے گا تو یہ صبر جو کتنا ڈیگوں کا تیرے لیے آلا منجائے گا لان الصبر مفتاح الفرج صبر کو ایسا سمجھو جیسے بل صراط جس کے پار بہشت ہے جب تو اس مرحلہ کو طے کر لیا۔ تو پھر تیرے لیے راحت ہی راحت ہے۔ الم کا نام نہیں۔ راحت مطلوبہ کو حاصل کرنے کے لیے صبر کی تھی ہے۔ پریشان مت ہو دیکھ تو سہی ہر محبوب کے لیے عموماً ایک رشتہ روزشت خود غلام ہوتا ہے اب اگر تو اس بد رو بد خو غلام سے بھاگے گا تو وصل نامکن ہو۔ کیونکہ وہ غلام تو مشوق سے جدا نہیں پس اس سے بھاگنا عین مشوق سے بھاگنا ہے۔ اے ضعیف القلب تجھے صبر کی لذت معلوم نہیں بالخصوص وہ صبر جو حق سبحانہ سے محبوب کے لیے ہو اور اسکو تو جان بھی نہیں سکتا کیونکہ ہر کس ہر مردے۔ مرد کو جنگ اور کدو فرسے کچی ہوتی ہے اور سیرے کو خایہ سے وہ ہر وقت اسی کا ذکر کرتا ہے اور وہی اسکا دین دایان جو اور اسی فکر اسکو اس سچی و ذلت کی طرف مائل رکھتی ہے رع نگاہ کس بقدر ہمت اوست۔ اگر ایسا شخص آسمان پر بھی پہنچ جاوے اور کیسا ہی عالی رتیبہ جادوے کو غلو اس سے ڈرنا نہ چاہئے کیونکہ اس نے تو سچی ہی رہنے کے شوق کا سبق پڑھ لیا وہ گوشتی ہی اور العزیز کی ڈینگین مارے۔ لیکن اسکا اسب ہمت نیچے ہی کی طرف جائے گا۔ اسکی ڈینگین سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ کیونکہ وہ سب ظاہری ہیں جیسے نفرون کے جھنڈے کہ وہ دیکھتے ہیں تو شاہی جھنڈوں کے مشابہت میں مگر واقع میں بالکل بے حقیقت ہیں اولے فتوحات مقصود نہیں بلکہ وہ توردنی کمالے کا آلہ ہیں ہماری ان باتوں کو اچھی طرح سمجھ لے اور اگر اب بھی سمجھ نہیں سکتا ہو تو اسی کے متعلق ایک قصہ سن۔

ایک لڑکے کا قصہ کہ وہ اپنے باپ کے تابوت کے آگے روتا جاتا تھا اور ایک عجیبی کا قول
 شرح شبیری۔ کو دے کے اٹھ۔ یعنی ایک لڑکا اپنے باپ کے تابوت کے آگے نارو زار رو رہا تھا۔

اور سر کوٹے رہا تھا۔

کامے الٹ۔ یعنی کہ اسے اب آخر یہ لوگ تعین کمان لئے جاتے ہیں کیا اسلئے کہ تمکو خاک کے نیچے سو پ دیں۔
می برذت الٹ۔ یعنی یہ لوگ انھیں ایک تنگ و تاریک گھر میں لئے جاتے ہیں کہ اس میں فائین ہے اور نہ
بورے ہی کا فرش ہے۔

نئے چراغے الٹ۔ یعنی نہ رات کو چراغ ہے اور نہ دن کو نہ لٹی ہے اور نہ اس میں کھین کھلنے کی بو ہے اور نہ نشان پر
نے درش الٹ۔ یعنی نہ اس کا دروازہ درست اور نہ چھت اور نہ کوٹھا اور نہ اس میں روشنی کیلئے کوئی روشندان پر۔
نے دران الٹ۔ یعنی نہ اس میں حمان کے لیے کوئی کاپانی ہے اور نہ کوئی ہمایہ ہے جو کہ پناہ ہو سکے۔
جسم تو الٹ۔ یعنی تیرا جسم جو خلق کا بوسگاہ تھا اس تنگ و تاریک گھر میں کیسے ہوگا۔

خانہ الٹ۔ یعنی ایک بے پناہ گھر ہے اور جائے تنگ ہو کہ اس میں نہ روشنی نہ روزی اور نہ رنگ۔
زین نق الٹ۔ یعنی اس طرح برا دوس گھر کے اوصاف گن رہا تھا اور دونوں آنکھوں سے اشک خیزین بھاڑ رہا تھا۔
گفت الٹ۔ یعنی جو جی صاحب اپنے والد سے بولے کہ اسے قیلہ خدا کی قسم اس کو تو ہمارے گھر بجا رہے ہیں
جو جی ایک فرضی نام ہے جیسے کہ شیخ جلی۔

گفت الٹ۔ یعنی جو جی سے اس کے باپ نے کہا کہ اسے بوقت ست بن تو بولا کہ اباجان ذرا نشانیاں تو سنئے۔
ایں الٹ۔ یعنی یہ نشانیاں جو اس نے ایک ایک کر کے بیان کی ہیں یہ تو ساری بے شبہ و شک ہمارے ہی گھر کی ہیں
نے حصیر الٹ۔ یعنی جو بولا ہوا اور نہ چراغ ہے اور نہ کھانا ہے اور نہ دروازہ اس کا درست ہو اور نہ چھت ہے
اور نہ کوٹھا جو آگے بولا فرماتے ہیں کہ۔

زین منظر الٹ۔ یعنی اس طرح لوگ اپنے اوپر سیکڑوں نشانیاں رکھتے ہیں لیکن سرکش لوگ او کو کوب دیکھتے ہیں۔
خانہ الٹ۔ یعنی وہ خانہ دل جو کہ آفتاب کی پناہ کی شعل سے پلاوٹی رہ جاتا ہے۔

تنگ سائے الٹ۔ یعنی وہ تنگ و تاریک جان بیو کی طرح ہے اور وہ سلطان و دود (حق تو ہے) کے ذوق لطف
سے بے نور ہے۔

نے دران الٹ۔ یعنی نہ اس دل میں نور آفتاب (حق کی روشنی) ہے اور نہ میدان صیبی وسعت ہے اور نہ
خراب ہے بلکہ ہر وقت تکی ہی میں گزرتی ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔ جبید حالت ہے تو اسی پر مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گو خوشتر الٹ۔ یعنی تجھ ایسے دل سے تو گویا بہتر ہے تو آخر کار اپنے اس گور دل سے آگے نہ بڑھ۔ مطلب یہ کہ تو نے جو
اپنے قلب کو مردہ بنا رکھا ہے اس حالت سے مدد گذر اور اس حیات ابدی کا مزہ چکھ اور فرماتے ہیں کہ۔

زندہ الٹ۔ یعنی اسے شوخ و شنگ تو خود بھی زندہ ہے اور زندہ زادہ ہے پھر اس گور تنگ (دل تنگ)
سے تیرا دم تین گھٹتا۔

یوسف الٹ۔ یعنی تو تو دیا اعتبار استعداد فطری کے یوسف وقت ہے اور خورشید سما ہے لہذا اس جاہ و
زندہ ان سے نکل اور ظاہر ہو۔

یوسف الٹ۔ یعنی تیرا تیس تیس ماہی میں پختہ ہو گیا ہے اور تو اس کے خالص کے لیے سوائے قسب کے چارہ

ہیں ہے۔ یعنی جس سے مراد استعدا و ملن ماہی سے مراد یہ دنیا اور اس کے علاوہ مطلب یہ کہ اس دنیا میں رہ کر
یہی استعداد اعلیٰ جاتی رہی ہو تو اہل دسکی خلاصی تو طاعات سے ہی ہو سکتی ہے جیسے کہ یونس علیہ السلام
جب اہل ماہی میں قید ہوئے ہیں تو ان کی خلاصی بھی تسبیح و تہلیل ہی سے ہوئی تھی۔

گر خودی الہی۔ یعنی اگر بلا طعن السلام مسیح ہوتے تو پھلی کا بیٹ ادا کے لیے قیامت تک جیلخانہ بن جاتا۔ اسی طرح
اگر تم بھی طاعت کرو گے تو نفس اور شیطان کی قید سے چھوٹ جاؤ گے۔

اکن الہی۔ یعنی یونس علیہ السلام تن ماہی سے تسبیح کی وجہ سے نکل آئے اور وہ تسبیح کیا جو وہ روز الست کی نشانی
ہو یعنی استعداد فطری ہے کہ اسی کو درست رکھنے سے سب کام بنتے ہیں۔

گرفرا موش الہی۔ یعنی اگر تجھے وہ تسبیح اہل فراموش ہو گئی ہے تو ان پھلیوں کی تسبیح کو سنو مطلب یہ کہ اگر تمھاری
استعداد خواب ہی ہو گئی ہے اور تم کو یاد دہن کئی وقت آتی ہی نہیں تو یہی دیکھو کہ پھلیاں جو کہ جو زبات میں وہ کس طرح
تسبیح کرتی ہیں جیسا کہ قرآن شریف سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں شے الایسج پھو تو بڑے شرم کی بات ہے کہ وہ تسبیح
ہوں اور انسان نہو۔ آگے فرماتے ہیں۔

ہر کہوید الہی۔ یعنی جس نے کہ اشکو دیکھ یا وہ اشکو دلا ہے اور جس نے کہ اس دریا کو دیکھ یا وہ پھلی ہی ہو گیا۔
لین الہی۔ یعنی یہ چان دریا ہے اور تن ماہی کی طرح ہے اور روح یونس ہیں جو کہ نو صبح سے محبوب ہیں۔

گرمسج الہی۔ یعنی اگر صبح رات تو پھلی سے چھوٹ گیا۔ ورنہ اس میں ہضم اور ناپید ہو گیا۔ تو اسی طرح اگر تم اس
جان میں رہ کر طاعت نہ کرو گے تو یاد رہے کہ اس ماہی کی صورت میں جو کہ دنیا ہے۔ اور نفس و شیطان ہے یہی پھلی
رہو گے اور اگر طاعت کرو گے تو ماہیان حقیقی یعنی اہل شدتھاری مدد کریں گے۔ اور تم کو اس صورتی ہی
سے نکالیں گے۔

ماہیان الہی۔ یعنی ماہیان حقیقی اس دریا میں بہت ہیں مگر تجھے دکھائی نہیں دیتیں۔ اس لیے کہ تو اندھا ہے اور کھینچے
یہ تو خود را الہی وہ پھلیاں خبر گز ہی ہیں تم آنکھوں کو کھولو تو وہاں طور پر دیکھ لو گے مطلب یہ کہ حضرات اہل شہ
تمھارے پاس موجود ہیں اور تم ہی میں سے ہیں مگر ذرا ختم قلب کو کھولو اندھے کیوں بنے ہوئے ہو اگر آنکھیں
کھولو گے تو تم کو وہ حضرات بالکل ظاہر طور پر نظر آویں گے۔

ماہیان الہی۔ یعنی ایسی پھلیاں جو کہ بالکل مدح ہی مدح ہیں اور بے حد کے ہیں نہ اون میں تکبر ہے اور نہ کینہ ہے
اور نہ حسد ہے۔

ماہیان را الہی۔ یعنی اگر تم پھلیوں کو ظاہر طور پر نہیں دیکھتے تو تمھارے کان نے آخر ان کی تسبیح تو سنی ہے مطلب یہ
کہ اگر دیکھ نہیں سکتے مگر ان حضرات کے اقوال تو سن سکتے ہیں اولیٰ کو سن کر اونہوی عمل کرو کہ اسی سے
جہ مصریحی حاصل ہو جاوے گی۔

صبر کردن الہی۔ یعنی صبر کرنا یا جامات وغیرہ بہ تمام تسبیح کی جا ہے لہذا تو صبر کر کہ یہی تسبیح درست ہے
مطلب یہ کہ جاہدہ کرو کہ سب اور یا توں سے جبکہ ان کے ساتھ نہ ہو مع ان کے یہ بہت نافع ہے۔

تسبیح الہی۔ یعنی کئی تسبیح یہ درجہ نہیں رکھتی (جیسا کہ صبر کو درجہ ہے) تو صبر کر کہ صبر کی کشادگی کی بھی ہے

صبر الخ۔ یعنی صبر راستہ کے بل کی طرح ہے کہ ہو سکے اوس طرف بہشت ہو اور ہر ایسے کے ساتھ ایک لالہ لائے
 وشت لگا ہوا ہے مطلب یہ کہ ان مجاہدات دریاغات کو ایسا سمجھو جیسے کہ پھر اڑ کا بل کہ نیچے۔ دوزخ ہو اور
 اوس پر گزرنامی مشکل ہے مگر ساتھ ہی اس طرف بہشت بھی ہے اسی طرح مجاہدات کرو کہ نفس پر شاق ہیں گراؤ نہ
 بعد عیش وادی میں سر ہے اور بجائی ہر چہ کے ساتھ ایک بڑا تو لگا ہی ہو تاہو جیسے کہ۔ گل کے ساتھ کاٹا۔ لالہ لائے
 جن کا خط اور خادم کو دیکھو ہر مشوق غیب کے ساتھ ایک محافظ اور خادم سخت اور کالا سیاہ بھی لگا ہوا ہے
 قریبی طرح اس نعمت ابدی کے ساتھ یہ مجاہدہ و ریاضت لگی ہوئی ہے۔

مازلہ لالے الخ۔ یعنی جب تک لالہ ہی سے بھاگو گئے وصل نہیں ہو سکتا۔ ایسے کہ لالہ مشوق سے الگ ہوتا ہی
 نہیں۔ مطلب یہ کہ دیکھو اگر مشوق سے وصل چاہو تو ادھکی یہ صورت ہے کہ اول اوس لالہ صاحب سے دوستی
 کرو۔ اور اوس کو اپنا بناو پھر وہ تم کو مشوق تک پہنچا دے گا۔ ورنہ یاد رہے کہ اسی طرح ترسو گے اور وصل
 حاصل نہوگا۔ اسی طرح اگر مجاہدہ و ریاضت سے جی چراؤ گے تو ہمیشہ حق قائل سے الگ رہو گے اور اگر اوس کی
 سختی اور گرائی کو جھیل گئے تو عیش ابدی میں رہے۔

توجہ الخ یعنی اسے نازک دل نئے مہر کی کچا خبر خاص اوس مہر کی جو اوس نقش کامل کیلئے کرنا پڑے۔ مطلب
 یہ کہ تمہیں ان مجاہدات دریاغات کی کیا قدر ہے جو راہ حق اور طلب حق میں ہوتے ہیں اس لیے کہ ایسی تم
 نازک دل ہو اس طرح راہ حق ملے ہوئی ہے سے ناز پروردہ و تہذیب و راہ بد و ست۔ عاشقی شہور زمانہ لاش
 باشد۔ اور سے اسے تراخا رہے بہ پائشکے کے دانے کی پیست، حال شیرانی کہ شمشیر بلا سبب خورد
 آگے مثال ہے کہ۔

مردرا الخ۔ یعنی مرد کو عزت اور شوکت اور دہ بے بین لطف آتا ہے اور عفت کو ذکر سے لطف آتا ہے۔ عفت
 مرد و عفت ہے۔

جز الخ۔ یعنی سوائے ذکر کے نہ اوس کا دین ہے اور نہ کسی کا ذکر ہے اوس کا فکر اوس کی عقل کی طرف لپکا ہو
 گر آیت یعنی اگر وہ فلک تک پہنچ جاوے۔ تب بھی اوس سے ڈر و مت اس لیے کہ اوس نے تو نیچے
 پڑنے کا ہی سبق سیکھا ہے

اوسو کے الخ۔ یعنی وہ عقل کی طرف کو گھوڑا چلا رہا ہے اگرچہ اوپر کی طرف گھٹھ ہلا رہا ہے۔ دگھنہ دھنہ
 سے مراد حق نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو چم رہا ہے اوس کو تو اس میں لطف آتا ہو کہ اوس کی عزت ہو و دہ
 ہو شوکت ہو مراتب اعلیٰ حاصل ہوں اسی طرح عاقل اللہ ہیں اون کو بھی بھی تمنا ہوتی ہے اوس کو مراتب
 عالیہ حاصل ہوں۔ حق قائل کے یہاں ادن کی عزت ہو اور جو شخص عفت ہوتا ہے اور اوس کو عادت مغفولیت کی
 ہوتی ہے نیچے پڑنے اور ذکر سے ہی مرآ آتا ہو تو اسی طرح جو لوگ طاعت حق نہیں کرتے وہ بھی عقل ہی
 میں پڑے رہتے ہیں مولانا نے تو دونوں کی مثال دیدی۔ اب جب کا دل چاہے وہ عفت بنے اور
 جس کا دل چاہے مرد بنے۔ غرض کہ مقصود یہی ہو کہ اس ظاہری حق و شش اور ظاہری عزت و دہ بے کا اعتبار
 مت کرو کہ باطل بیکار ہے جبکہ اندر کچھ نہ ہو اگے اسی کی دوسری مثال ہے۔

انہ علیہ السلام - یعنی عقیدوں کے مجملہ سے خوف ہی کیا اس لیے کہ وہ علم تو ایک روحانی کے علم کے تابع ہیں۔ مطلب یہ کہ ظاہر میں دیکھو فقیر و کما جھنڈا ایسا ہی ہوتا ہے جیسے کہ لڑائی کا کھنڈا اگر دیکھ لو کہ ایک روحانی دید و سب تامل میں اس لیے کہ صرف صورت تو اس علم کی سی ہے مگر حقیقت اس جیسی نہیں ہے۔
 این الخ - یعنی ان باتوں کو ابھی طرح حاصل کرو اگر تم جانتے نہیں ہو تو باپ سے سن لو۔ اگے ایک حکایت لائے گی کہ ایک شخص بظاہر قہر مٹا نا آواز تھا مگر تھا غصہ تو اس سے ایک بچہ ڈر گیا تو اس سے غصہ نے کہا کہ تو ڈر سے اس لیے کہ میرا یہ جسم صرف دیکھنے ہی کا ہے اور اصل میں ایسا ہوں کہ ابھی بن بیچے بڑوں کا اور تو اوپر ہو گا تو ذرا شدت قبولانہ مقصود اس سے یہ ہو کہ ظاہری جفا اور بدبہ اور غصہ و شوکت قابلِ لحاظ نہیں ہے بلکہ اگر حقیقت میں کچھ ہے وہی معتبر ہے اور حقیقت آدیا اور شدت کرام ہی کو حاصل ہوتی ہو بداصل مرد وہی ہیں اور یہ عوام سب مثل غصہ کے ہیں والیادنا شد۔

شرح حبیبی

<p>گنگ نہ فتنے کو دے دیا فتنہ زد گفت ایمن باش اے زیبا نے من من اگر ہو لم غصہ دان ورا صورت مردان دمعنی اینچنین آن دہل را مانی اے زفت جعاد کہو بے اشکار خود را یاد داد چون ندیدہ اندر دہل او فرسی رو بہان تر سند ز آواد دہل</p>	<p>زرد شد کو دک ز بیم قصد مرد کہ تو خواہی بود بر بالائے من ہچو اشتر بر نشین میران مرا از برون آدم درون دیو بعین کہ برو آن مثل رخ رای کو فتنہ یاد بہر طبلہ ہچو خیکے پر زیاد گفت خو کہ یہ ازین خیکے تہی عاقلش چندان زند کہ لا قفل</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک سند مسند آدمی جا رہا تھا اسکو ستر میں ایک روکا اکیلا مل گیا وہ اس روکے کی طرف بدبینی سے بڑھا جب روکے نے دیکھا کہ اسکی نیت بد ہو تو اسکا منہ فرج ہو گیا اور سمجھا کہ خدا خیر کرے آج بڑے زبردست سے پالا پڑا ہو جب اس شخص نے اس روکے کی بدحواسی دیکھی تو کہا کہ بڑا زود تو درستی میں میرے اوپر نہ ہوں گا بلکہ تو ہی میرے اوپر ہو گا۔ میں گو دیکھنے میں سند مسند ہوں مگر میں مجبور ہوں تو مجھ پر اور جو مجھے اونٹ کی طرح ہانک۔ اس واقعہ سے بطرح ہمارے بیان بالا کی تصدیق ہوتی ہے یونہی اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ مصنوعی اہل شدت کی بھی بالکل یہی حالت ہے کہ دیکھنے میں تو حضرت آدم کی طرح مقدس معلوم ہوتے ہیں۔ اور باطن میں شیطان کی طرح غیثت۔ اے مدعی اور ملکی طرح ہو لے ہوئے تیری مثال بالکل ایسی ہے جیسے ڈھول جسکو ایک شخص بجا رہا تھا کہ ایک لومڑی نے جو اسے پھونکی ہوئی مشک کے مانند ڈھول کو دیکھ کر اپنے شکار کو کھودیا تھا جب اس نے دیکھا کہ ڈھول تو بالکل خالی ہے اور اس کے اندر فرہی نہیں جو اندر نے سمجھی تھی۔ تو اسے کہا کہ اس خالی مشک سے تو سود ہی اچھا ہے پس جس طرح ڈھول نے اپنی غلاری

صحت سے ایک لومڑی کو دھوکا دیا تھا یوں ہی یہ مصنوعی اہل انداز اہل دنیا کو دھوکا دے سکتے ہیں اور وہ بھی ان سے مرعوب ہو سکتے ہیں۔ رہے حقیقت شناس سودہ نو انکو اوس ڈھول بجانے والے کی طرح اتنا پیٹے ہیں کہ بیان سے باہر ہے۔ اچھا اب ایک اور حکایت سنو تاکہ مضمون بالا اچھی طرح تمھارے ذہن نشین ہو جاوے۔

ایک لڑکے کا ایک موٹے تانے آدمی سے ڈرنا اور اس ڈیل آدمی کا اوسکی

تسلیم کرنا

سچ شیعری بھگت نے اٹھنی ایک بڑی ڈیل گنگ نے ایک لڑکے کو تنہا پایا تو وہ بچارا لڑکا اوس کے ارادہ کی وجہ سے زرد ہو گیا سمجھا کہ بس اب بھگتی آئی۔

گفت اٹھ۔ یعنی وہ گنگ لڑکا اوس کے پیارے تو بچوں نہ اس لیے کہ تو تویرے اور پرہ گالو ذبا ملد۔ من اگر لڑکھنی اگر میں ہوں تاک ہوں تو اوس چیز کو عنف جان اور اونٹ واکے کی طرح مجھیر پیچیر اور مجھے چلا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

صورت اٹھ یعنی صورت مردوں کی اور حقیقت ایسی اور یا ہر سے تو آدمی اور کجنت باطن میں لمون شیطان تھا۔ آگے اوس عنف کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ

آن ڈیل اٹھ یعنی اسے قوم عاد کی طرح موٹے تانے تو اوس ڈھول کے مشابہ ہو کہ اوس پر ایک شاخ کو ہوا مار رہی تھی۔

رو بے اٹھ۔ یعنی ایک لومڑی نے اپنے شکار کھنڈ کر دیا واسطے ایک طبل کے مشک کی طرح جو کہ ہو اسے پڑھا۔ یعنی لومڑی نے سمجھا کہ اس میں آواز بہت ہے تو یہ بہت بڑا شکار ہے اس لیے جسکو وہ شکار کر رہی تھی اوسکو چھوڑ چھا اُس ڈھول کی طرف روانہ ہوئی۔

چول اٹھ۔ یعنی اوسے اوس ڈھول میں فریبی زد بھی تو بولی کہ اس خالی مشک سے تو سوز بہر ہے۔ یعنی جیب دیکھا کہ صرف آواز ہی آواز ہے اور اندر سے خالی ہے تو بہت پچھائی اسی طرح عوام بھی بظاہر تو بہت ہی معزز اور کرم معلوم ہوتے ہیں مگر اندر سے بالکل خالی اور کورے ہوتے ہیں

رو بہان اٹھ۔ یعنی لومڑیاں تو ڈھول کی آواز سے ڈرتی ہیں اور عاف آدمی اوسکو مارتا ہے کہ چہرہ۔ مطلب یہ کہ ان ظاہری کرد و فرادوں سے عوام کی تو چونک نکلی جاتی ہے مگر جو عاقل ہیں اور ان کو بڑا بھی نہیں ہوتی بلکہ وہ ان کی عزت و آبرو کو ذلت سمجھتے ہیں اس لیے کہ صرف ظاہری میں ہے حقیقت اور یا ظن میں کچھ نہیں ہے آگے ایک اور حکایت اسی مضمون کی ہے۔

شرح جیبی

ایک سوار سے باسلاح و ہتھیار | می سدا در بر شہ پر اسب نجیب

تیرا انداز ہی مجھ کو اور ابدید
تا زنجیر کے سوارش کی بانگ زد
ہاں وہاں منکر تو در ز فے من
گفت رو کہ نیک گفتی ورنہ من
بے رجو بیت چنان پیغے بشت
گر جو شے تو سبلاح رستان
جان سپر کن تیغ بگزاراے سپر
آن سلاحت حیلہ و مکر تو بہت
جون نگر دی ہج سو دے زین حیل
جون کے کھٹھور دی بر ز فن
جون مبارک غیت بر تو این علوم
جون ملائک کوئی لاعلم کنا
خیلہ و مکر اندرین رہ سو غیت
یک حکایت بشنواے صاحب قیل

نہی زخوت او کمان را بر کشید
نہی ضعیف گر چہ ز فستہ حسد
کہ کیم در داکت جنگ نہ پیکر زن
بر تے انداختم از ترس خویش
بس کسانا کا کت پیکار کشت
رفت جانت چون بنائشی مرد آن
ہر کہ بے سربو دزین شہر د سر
ہم تو زائید وہم جان توخت
ترک جلت کن کہ پیش آید دول
ترک فن کوئے طب ریل ملین
خویش کن کوئے کن و بگزار شوم
یا الہی غیر ما علمت با ہر کما
ہر کہ شد مغرور عقل او کو دیت
در میان جبل و عقل بو الفضول

ایک سح اور بارعب سوار ایک اعلیٰ درجہ کے گھوڑے پر سوار ہو کر ایک جنگل میں جا رہا تھا۔ ایک تانہ پا
تیرا انداز سنے دے دیکھا۔ اور یہ سمجھا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ شخص مجھے مارنے اے کمان بھیجی لی اور تیر مارنے ہی کو
تھا کہ سوار چلا یا کہ اسے مجھے مارنا میں گو سندھ مندھوں گا یا قہ میں میں کمر در ہوں۔ دیکھ خبر دار تو میرے
موت پائے پر نظر نہ کرنا۔ کیونکہ میں تو لڑائی میں ایک بڑھیا سے بھی کمر در ہوں۔ اسے کما کہ خیر چلا جا۔ ورنہ میں تو
ڈر ہی گیا تھا اور ذکر تیر مارنے ہی کو تھا۔ واقعی بات یہ ہے کہ اس ہتھیار باز نے ہی یہ دلت بہت سے
آدمی مارنے گئے کیونکہ گودہ واقع میں ضرر پہنچانیکے قابل نہ تھے مگر اوکے مسلح ہونے سے لوگوں کو اپنے ضرر
خوف ہوا اور اس سے بچنے کے لیے انھوں نے اقل پر دار کیا اور وہ مر گئے اگر یہ ہتھیار باز نہ تھے تو نہ کبیکر
ضرر کا شہ ہوتا اور نہ یہ مارے جاتے۔ یہ خیال تو کہ جب آدمی میں مردانگی نہ ہو تو یوں ہاتھ میں تلوار یعنی چاہے
ہرگز نہیں کیونکہ اگر تم بہا زدن کی طرح مسلح ہو گے اور واقع میں مرد نہ ہو گے تو تمہاری جان ہی جا سکی۔ اس واقعہ
سے جسطرح مذکورہ بالا بیان کی تائید ہوتی، ہوں ہی اس سے یہ بھی نتیجہ نکلا کہ کوئی جان کو سپرنا۔ اور رضا
نیلما اختیار کر لیا کہ جو جو دے کو کو جو شخص مردہ بن گیا اور فنا اختیار کر لی وہی اس میدان کا رزا رسالما امتحان
سے صحیح و سالم بچ کر چلا جا جس تلوار کے چوٹے کی پہنے ہا بیت کی ہے وہ حیلہ و مکر اور چون دچرا اور متعارف روشنی خالی
ہے کہ یہ چھ ہی سے پیدا ہوتے ہیں اور بھی کو زخمی کرنے اور ضرر دینی ہو جائے ہیں جب تجھے معلوم ہو گیا کہ ان چھ
چون دچرا روشنی خالی سے بچنے کا یہ نازہ نہیں تو انکو چھوڑ۔ تاکہ تجھے بڑی دو دشمن رضا سے حق و قرب حق وغیرہ نصیب
ہوں۔ اور جبکہ اس دہائی سے مجھے ایک وقت بھی پہلے بھر کر نہ بی نہیں ملی اور کچھ بھی غذائے روحانی سے نہ

ہو یا بس نہیں ہو اہل یہ ہندوئی چھوڑا اور حق سچا کو طلب کراد جبکہ مجھے یہ علوم دینا دی رہا میں تو اپنے کو احمق بنا
اور اس خوش نصیب من الٰہی سے نکل جا۔ دیون کہ جیسے فرشتوں نے کہا تھا کہ بھانک لالہ لالہ اعلیٰ تھا ایک
انت اعلیٰ علم حکیم کے احکام پر اپنی عقل سے اگلے زنی مت کر کہ یہ مطالب عقل ہو اور یہ مخالفت عقل اور یون
ہونا چاہئے تھا۔ یون ہونا چاہئے تھا۔ اچھا اب ایک حکایت سن جس سے عقل و جہل کی حالت معلوم ہو اور
ظاہر ہو کہ بعض جن عقل سے اچھے ہیں۔

ایک تیر انداز کا قصہ اور اس کا ایک سوار سے ڈرنا جو جنگل میں تھا

شیخ خمیری۔ ایک سوار سے احم۔ یعنی ایک سوار مع ہتھیاروں کے اور بہت ہی ہیتاک جنگل میں
ایک عمدہ گھوڑے پر سوار ہوا رہا تھا۔

تیر انداز یعنی ایک حکمیتل انداز نے اس کو دیکھا تو اس کے خوف سے کمان کو کھینچ لیا۔

تیر انداز احم۔ یعنی تاکہ ایک تیر سید کرے۔ تو اس کو سوار نے آواز دی کہ میں کمزور ہوں اگر میرا جسم بہت بڑا ہے
یاں احم۔ یعنی اس سے میرے موٹاپے میں مت دیکھ کر ڈرائی کے وقت بڑھی سے بھی کم ہوں۔

گفت احم۔ یعنی تیر انداز نے کہا کیا تو نے چھا ہوا کہ کھڑا۔ ورنہ میں تیرے اوپر اپنے ڈر کی وجہ سے تیر بھینکتا
یعنی چونکہ مجھے اپنی جان کا خوف تھا کہ تیرا ڈبل آدمی آگیا ہے ارڈالے گا اس لئے میں تجھ کو ارڈالتا۔ لہذا
اچھا ہوا کہ تو نے کھڑا آگے بولا تو احم۔

بے رجو نیست احم۔ یعنی بے مردانگی کے ایسی تلوار ہوتی ہیں لینا سخت جو قوفی ہے اس لئے کہ بہت سے
آدمیوں کو لڑائی کے آلات نے قتل کر دیا۔ یعنی ادھون نے آلات حرب سجا لیے ادن کی وجہ سے اور لوگ
لڑے اور مارے گئے اور احم۔ یعنی خالص رہے جیسے کہ اکثر نامور بادشاہ ہوتے ہیں۔

گر پوشی احم۔ یعنی اگر تو رستم کے ہتھیار پہننا ہے تو تیری جان جادو کی جگہ تو ادکا مرد نہیں ہو یعنی جب نہاد
اہل نہیں ہو تو پیچھے ہو گا کہ تھائی جان جاوے گی۔

جان سپر احم۔ یعنی صاحبزادے جان کو سپرنا دوا اور تو ارٹھاری کو چھوڑا اس لئے کہ جو بے سرو ہوا وہ اس
بادشاہ سے غلبہ لے گیا۔

آن احم۔ یعنی وہ ہتھیار تیرا حیلہ اور کرہ کہ تجھ سے پیدا ہوئے اور تیرا ہی جان کو زخمی کیا ہے۔

جون احم۔ یعنی جبکہ تجھے ان حیلوں سے کچھ فائدہ نہوا تو ان حیلوں کو چھوڑ تاکہ دو سین سائے آویں۔

جون یکے احم۔ یعنی جبکہ تو نے ایک گھڑی ہی عقل اور کرہ سے بھل نہ کھایا۔ تو پیرا اسکو چھوڑا اور حق قہالے
کو طلب کر۔

جون مبارک احم۔ یعنی جبکہ تیرے علوم مبارک نہیں ہے تو اپنے کو بوجہ قوف بنالے اور اس خوش سے گزر جا۔

جون احم۔ یعنی لالہ لالہ کی طرح کہہ دو گیا احم اور کہہ نہیں جانتے بجز اس کے کہ جو آپ نے بتا دیا ہے مطلب
اگلا ہے کہ بس قویض اختیار کرو اور عیوض واضح اختیار کرو کہ اسی سے سب کچھ حاصل ہو جاوے گا۔

حیلہ و مکر الخ یعنی اس راہ (حق) میں حیا اور کسے کچھ فائدہ نہیں ہے اور جو شخص کہ عقل کا مفرد ہوا وہ کہ دراصل ایک الخ۔ یعنی اسے صاحب قبول جبل کے اور عقل بوالفضل کے بیان میں ایک حکایت سنو۔ جس سے کہ معلوم ہوگا کہ اس عقل یہودہ سے تو جبل ہی بہتر ہے آگے ایک حکایت لائے ہیں جسکا خلاصہ یہ ہے کہ ایک اعرابی مالدار اونٹ پر ایک طرف ریگ اور دوسری طرف اناج بھرے ہوئے لے جاتا تھا اور ایک عاقل مفلس پیدل جا رہا تھا اس نے اس اعرابی سے دریافت کیا کہ اس میں کیا ہوا اس نے بتلایا کہ ایک طرف ریت ہے اور دوسری طرف اناج ہے اس نے کہا کہ بھلا ریت کیوں بھرا یہودہ اعرابی بولا کہ چونکہ اونٹ پر دونوں طرف بوجھ برابر ہونا چاہیے اس لیے ایک طرف اناج بھر کر اس کے ہوزن ریت بھر لیا ہے اس عاقل نے کہا کہ اگر اناج ہی کو دونوں طرف نصف نصف بھر لیتا تو اونٹ بھی ہلکا رہتا اور بوجھ دونوں طرف برابر ہو جاتا۔ اس کو یہ بات بہت پسند آئی غرض کہ اس طرح کر کے شکرے میں اس عاقل کو شتر پر سوار کر لیا۔ اثنائے گفتگو میں دریافت کیا کہ تمھارے پاس کتنا اونٹ ہیں یا کبیراں یا گائیں ہیں وہ تو مفلس تھا اس نے سب سے انکار کیا یہ سن کر اس اعرابی نے اس کو اونٹ و نٹ سے آسار دیا کہ تمھاری عقل جب اس قدر خوش ہے کہ کلو مفلس کر رکھا ہے تو اس سے میرا جبل ہی بہتر ہے کہ میں مالدار تو ہوں۔ یہ لکھ کر ہر واسطی طرح ریت بھر لیا کہ میں تیری بات پر عمل بھی نہیں کرتا تو دیکھو ایسی عقل سے جبل ہی بہتر ہے آگے حکایت سنو۔

شرح حبیبی

ایک جوال زفت از گندم پرے
ہر دورا او بار کردہ پر شتر
ایک حدیث انداز کرد اور اسوال
واندران پریش بے ذربافت
چیت آگندہ بگو مصدوق حال
در دگر رے نہ قوت مردم است
گفت تا تنہا ماند آن جوال
در دگر ریز از بے فرہنگ را
گفت شا باش اے حکیم اہل خر
تو چنین عریان پیادہ در لغوب
کہ بر اشتر بر نشاند نیک مرد
شمنہ از حال خود ہم شرح کن
تو وزیرے یا قسی پر گوی راست
بنگر اندر حال و اندر جا سہ ام

ایک اعرابی بار کردہ اشتر سے
وان جوال دیگرش از ریگ پر
اول شتر بر سر ہر دو جوال
الوطن پریدہ اور دش بگفت
بعد از ان گفتش کہ آن ہر دو جوال
گفت اندر یک جوالم گندم است
گفت تو چون بار کردی این مال
گفت نیم گندم آن تنگ را
تا سب گرد جوال و ہم شتر
ایں چنین فکر دقیق و رائے خوب
رحمیش آمد بر حکم و عزم کرد
باز گفتش اے حکیم خوش سخن
ایں چنین عقل و کفایت کہ تراست
گفت این ہر دو نیم از عا سہ ام

گفت لے این دنہ ان مارا مکاؤ
گفت مارا کو دکان و کو مکان
نے متاع و نیست مطیع نیست آن
کہ توئی تنہار و د محبوب بند
عقل و دانش را اگر تو بر توست
نیست عاقل تر تو کس در جهان
در ہمہ لکم وجہ قوت شب
ہر کہ ناسے سید ہر آنجا روم
نیست حاصل جز خیال و در دہر
تا نیا بد شوی تو بر سر رم
نطق تو شومست براہل زمین
در ترارہ پیش من واپس شوم
بہ بود زین جیلا سے مردہ ریک
کہ دلم باہرک و جانم متقی است

گفت اشتر چند داری چند کاؤ
گفت رخت سیت بارے دوکان
نے ز قوت دے ز قوت دے قاتل
گفت پس از نقد برسم نقد چند
کیمیا سے مس عالم با توست
کنجا بہادہ باشی در مکان
گفت و اند نیست یا وجہ العرب
با برہنہ تن برہنہ می روم
مر مر ازین حکمت و فضل و ہنر
پس عرب گفتش کہ روز دوزیم
دو زبر آن حکمت شومست زمین
یا تو آن سور و من این سومی سوم
کہ جو الم گندم و دیگر زر یک
اتھنے ام بس مبارک اتھنی است

ایک بدوی نے ایک اونٹ پر دوڑی گوین لاد رکھی تھیں ایک تو گھوڑوں سے بھری ہوئی تھی اور دوسری
ریتے سے اور خود دونوں گھوڑوں کے اوپر بیٹھا ہوا تھا کسی شخص نے ان گھوڑوں کی بابت سوال کیا۔ مگر اول
دولن پوچھا۔ اور اس طرح اس کو گویا کیا۔ اور اس پوچھ گچھ میں بہت اعلیٰ درجہ کی باتیں کہیں اوس کے بعد پوچھا
کہ ان بورون میں کیا بھرا ہے اوس نے جواب دیا کہ ایک میں تو گھوڑوں ہیں اور دوسری میں خدائے
انسانی نہیں بلکہ ریت ہے اس نے سوال کیا کہ ریت کیوں بھرا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ ایک گون خالی نہ
رہ جائے اور لاد دی نہ جاسکے اوس نے کہا کہ یہ صورت بہت اچھی ہے کہ نصف گھوڑوں ایک گون میں رہے
اور نصف دوسری میں بھر دیا کہ گون بھی ہلکی ہو جائے اور اونٹ پر بھی زیادہ بوجھ نہ ہو۔ اوس نے کہا اے دہ
کیا بات فرماتی ہے بیشک یون ہی ہونا چاہئے۔ اچھا آپ یہ تو فرمائیے کہ آپ کی بھرائی تو باریک ہے اور
آپ کی عقل اس قدر اعلیٰ درجہ کی ہے پھر کیا وجہ ہے کہ آپ پیادہ ہیں اور تھک رہے ہیں اوسکو حکیم کی اس
جیسی حالت پر رحم آیا۔ اور چاہا کہ اوسکو اونٹ پر سوار کرے مگر قبل سوار کر کے اسے کچھ اور سوال
م شروع کئے اور کہا کہ اے خوش گفتار حکیم آپ ذرا کچھ اپنی حالت بھی تو بیان فرمائیں اسقدر عقل اور آقا
استغنا جو آپ کو حاصل ہے اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کوئی بادشاہ ہیں یا وزیر آپ کچھ فرمائیں کہ آپ
کیا ہیں اوسنے کہا نہ میں بادشاہ ہوں نہ وزیر۔ بلکہ عامی آدمی ہوں ہم سب کی حالت اور میرے کپڑے دیکھ تو۔
اوس نے کہا اچھا تاؤ کہ تمہارے پاس کتنے اونٹ ہیں اور کتنی گا۔ کہیں ہیں۔ اوس نے کہا یہ ہیں نہ وہ
تم میرے متعلق زیادہ گفتیش نہ کرو اے کہا اچھا آپ یہ فرمادیے کہ آپ کی دوکان میں کیا مال ہے۔ اوسنے کہا بھائی

میرے پاس دوکان اور مکان گمان بھان ڈھ کھانا ہے نہ سامان۔ نہ اور کوئی اسباب نہ مال و مستعارہ اور چنانہ
 نہ آسن جو وغیرہ خوراک اس نے کہا اچھا اگر آپ کے پاس سامان عین و نقدی ہوگی اب تجلاد کس قدر نقدی
 ہے کیونکہ آپ تو رنگا نہ رو دگا رہیں آپ کی نصیحت بہت پیاری ہے جو آپ کی عقل و دانش پر دلالت کرتی ہے
 تمھارے پاس تو ایک ایسی عی ہے جس سے تم دنیا کو کاسو نا بیٹھ سکتے ہو بلکہ وہ ایک ایسی کیبیا ہو جس سے
 تمام دنیا کو سونا بنا سکتے ہو کیونکہ عقل و دانش کے موتیوں کے تمھارے اندر انبات لگے ہوئے ہیں پس تم نے اپنے
 گھر میں بہت سے خزانے چھپائے ہوں گے کیونکہ تم سے زیادہ کوئی عقل مند نہیں اور تم سے کم عقل و انون کے یہاں
 سونے کے انبار ہیں تو تمھارے یہاں بدھ اور اے ہوں گے اس نے کہا اس سے دار عرب و ایشیہ میرے ملک میں
 تو رات کا کھانا بھی نہیں میری حالت تو یہ ہے کہ طلب زندگی کے لیے تنگے باؤن تنگے سر دوڑتا ہوں۔ اور
 جان روٹی لینے کی قریح ہوتی ہے وہاں جانا ہوں مجھے تو اس حکمت اور اس فضل و ہنر سے کچھ بھی فائدہ نہیں محض
 خیالی بلاؤ پکانا اور فضول درد دسری ہے یہ سنکر عرب نے کہا کہ جلدی میرے پاس سے دفع ہو ایسا نہ کہ تیری
 خواست بھجھ سورا ہو جاوے۔ اس اپنی خواست حکمت کو میرے پاس سے دور لچا۔ اور مجھ سے بات بھی نہ کہ چیری
 گفنا۔ بھی تو گون کے لیے موجب خواست ہے۔ یا تو تو اس طرف جا میں اس طرف جاتا ہوں۔ اور اگر تجھے
 آگے ہی جانا ضروری ہے تو میں واپس ہوتا ہوں۔ میری ایک گیمون اور دوسری ریتی کی گون تیری اس ذیل
 حکمت سے بہتر ہے اور میری طاقت ہی نہایت مبارک ہے۔ کہ میرے دل کو آرام و راحت اور میری
 جان لولہ و دن سے نجات حاصل ہے۔

ایک عربی کے گون میں ریت بھرنے کی اور ایک دانشمند کے اسکو ملامت کرنے کی حکایت

سبح شیری۔ یک عربی الخ۔ یعنی ایک عربی ایک اونٹ پر ایک بہت بڑی گون گھسٹن کی بھری
 ہوئے لادے ہوئے تھا۔
 ایک جوال الخ۔ یعنی ایک دوسری گون اوس کی ریت سے بھری ہوئی اور وہ اونٹ کو اونٹ پر
 لادے ہوئے تھا۔
 اونٹن الخ۔ یعنی وہ خود اونٹوں کو گونوں پر بیٹھا ہوا تھا تو ایک بات کرنے والے نے اوس سے سوال کیا
 از وطن الخ۔ یعنی اوسکو وطن پوچھا اور اوسکو باطن میں لگایا اور اوس پوچھے جن بہت سے موتی پر وئے یعنی چونکہ
 عقل مند تھا اس لیے اس میں بھی بہت سی کام کی باتیں کیں۔
 بعد از ان الخ۔ یعنی اس کے بعد اوس سے کہا کہ وہ گونوں میں کس چیز سے بھری ہوئی ہیں ٹھیک بتا۔
 گفت الخ۔ یعنی عربی نے کہا کہ اس ایک گون میں تو گیمون ہیں اور دوسری میں ریت ہے کوئی کھلنے
 کی چیز نہیں ہے۔

گفت الخ۔ یعنی وہ عاقل بولا کہ تو نے اس ریت کو لینا لایا ہے تو اعرابی نے کہا کہ تاکہ میں کون دوسری تنہا نہ رہ جاؤں اور اگر اکیلی رہ جاؤ گی تو ایک ہی طرف بوجھ پونے کی وجہ سے گرجاؤ گی لہذا اس طرف دنگل برابر کر کے کو ریت بھر لیا ہے۔

گفت الخ۔ یعنی وہ عاقل نے کہا اس گون کے نصف گھون اوس دوسری میں دنگل برابر کرنے کے لیے ڈالے۔ تاکہ اگر دو لٹ۔ یعنی تاکہ اونٹ بھی ہلکا ہو جاوے اور گون بھی توازن رہے تاکہ اسے حکیم اور اہل دروے حشر بائیں (دوب بات کہی)

اسخین الخ۔ یعنی باوجود ایسی فکر و فتنے اور رائے خوب کے کہ جس طرح شنگے پاؤں تنگ رہا ہے مطلب یہ کہ ایسا عاقل ہو کر اور اس حالت میں ہے طے افسوس کی بات ہے۔ رحمن آمد الخ۔ یعنی اوس اعرابی کو حکیم پر رحم آیا اور قصد کیا کہ اس کو یہ نیک مرد اونٹ پر بٹھا دے یہ قصد کیا اور بٹھا لیا۔

باز گفت الخ۔ یعنی پھر اوس سے کہا کہ اے حکیم خوش کن کچھ اپنا حال بھی تو بیان کرو۔ اسخین الخ۔ یعنی ایسی عقل اور کفایت کہ تجھے پہنچ چکا کہ تو وزیر ہے یا بادشاہ ہے یہ بچار ابھکا کہ تینا عاقل ہو تو ضرور ہے کہ دنیاوی عہدوں وغیرہ میں سے ضرور کسی عہدہ فکرا ہے اس نے پوچھا اوس عاقل نے جواب دیا کہ گفت الخ۔ یعنی عاقل نے کہا کہ میں تو وہ دو فتنے میں تو عوام میں سے ہوں۔ تو میری حالت کو اور کپڑے کو تو دیکھ جب یہ جواب سنا تو کچھ خیر وزیر وغیرہ نہیں ہے تو نہیں تو ضرور ہے اس نے پوچھا کہ

گفت اخر الخ۔ یعنی اعرابی نے کہا کہ اچھا اونٹ اور گائیں کتنی ہیں عاقل نے کہا کہ (میرے پاس) نہیں ہے اور زندہ ہے ہم سے کاوش مت کرو جب دیانت سے بھی انکار ہوا تو سمجھا کہ کوئی بڑا ناجور ہو گا اس لیے دیانت کیا۔ گفت الخ۔ یعنی اعرابی نے کہا کہ اچھا کہ دوکان میں اسباب کفہ ہے عاقل نے کہا کہ میان ہماری مکان دوکان اور مکان مکان بیان تو کچھ بھی نہیں ہے۔

نہت الخ۔ یعنی نہ روزی ہے لہذا اسباب ہے لہذا عہدہ کچھ ہے جن آمد نہ مال ہے آمد نہ باور چنانہ ہے اور نہ سالن جو غرض کہ بالکل عقل کور ہے جن سے یہ سنکر اوس کو خیال ہوا کہ شاید نقد و پیر ضرور ہو گا اس لیے سوال کیا گفت الخ۔ یعنی اعرابی نے کہا کہ اچھا میں نقد سے سوال کرتا ہوں کہ نقد کفہ ہے اس لیے کہ تو تنہا جا رہا ہے اور محبوب بند ہے لہذا ایسے کے پاس کچھ نہ کچھ ضروری ہو گا۔

کیسا اے الخ۔ یعنی تیرے پاس اس حال کے س کی کیا ضرور ہے جبکہ عقل و دانش کے موافق اس قدر تو بر تو ہیں تو ظاہری مولیٰ اور سونا جاندی تو کفہ ہو گا۔

کنہا۔ الخ۔ یعنی تو نے ہر مکان میں خزانے رکھے ہوں گے اس لیے کہ تجھے نوبت تو کوئی جہان میں عاقل ہو نہیں

گفت الخ۔ یعنی عاقل نے کہا کہ اے عرب کے سردار خدا کی قسم میری ساری ملک میں رات کی روزی بھی نہیں ہو۔

بارہنہ الخ۔ یعنی میں شنگے پاؤں اور شنگے ہون پھرتا ہوں اور جو کوئی دعویٰ دے وہیں چلا جاتا ہوں۔

فرمرا۔ الخ۔ یعنی مجھے اس حکمت اور فضل اور ہنر سے بجز خیال اور دوسرے اور کچھ حاصل نہیں ہو۔

پس الخ۔ یعنی عرب نے کہا کہ میرے پاس سے دور ہو تا کہ میری محبت کہیں میرے اوپر نہ ہوے۔
 دور برآن الخ۔ یعنی اس اپنی حکمت مخوس کو مجھ سے دور بجاؤ کہ ترا علم اہل زمانہ کے لیے مخوس ہے۔ اگر ماعقل
 نہ جانتا کہ یہ گت ہے گی تو شاید کہدیا کہ میں بڑا مالدار ہوں مگر بچا رہ کو کیا خبر تھی اور یہ اعرابی یا تو اس قدر معتقد
 تھا جیسا کہ اوپر معلوم ہوا اور یا اعتقاد نفرت ہوئی کہ کہتا ہے کہ۔
 یا تو آنسو الخ۔ یعنی یا تو اس طرف جا تو میں سلون جاتا ہوں۔ اور اگر تیرا رستہ آگے ہو تو میں ابس جاتا ہوں۔ غرض کہ
 اب تو ساتھ چلنا بھی گوارا نہیں ہے۔
 ایک الخ۔ یعنی میری ایک گون گیون کی اور دوسری ریت کی تیری ان ذیل باتوں سے بہتر ہے۔ مردہ رنگ
 اصل میں مال میراث کو کہتے ہیں مگر جو کہ صفت لجا نے کی وجہ سے اس کی قدر کسی کے نزدیک نہیں ہوتی اور وہ بیل
 ہوتا ہے اس لیے اب ذیل بات کو مردہ رنگ کہنے لگے ہیں۔
 کہیں جوال الخ۔ یعنی کیسے ایک گون گیون کی اور ایک ریت کی یقیناً تیرے اس علم سے بہتر ہیں اسے ذیل و خوار
 اس سنیے کہ اس کے ذریعہ مجھے روئی تو ملتی ہے۔
 احمق ام الخ۔ یعنی میری حماقت مبارک حماقت ہے کہ میرا دل خوش ہے میری جان دہلاؤں سے بچی ہوئی ہے۔
 تو دیکھو جو طرح کہ اس اعرابی کے نزدیک اس شخص کا علم و بہتر سب بے کار تھا اسی طرح وہ یا کرام کے نزدیک علم و معاش
 و علم ظاہری بیکار اور فضول ہوتا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

کہ تو خواہی گت شقاوت کم شود حکمت کہ طبع آید و ز خیال حکمت دنیا فرا یڈ ظن و شک رو بہان زیرک آخر زمان حیلہ آموزان جگر کا سوختہ صبر و اشیاء و سخا کے نفس وجود فکر آن باشد کہ بکشا بد رہے شاہ آن باشد کہ از خود شہ بود تا ہماند شاہے او سرمدی تا قیامت نیست شرعش راز و اہل	کہ کن تا از تو حکمت کم شود حکمت بے فیض نور ذوالجلال حکمت دینی ہر ذوق فلک بر فرودہ خویش پریشانیان حیلہ ہر و مکر ہر آموختہ باد دادہ کان بودا کسیر سود راہ آن باشد کہ پیش آید شے نے بجز نہاد گوہر شہ بود ہر جو عز و ملک دین احمدی گشتہ دور از ملک او عین الکمال
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب کچھ حکمت دنیوی کی حقیقت معلوم ہو گئی کہ یہ ہیں دنیوی سے کبھی کن گل اوجہ افضل نہیں تو اسے حکمت دنی
 سے تو کیا ہی نسبت ہو سکتی ہے پس نہ کہ تو چاہتا ہے کہ تیری شقاوت دینی کہ ہو تو اسکی کو شمش کر کہ یہ
 حکمت اور روشن خیالی کم ہو یعنی وہ حکمت جو طبع و خیال سے پیدا ہوتی ہے اور جو ذوق سے مستفاد نہیں اس لیے

کہ حکمت دنیوی سے کوٹھن فاسدہ اور خلوک و شہوات ہی پرستے ہیں اور دینی کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ ہاں حکمت دینی آدمی کو عروج روحانی کے لحاظ سے آسان اور پہنچا دیتی ہے۔ اور دولت باطنی سے مالا مال کر دیتی ہے۔ اس آخر زمانہ کی عقل مند لوگوں کی یہ کیفیت ہے کہ اپنے کو سلف سے اسلئے سمجھتے ہیں یہ مکر سیکھنے والے نہایت دل سوزی کر کے جیلے اور مکر سیکھتے ہیں اور صبر ایثار و امت فصاحت و سخاوت جو منافع کے لیے اکیس ہزار سال سب کو کھوٹے تھے ہاں لاکھ فکر معاش کوئی حقیقی فکر نہیں فکر وہ ہے کہ جس سے رستہ کھلے اور رستہ بھی وہ جس سے کوئی بادشاہ ملے اور بادشاہ وہ ہو جو اپنی ذات سے بادشاہ ہو اور مقارن خزانوں اور موتوں سے بادشاہ بنوا ہو۔ تاکہ اس کی سلطنت الٰہی وابدی ہو۔ جو طرح کرے عزت احمیٰ اور ملک و دین احمیٰ دائمی ہیں کہ ان کی شریعت کو تا قیامت زوال نہیں۔ اور ان کی سلطنت سے جہنم بیکار ہو۔

دوسرے۔ اچھا اہل شریک بادشاہت کا ایک قصہ جس سے تجھے بیان بالائی نصیحت ہو۔
شرح شبیری الخ۔ یعنی اگر تم چاہتے ہو کہ تم سے یہ عقائد کم ہو جاوے تو مجاہدہ کرو تا کہ علم ظاہری تم سے کم ہو سکے الخ۔ یعنی جو علم کتبیت سے پیدا ہوا اور خیال سے اور جو حکمت کے بے فیض نور ذوالجلال سے ہوا اس کو مجاہدہ اور یافت کر کے کھالڈاؤ تاکہ علوم و معارف تمہارے اندر پیدا ہوں۔ اور فرماتے ہیں کہ۔
 حکمت الخ۔ یعنی علم دنیا و فطن و شک کو بڑھا تا ہے اور حکمت دینی فلک کے اوپر بجاتی ہے۔

رومان الخ۔ یعنی یہ آخر زمانہ کی عقل مند لوگوں کی اسے کو سلف پر روحانی بہن مطلب یہ کہ مولانا اپنے زمانہ کے لوگوں کو جو علوم دنیا سیکھتے تھے فرماتے ہیں کہ یہ مکار و گمراہ ہیں کہ اسے کو بھولوں سے ترجیح دیتے ہیں مولانا تو اپنے زمانہ کے کو کو کفر فرما رہے ہیں مگر بچا یہ ہو کہ کہ آجکل لوگوں کی جو تعلیم یافتہ ہیں یہی حالت ہے جیسا کہ ظاہر و باہر ہے۔

حیلہ الخ۔ یعنی حیلے سکھانے والے اور جگر سوختہ اور خود حیلے اور کر سکیے ہوئے ہیں۔ جگر سوختہ ہونے سے مراد ہے کسب دنیا کی کہ ترقی ترقی بکار رہے ہیں اور اسکے لیے لاکھوں حیلے کرتے ہیں اور دوسروں کو سکھاتے ہیں آجکل یہ بات بالکل صادق ہے۔

صبر و انہ۔ یعنی صبر ایثار و سخاوت نفس انہشش کو برباد کر دیا ہے کہ یہی نفس کی اکیسویں مطلب یہ کہ ان لوگوں نے غلامی حمیدہ کو برباد کیا ہے حالانکہ یہی ایسی چیز ہیں جو کہ تلخ دین و دنیا میں اور فرماتے ہیں کہ۔

فکر آن الخ۔ یعنی نکرہ ہوتا ہے جس سے کہ ایک رستہ کھلاوے اور راستہ وہ ہو کہ اوس کے آگے بادشاہ ملے۔

مطلب یہ کہ اصل فکر تو وہ ہو کہ جس سے راہ حق روشن ہو جاوے اور راستہ مجاہدے کے جس پر چلنے سے حق قائل مجاہدین۔ اور وہ دراستہ ہے جس کو قرآن شریف میں صراط مستقیم سے تعبیر کیا گیا ہو کہ ارشاد ہے ان ربی علی صراط مستقیم کہ صراط مستقیم چلنے سے حق قائلے ہیں۔ اس بات کی بھی تفسیر سہل اور قریب ہے۔ تو اصل تو یہی

فکر اور وہی کسب اور وہی طلب ہے کہ جس سے وصول اعلیٰ ملے حاصل ہو اور جب یہ نہیں تو وہ کچھ بھی نہیں جیسے کہ کسب دنیا و غیرہ بالکل فضول ہے اس لیے کہ اوس سے دین کا کوئی فائدہ نہیں اور دنیوی ہو کہ جس میں فائدہ دین کا ہوتا ہے تو وہ

شاہ آن الخ۔ یعنی بادشاہ تو وہ ہوتا ہے جو کہ وہ بادشاہ ہو کہ خزانوں اور موتوں کی وجہ سے بادشاہ ہو چکا ہو

ہیں بادشاہ سے مراد حضرت حق ہے اور اس میں ملو شاہ صاحب یعنی حضرات اویا اور اشد میں مطلب یہ کہ جو کسی کے بنائے بادشاہ ہیں کہ جب تک وہ ہیں اس وقت تک یہ بادشاہ بھی ہیں اور جب وہ نہیں تو یہ بھی نہیں تو یہ بادشاہ ہی کیا ہونے۔ جیسے کہ بادشاہ دنیا کا گزراؤں کے پاس فوج پٹن وغیرہ ہے تو وہ بادشاہ ہیں در دیکھ بھی نہیں تو یہ اصل میں بادشاہ نہیں ہیں بلکہ بادشاہ وہ ہیں جو ان چیزوں کی پروردگار ہو بلکہ وہ مستقل بادشاہ ہیں جیسے کہ حضرات اویا اور اشد کا دل کے تمام عالم تابع ہوتا ہے۔ اور یہ کوئی دعویٰ ہی نہیں ہے بلکہ کھلی آنکھوں سے دیکھ لو کہ جس طرح مخلوق ان حضرات کے تابع ہے ان شاہان دنیا کے اس طرح کہیں بھی تابع نہیں ہے۔

تاہم اندازہ۔ یعنی یہاں تک کہ ان کی بادشاہی ہمیشہ رہتی ہے شہ عزت اور ملک و دین احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے تاقیامت الخ۔ یعنی قیامت تک حضور بقول صلی اللہ علیہ وسلم کی شرع کو زوال نہیں پورا اور آپ کے ملک سے نظربہ دور کی گئی ہے جو کہ فخر یہ کمال کی وجہ سے لگا کرتی ہے کہ چنان کمال ہوتا ہے وہیں نظربہ بھی لگتی ہو اس لیے نظربہ کو ہی عین اتم کمال کہنے لگے ہیں۔ مطلب یہ کہ ان حضرات کی بادشاہی وہ ہوتی ہے کہ اس کو بھی زوال ہی نہیں ہوتا۔ جیسے کہ دین احمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو قیامت تک زوال نہیں ہے۔ اور یہ بات انظرین الخ شمس ہے جکا دل جا ہے دیکھ لے کہ حضرت اویا اور اشد کی بادشاہی بے شک لازوال ہوتی ہے آگے حضرت ابراہیم ابن ادہم کی حکایت بیان فرماتے ہیں کہ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بے شک اصلی بادشاہی حضرات اہل اللہ ہی کی ہے۔

شرح حبیبی

اکوزر اسے بر لب بحر سے نشست
کیا میرے آمد آتجنا ناگوان
شیخ را شناخت و سجدہ کرد و زود
گشتہ دیگرگون ز خلوت خلق او
برگزید از فقر بس باریک حریف
میزند بر دلق سوزن چون گدا
چون گدا بر دلق سوزن میزند
شیخ چون شیرست دہما میشہ اس
بیت پر سو محفی اسرار نہان
در حضور حضرت صاحب دلالان
کہ خدا ز ایشان نہان را ستر است
ز آنکہ دل شان بر سر ابر قاطن است

ہم ز ابر اہم اذ ہم آمد دست
دل خودی دوخت کہن سلطان جان
آن امیر از بندگان شیخ بود
خبرہ شد در شیخ و اندرون او
کو سہ کرد آسجنان ملک شکرست
ترک کردہ ملک ہفت اقلیم را
ملک ہفت اقلیم ضائع میکنند
شیخ و آنف گشت از اندیشہ اش
چون رجا و خوف در دہماروان
دل نکند ارید اسے بجا صلالان
میش اہل تن ادب بر ظاہرست
بہین اہل دل ادب بر باطن است

تو بجای پیش کوران ہر جاہ
 پیش بنیایان کئی ترک ادب
 چون نداری فطرت و نور ہے
 نہیں بنیایانِ حدث درو مال
 شیخ سوزن زود دریا فکند
 صد ہزاران ماہے اس لیے
 سوزن زرین دران دندان او
 ہر برآورد دندان دریا سے حق
 گفت اگھی سوزن خود خواستم
 ماہے دیگر برآمد در زمان
 روید کرد و بقتل اسے امیر
 این نشان ظہرت این بیعت
 سوئے شہر از بارغ شاخے آور
 خاصہ باغے کاین فلک یک برگ اکا
 بر بنی داری سوئے کن بارغ گام
 تاکہ آن بو جاذب جانت شود
 تاکہ آن پوسوئے لسانت کشد
 چشم نایبات را بینا کشد
 گفت یوسف ابن یعقوب بنی
 مہر این بو گفت احمد در عطات
 پنج حس در ہر گریو سستہ اند
 قوت ہر یک قوت باقی شود
 دیدن دیدہ فزاید عشق را
 صدق بیداری ہر حسے شود
 چون یکے حس در روش بکشا دیند
 چون یکے حس غم محسوسات دید
 چون زوجت از گل یک گوسفند
 گوسفندال حواست را بران
 تا در انجا سنبل و ریجان چرند

با حضور الی ہشتینی با سکاہ
 ہار شہوت را اذان گفتی خطب
 ہر کوران روے را میزن جلا
 تا ز کم کن با چنین گندیدہ حال
 خواست سوزن را با داز بلند
 سوزن زر بر لب ہر ماہے
 اگر یکے اسے شیخ سوزنہاے ہو
 اگر یکے اسے شیخ سوزنہاے حق
 دادہ از فطرت نشان را ستم
 سوزن اورا گرفتہ در دہان
 ملک دل بیاجان ملک حقیر
 باطنے جوئے و بظاہر ہر بایست
 باغ و بتان را کجا آسجا برند
 ملک آن غرست دین عالم جو پوست
 بوئے افزون جو کن دفع ز کام
 تاکہ آن بو نور چشمانت شود
 و انما ید مرترا راہ رسد
 سینہ ات را سینہ سینا کند
 ہر بو القوا علی وجہ ابی
 داکا قرآہ علی فی الصلو ات
 رستہ این ہر شیخ از اصل بلند
 مایقے را ہر یکے ساقی شود
 عشق در دیدہ فزاید صدق را
 حسہ را ذوق مونسے شود
 مایقے حسہ ہمہ بدل شوند
 گشت غیبے بر ہمہ حسہ پدید
 پس بیایے جملہ را نوبہر جسد
 در چرا از اخرج المرے چرا ان
 تا بگلزار حقایق رہہ برند

بہر حرمت متغیر حشما شود علو	نایک ایک سوئے آن جنت رود
-----------------------------	--------------------------

ابراہیم بن ادہم رحمتہ اللہ علیہ کا قصہ ہے کہ وہ ایک راستہ میں لب دربار بیٹھے ہوئے تھے اور اپنی گدڑی سی رہے تھے۔ اتفاقاً وہاں ایک امیر آہر بچا اور وہ امیر شیخ علیہ الرحمۃ کے غلاموں میں سے تھا لہذا اس نے حضرت شیخ کو چھاننا اور آداب شاہی بجالا دیا جو کہ حضرت شیخ کی نہ وہ شکل و صورت تھی اور وہ مزاج لہذا وہ شیخ اور ان کی گدڑی کو دیکھ کر شہر ہو گیا کہ! اللہ یہی بادشاہ ہیں جنھوں نے ایسا عجیب ملک چھوڑا اور فقرا اور گوشہ تارک کو اختیار کیا اور سلطنت ہفت اقلیم کو کھو کر فیضون کی طرح گدڑی سی رہے ہیں۔ حضرت شیخ اذکے اس خطرہ پر مطلع ہوئے کیونکہ وہ ایک شیرین اور بقلب کا بچہ تھا جس نے جیسا کہ پیشہ سے واقف ہوتا ہے دون ہی شیخ بھی جانا یا غلام حق سبحانہ اسرار قلوب سے واقف ہو جاتے ہیں اور خوف و امید کی طرح دون کی سیر کرتے ہیں لہذا اگر ایسی حالت میں اسرار خفیہ نہیں رہتے لیکن یہ حالت دائمی نہیں ہوتی پس اسے تو گوتم اہل دل کے حضور میں اپنے ذہن کا خیال رکھا کہ وہ انہیں خیالات قاسدہ نہ دے پائیں۔ کیونکہ ان پر دروگوں کے سامنے تو اصلاح ظاہر کی ضرورت ہے کیونکہ حق سبحانہ نے اسرار کو ان پر بھی رکھا ہے اور اہل باطن کے سامنے اصلاح باطن ضروری ہے کیونکہ ان کے قلوب اسرار پر مطلع ہو جاتے ہیں ہونا تو یہ چاہئے مگر اس کے برعکس تم اندھوں کے سامنے تو بحضور دل آتے ہو اور بائیتوں بیٹھے مباد و میناؤں کے سامنے ادب ترک کرتے ہو۔ اسی لئے آتش ہوئی کا ایندھن بن گئے ہو اور تجاری ہو او خواہشات نفسانیہ ترقی پہ ہیں جب تمھارے اندر زیر کی اور نور ہدایت نہیں ہے بلکہ تم کو دن اور ظلمات نفسانیہ میں جلا ہو تو تمھارا فرض یہ ہو کہ اندھوں کے لیے تو ظاہر کو آراستہ کرو اور میناؤں کے سامنے اپنے عجیب ظاہر کرو۔ اس گندہ حالت پر تم کو ناگزیر مینا نہیں ہو۔ خیر شیخ نے سوئی دریا میں پھینک دی اور بلند آواز سے سوئی مائی لا کھوں خدا کی پھلیاں سونے کی سونیاں ہونٹوں اور آنتوں میں لے ہوئے دریا کے جو حق سبحانہ سے یا سوائے مخلوق حق سبحانہ سے یہ کتنی ہوتی تھیں کہ اسے شیخ حق سبحانہ کی عطا کردہ سونیاں لے لیں۔ او انھوں نے عرض کیا کہ حق سبحانہ نے تو اپنی سوئی مائی سخی اپنے نعل سے مجھے اسکا صحیح پتہ دیدیجیے اس پر فوراً ہی ادب ایک پھلی سوئی منہ میں لے ہوئے پھلی۔ شیخ اس امیر کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ اسے امیر تبارک و ملک دل بہتر ہے یا وہ معمولی ملک۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ یہ تو ملک دل کی ایک ظاہری نشانی ہے جو عوام کے سمجھانے کے لیے ہے ورنہ فی نفسہ یہ کوئی قابل وقعت شے نہیں ہے اس پر قاعدے کے نالیکہ کمالات باطنی معرفت حق سبحانہ رضا تسلیم وغیرہ وغیرہ تلاش کرنا۔ نشان ظاہری تو ایک غنودہ ہے اس سلطنت کا جو دکھلانے کیلئے ہے ورنہ وہ سلطنت تو دوسری ہی چیز ہو اب تم اس سلطنت کو ایک باغ فرض کرو اور سمجھو کہ بطرح باغ کو تو گون کے دکھلانے کے لیے شہر میں نہیں لاسکتے۔ بلکہ اسکی شاخ وغیرہ لاتے ہیں یوں ہی عوام کو وہ سلطنت نہیں دکھلا سکتے۔ بلکہ اس کی شاخ یعنی کشف و کرامات دکھلائی جاسکتی ہیں کیونکہ جب یہ باغ اس قابل نہیں کہ شہر میں لاکر تو گون کو دکھلایا جاسکے تو وہ باغ جسکے سامنے آسمان پہنے کی طرح ہے حقیقت بلکہ اس مفز کے مقابلہ میں جو ست ہے کیونکہ دکھلایا جاسکتا جو اسے تو اس باغ کی طرف قدم کیوں نہیں بڑھاؤا۔ اپنے دماغ سے زکام دور کرو اور ترک معاصی سے قوت شامہ باطنیہ

کی اصلاح کر اور سوچنے کی قوت بڑھا اور اپنے اندر ذوق و شوق پیدا کر تاکہ یہ پوچھتی جان اس طرت کھینچے اور وہ پوچھتی آنکھوں کو منور کر دے اور تاکہ وہ بونگھے اس بارغ کی جانب کھینچے اور نہ گھٹے راہ ہدایت دکھائے۔ پتیری نابینا آنکھوں کو روشن کرے۔ اور نور بصیرت بخشے اور نور حق سبحانہ سے تیرے سینہ کو کوہ طور کی سینہ کی طرح منور کر دے۔ بنگو متعجب نہ ہونا چاہئے کہ ہر کو آنکھوں کے روشن کرنے سے کیا علاقہ۔ کیونکہ یہ مشاہدہ کا ارتکاب ہے۔ دیکھو حضرت یوسف علیہ السلام نے فرمایا تھا کہ میرا کرتہ میرے ابا جان کے منہ پر ڈال دینا کہ وہ اس سے میری ہوس نکلیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ حضرت یعقوب علیہ السلام بینا ہو گئے تھے۔ نیز چونکہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غازیمن اسی ہر کو سوچتے تھے اسی یہ فرماتے تھے کہ غازیمن میری آنکھیں کھنڈی ہوتی ہیں اس سے بھی معلوم ہوا کہ ہر کو کا اثر آنکھوں تک پہنچتا ہے راز اسکا یہ ہے کہ لطائف پہنچا کر قلب روح زجاجی۔ سرخی۔ اخنی سب کو آپس میں ایک دوسرے سے قلعن ہے اور ایک ہی اصل معنی روح سراجی اور روح اعظم سے نکلے ہیں۔ اگرچہ آثار میں اختلاف ہے کہ قلب کی غذا ذکر ہے۔ اور روح کی غذا حضور کی سر کی غذا اشفا و رخی کی غذا شہود و فنا اور اخنی کی غذا خفاء الفضا ہے لیکن ہر ایک کی غذا دوسرے کی تقویت کا ذریعہ بنتی ہے۔ اور ہر ایک باقی کو سیراب کرتی ہے۔ اس کو یوں سمجھو کہ آنکھ کا کام دیکھنا ہے لیکن اس سے دیر اثر پڑتا ہو اور محبت بڑھتی ہے یہ تو آنکھ کا اثر دیر خطاب دل کا اثر آنکھ پر سنو وہ یہ کہ عشق آنکھ کے اندر صدق نظر پڑتا ہو۔ اور وہ صدق تمام جو اس کی بیداری کا سبب بن جاتا ہے اور سب کے اندر ذوق پیدا ہو جاتا ہے شرمس جب ایک حس سے قید تھلا اوٹھ جاتی ہے تو تمام حواس کی کاپاٹ جاتی ہے۔ یوں ہی جب ایک لطیفہ غیر موسسات کا مشاہدہ کرتے لگتا ہے تو تمام لطائف پر اموغیہ مشتعل ہونے لگتے ہیں اس کی ایسی مثال سمجھ جیسے ایک بھیر کول پر کود جاتے تو تمام بھیرین ایک ایک کر کے اس طرف کود جاتی ہیں۔ جبکہ یہ لطائف پہنچا کر بھیرین ہیں تو انکو ہانک بھیل اور اخرج اخرج یعنی غذا رو جانی کی چراگاہ میں جراتا کہ یہ دہان غذا رو جانی کا سنبل و ریسمان چرین۔ اور حقائق و معارف کے باغیچہ میں پہنچ جائیں اور تمھاری ہر حس مثل پیڑ کے ان حواس کو اس جنت حقائق و معارف میں پہنچا دے۔

حضرت ابراہیم ابن ادہم کی کرامات لب دریا پر۔

شرح شبیری۔ ہم زابراہیم الخ۔ یعنی حضرت ابراہیم ابن ادہم سے مروی ہے کہ وہ راستہ میں لب دریا پر بیٹھ گئے تھے۔
 دل خود الخ۔ یعنی وہ بادشاہ منوی اپنی گدڑی سی رہے تھے کہ اتنے میں ناگاہ ایک امیر آگیا۔
 آن الخ۔ یعنی وہ امیر خج کے غلامین میں سے تھا تو اسے شیخ کو پہچانا اور جلدی سے تعظیم بجالایا۔ چونکہ شیخ پید بادشاہ تھے اس لیے اس زمانہ کا کوئی غلام تھا وہ اس وقت اس حالت میں شیخ سے ملا۔

فصل دیگر ائمہ یعنی حضرت کے اخلاق اور صورت سب دوسری طرح کی ہو گئی تھیں تو وہ امیر شیخ مین اور اوکلی
گدڑی مین حیران رہ گیا۔ اور سوچا کہ۔

گو رہا ائمہ۔ یعنی کہ انھوں نے ایسا ملک عظیم چھوڑ دیا اور اس فقر کو ان باریک حروف کو قبول کر لیا۔ اور
حالت شاہی کو حروف جلی سے تشبیہ دیکر اس فقر کی حالت کو حروف باریک سے تشبیہ دی مقصود یہ ہے کہ
اوس مارت کو چھوڑ کر انھوں نے حالت اختیار کر لی ہے بس امیر کو افسوس ہوا۔
ترک کرد ائمہ۔ یعنی انھوں نے ہفت اقصی کی سلطنت کو ترک کر دیا اور اب فقیروں کی طرح گدڑی سی
رہے ہیں۔

ملک ائمہ۔ یعنی ملک ہفت اقصی کو ضائع کر دیا۔ اور اب فقیروں کی طرح گدڑی سی رہے ہیں۔ (بڑے
افسوس کی بات ہے۔)

شیخ واقف ائمہ۔ یعنی شیخ اوس کے اس وسوسہ پر مطلع ہوئے مولانا فرماتے ہیں کہ شیخ شیر کی طرح
ہے اور قلوب جنگل کی طرح ہیں۔ تو جہر شیر کو اپنے جنگل کی خبر ہوتی ہے کہ کیا ان پانی ہے یہاں شکار ہے اور
یہاں درخت ہے وغیرہ وغیرہ اسی طرح اچانا اور ایا را اللہ کو بھی اسرار و سادس قلوب پر حق تعالیٰ کے
مطلع کرنے سے اطلاع ہو جاتی ہے۔

چون ائمہ۔ یعنی رجا و خوف کی طرح وہ قلوب مین دو ان ہوتے ہیں اور ان سے (اچانا) اسرار پوشیدہ معنی
نہیں رہتے مطلب یہ ہے کہ جس طرح کہ انسان کے دل مین خوف و رجا وغیرہ سرایت کر جاتے ہیں اسی طرح
بعض مرتبہ حق تعالیٰ ان حضرات کو بھی اسرار قلوب کی اطلاع فرما دیتے ہیں تو جب یہ بات ہے تو
آگے نصیحت فرماتے ہیں کہ۔

دل نگہدار ائمہ۔ یعنی اسے بجا صلہ صاحبہ لون کی درگاہ مین دل کی حفاظت کیا کرو۔ مطلب یہ کہ جب
اچانا امور مخفیہ پر اطلاع ہو جاتی ہے اور اسرار قلوب معلوم ہو جاتے ہیں تو چاہئے کہ ان حضرات کی
خدمت مین جا کر قلوب کو خیالات فاسدہ مثل معاصی وغیرہ کے خیالات سے پاک رکھو۔ اور ان حضرات
کی خدمت مین بیٹھ کر خود ایسے خیالات کو سوچو مت مان اگر وہ وسوسہ کے درجہ مین آویں تو وہ مضرب بھی نہیں۔
اس لیے کہ جس درجہ کا خیال ہوتا ہے ان حضرات کو ویسا ہی مکشوف بھی ہوتا ہے اگر وہ وسوسہ کے درجہ مین
نہیں ہے تو ایسا ہی مکشوف ہوگا اور اگر خود سوچتا ہے تو ویسا معلوم ہوگا تو بیا در کو لہذا ان حضرات کی خدمت
مین قلب کی حفاظت کیا کرو آگے فرماتے ہیں کہ۔

پیش اہل ائمہ۔ یعنی اہل ظاہر کے سلسلے تو ادب صرف ظاہری ہی ہے اس لیے کہ حق تعالیٰ ان سے (مخفیات
کو) چھپانے والا اور پوشیدہ رکھنے والا ہے۔ مصرع ثانی مین یہ کہنا کہ حق تعالیٰ ان سے پوشیدہ رکھتا ہے
اس پر دل ہے کہ اہل دل کو بھی جو معلوم ہوئے ہیں وہ بھی حق تعالیٰ کے بتلانے سے ہی معلوم ہوتے
ہیں ان کو خود اس قدر قدرت نہیں ہے کہ معلوم کر سکیں بلکہ جب حق تعالیٰ چاہیں مطلع
فرما دیں۔

پیش آئم۔ یعنی اہل دل کے سامنے ادب باطن پر ہے اس لئے کما دین کا دل مخفی امور کو تائید دالائے مطلب یہ کہ چونکہ ان حضرات کو بعض سرسبز امور مغنیہ پر اطلاع بھی ہو جاتی ہے اس لیے چاہئے کہ ان حضرات کی خدمت میں آداب باطنی کا لحاظ رکھیں۔

تو بجلیسی آئم۔ یعنی تو اس کے برعکس ہے کما بذہون کے سامنے جاہ کی وجہ سے با حضور رقلب آئم اور پست جگہ لیٹے جاتا ہے۔

پیش بینایان آئم یعنی آنکھوں والوں کے سامنے ترک دب کرتے ہو تو ہی لیے تو تم نار شہوت کے ایندھن بن رہے ہو۔

چون نزاری آئم۔ یعنی جبکہ تم زیر کی اور نور ہدایت میں رکھتے تو اندھون کے لیے تو اپنے جہرہ کو جلا دو۔

پیش آئم یعنی آنکھوں والوں کے سامنے ناپاکی منہ کو مل لو اور اس گندہ حالی کے ہوتے ہوئے نازک کر مطلب یہ ہے کہ جب تمھارے اندر نور ہدایت نہیں ہے تو تم یہ کرو کہ اہل ظاہر کے سامنے تو خوب اچھی طرح رہو اور اپنے عیوب کو بھی پوشیدہ رکھو ان کی برکت کرو۔ اور اہل اللہ کے سامنے آکر اپنے عیوب کو ظاہر کرو۔ اور عجز و انکسار اختیار کرو کہ تمھارا علاج کر دیں گے اور اندر تو گندگی بھری ہے اب کیا منہ لیکر تم ناز کرتے ہو اور شیخی بکھارتے ہو ان جو اندر سے بن اون کے سامنے بے شک تمھاری یہ شیخی چل جاوے گی مگر جو اندر سے نہیں وہ تو دیکھ لیں گے اس سے بہتر ہے کہ خود ظاہر کر کے اذن سے اس کا علاج ہی دریافت کرو۔ آگے شیخ کے قصہ کو بیان فرماتے ہیں کہ جب او کو امیر کے اس دوسوہ پراطلاع ہوئی تو انھوں نے یہ کیا کہ۔

شیخ آئم۔ یعنی شیخ نے اپنی سوئی دریا میں پھینک دی اور پھر حق تعالیٰ سے ہاوار بلند اپنی سوئی مانگی یعنی دعا کی۔ کہ یا اگھی میری سوئی دیدیجیے۔

صد ہزار ان آئم۔ یعنی لاکھوں اللہ کی پھلین نے کہ ہر پھلی ایک سونے کی سوئی منہ میں لئے تھی۔ سر پر آور دند آئم۔ یعنی انھوں نے حق تعالیٰ کے دروازے سے سر نکالا۔ (اور کہا) کہ اسے شیخ یہ حق تعالیٰ کی سونیاں لیجیے۔

گفت آئم۔ یعنی عرض کیا کہ اسے اللہ میں نے اپنی وہی سوئی مانگی تھی اور آپ نے اپنے فضل سے نشان راست مجھے دیدیا جو مطلب یہ کہ آپ کے فضل کی یہ علامت ہو کہ ایک کے بدل میں اس قدر ملتی ہیں گر مجھے تو میری وہی سوئی عنایت فرمادیجیے۔

ماہیہ دیگر آئم۔ یعنی ایک اور پھلی اسی وقت نکلی اور انکی وہی سوئی منہ میں لئے ہوئے تھی۔ رو بد و کرد آئم۔ یعنی اوسلیر کی طرف متوجہ کر کے فرمایا کہ اے امیر ملک دل بہتر ہے یا یہ ملک حقیر (بہتر ہے) اب چونکہ مولانا تو محقق اور کامل ہیں اس لئے ایک شہ کا آگے ازالہ فرماتے ہیں وہ یہ کہ عوام کو یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ یہی بزرگی کی بھی علامت ہے اور بے اس کے بزرگ ہی نہیں ہوتا۔ اگلے آگے اس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

این نشان الخ۔ یعنی یہ تو ایک ظاہری نشانی ہے جو کچھ نہیں ہے باطن کو تلاش کرو اور ظاہر پرست مٹے ہوئے مطلب یہ کہ یہ کرامت وغیرہ تو ان حضرات کے کمال کی ایک ظاہری نشانی ہے ورنہ کہیں باطنی کمالات کو یہ ٹھوڑا ہی پہنچ سکتا ہے تو ان ظاہری باتوں پرست جاؤ بلکہ لٹ باطنی کو حاصل کرو۔ آگے اس کی ایک مثال ہے اور خوب ہے فرماتے ہیں کہ۔

سوئے شہر از الخ یعنی شہرین باغ سے ایک شاخ لاتے ہیں کہ یہ تک باغ وستان کو دہان کمان بجاوین مطلب یہ کہ دیکھو باغ میں سے شہر میں ایک پھول یا ایک پھل وغیرہ لاتے ہیں کہ جس سے کہ دوسرے کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ جس باغ کا یہ پھل پھول ہے وہ ایسا ہوگا اسی طرح عالم غیب کے جو کمالات ہیں یہ کرامات وغیرہ ان میں سے ایک پھل پھول ہے اس سے دیکھو کہ وہ اصل کیا کچھ ہوگا ورنہ کوئی اس کے باغ کو لاکر ٹھوڑا ہی سامنے رکھتا ہے تو جب اس باغ دنیا کو ساری کو کوئی لاکر نہیں دکھا سکتا تو پھر اس باغ عالم غیب کو تو ملے کو کون دکھا سکتا جو اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

خاصہ یاغ الخ یعنی خاصہ کو باغ کہیۂ آسمان اوکا ایک پتا ہے بلکہ وہ مغز ہے اور یہ جہان مثل پوست کے ہے پھر اسکو پورے کو کون دکھا سکتا ہے۔

برہنہ داری الخ یعنی تم اس باغ کی طرف قدم نہیں رکھ سکتے ہو تو اس کی بوئے افزون ہی کو تلاش کرو اور زکام کو دفع کرو۔ مطلب یہ کہ کچھ ٹھوڑی سی اوس سے حاصل کرو اور ان موانع نفس وشیطان کو دفع کرو اگر کچھ بوجہی اوس سے مل گئی تو یہ ہوگا کہ۔

تا کہ الخ۔ یعنی تاکہ وہ پختاری جان کو اس طرف جاذب ہو جاوے اور تاکہ وہ پختاری آنکھوں کا نور ہو جاوے اس میں اشارہ ہے اس طرف کہ دیکھو جس طرح حضرت یعقوب علیہ السلام کی آنکھیں یوسف علیہ السلام کے پیراہن کی خوشبو سے کھل گئیں اسی طرح مکتوبی بصیرت حاصل ہو جاوے گی۔

تا کہ الخ۔ یعنی تاکہ وہ بوئم کو اس بستان کی طرف چھینے اور تم کو ہدایت کی راہ دکھا دے۔ چشم نابینا الخ۔ یعنی تیری چشم نابینا کو بینا کر دے اور تیرے سینہ کو سینہ کوہ سینا (کی طرح تجلی گاہ حق) کر دے گفت یوسف الخ۔ یعنی حضرت یوسف بن یعقوب بن علیہما السلام نے بوہی کے لیے فرمایا تھا کہ انقوا علی وجہ الی۔ تو دیکھو وہ بوئے پیراہن ہی بصیرت کے حصول کا سبب ہو گئی۔ اسی طرح اگر تم اوس بستان حقیقی سے کچھ بوجہی حاصل کرو گے تو تم کو بصیرت حاصل ہو جاوے گی۔

پہرہ بن الخ۔ یعنی حضرت احمد صلی اللہ علیہ وسلم نے صالح میں اسی بو کے لیے فرمایا جو کہ میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہمیشہ نماز میں ہے۔ چونکہ اوپر عالم غیب کو بستان سے تشبیہ دی ہو کہ اوس باغ سے بوہی حاصل کر لو اب فرماتے ہیں کہ دیکھو حضور کا ارشاد ہے کہ میری آنکھ کی ٹھنڈک نماز میں ہو تو یہی بوہی اوس بو کا اثر ہے جو کہ عالم غیب سے حاصل ہوئی تھی تو دیکھو اس بو کا اثر آنکھ میں پہنچتا ہے جو ٹکرم بیان معلوم ہو کہ شام سے اثر آنکھوں تک بھی پہنچتا ہے اس لیے آگے قاعدہ کلیہ فرماتے ہیں کہ۔

بیخ حس الخ۔ یعنی پاؤں حین ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں اور یہ پاؤں اس اصل بلند سے

ان کی ہین پنج حص سے مراد لطائف لیے جاوین تو بہتر ہے اور اگرچہ لطائف ستہ ہین مگر نفس کو بعض نے تاج ہین کے کہا ہے اس لیے اصل پانچ ہی ہین تو مولانا فرماتے ہین کہ دیگر کچھ اور پر یہ تو معلوم ہو گیا کہ ایک حص سے دوسری ہین اثر پہنچا ہو جیسا کہ شانہ سے باہر ہین پہنچا کر لطائف کا اثر ایک دوسرے پر پڑتا ہے کہ اگر ایک لطیف کو صاف کر لیا جاوے تو اس کا اثر دوسروں پر بھی پڑتا ہے اور وہ بھی صاف ہو جاتے ہین یہ ایک مرتبہ پہلے ہی بیان کیا ہے کہ انسان میں لطیفے ہین جگانام قلب روح نفس سیر نفسی۔ اسی ہے اس ہین سے نفس کلوج کے تاج کیا ہے اس لیے پانچ رکھے اور ان کے اثر بھی مختلف ہین مثلاً غذا اقلب کی ذکر ہے اور غذا روح کی حضور ہی ہے اور غذا اس کی مکافضہ اور غذا اخفی کی شہود و فنا اور غذا اخفی کی فنا انشاء ہو تو حضرات لقب بندے میں تو یہ قاعدہ ہے کہ وہ حضرات ان لطیفوں کو صاف کرتے ہین کہ اول ایک کی مشق کرتے ہین پھر دوسرے کی پھر تیسرے کی جس کا نتیجہ بعض کے لیے پریشانی اور حیرت ہو جاتا ہے کہ وہ احاطہ تو کر نہیں سکتا بس پریشان ہو جاتا ہے خدا نخواستہ اس سے مقصود طریق پڑھن ہین ہے بلکہ بعض کی حالت کا بیان ہے اور ہمارے حضرت کی یہ تحقیق ہے کہ صرف ایک کو صاف کر لیا جاوے اس سے اور دوسرے بھی صاف ہو جاوے۔ اور حضرت فرمایا کرتے تھے کہ سا لک کو چاہئے کہ توجہ قلب کی طرف رکھے کہ اس کی درست سے اور دیگر لطائف بھی درست ہو جاوین گے اور اس کی تائید ایک حدیث سے ہوتی ہو کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ فی جسد ابن آدم مضغۃ ان صلحت صلح الجسد کلہ وان فسدت فسد الجسد کلہ الا وہی القلب تو دیگر کچھ قلب کی درست سے اور اعضا کی درست ہوتی ہے تو اسی طرح اس لطیف کے صاف ہونے سے دوسرے لطائف خود بخود صاف ہو جاتے ہین بس اس کی صفائی میں کمال اور رسوخ پیدا کرنا چاہئے۔ اسی کو مولانا بھی فرماتے ہین کہ اگر ایک کو درست کر لو گے تو کچھ سب اعضا کا قبضہ ایک دوسرے سے ہو تو ایک کی درست سے اور بھی درست ہو جاوین گے آگے بھی اسی کو فرماتے ہین کہ۔

قوت الخ۔ یعنی ایک کی قوت دوسرے کے لیے قوت ہو جاتی ہے اور باقیوں کے لیے یہ ایک مافی بیجا ہے یعنی اسی سے دوسروں میں بھی صفائی اور جلا ہو جاتی ہے۔
دیدن دیدہ الخ۔ یعنی آنکھ کا دیکھنا تو عشق کو بڑھا تا ہے اور آنکھ میں عشق ہو نا صدق کو بڑھا تا ہے۔

صدق الخ۔ یعنی صدق حس کی ہمداری ہو جاتی ہے اور ذوق جو اس کے لیے مونس ہو جاتا ہے۔ اور یہ صدق ہی نسبت راستہ ہے تو معلوم ہوا کہ نسبت راستہ کے پیدا کرنے کے لئے اول عشق کی ضرورت ہے کہ جن تعالے سے عشق ہو جاوے تب نسبت راستہ پیدا ہوگی اور عشق ہو تا ہے کثرت ذکر سے دیکھو جس چیز کو اکثر یاد کرو گے اس سے محبت بڑھ جاوے گی تو اصل میں اول کثرت ذکر ہو کہ اسی سے بندہ روح نسبت راستہ اور فکر راستہ پیدا ہو جاتا ہے آگے ان کو اس باطن میں سے ایک کے منور ہونے سے دوسروں کے منور ہو جانے کو بیان فرماتے ہین کہ

نور غیب میں سے عارف کے جو اس کے منور ہو جائے نیلے بیان کا شروع

جون الخ۔ یعنی جبکہ ایک حس نے چلنے میں بند کو کھول دیا تو باقی اس میں بھی سب ہل جائے ہیں۔
جون کیے یعنی جو ایک حس نے غیر خصوصیات کو دکھا تو نام جو اس پر غیبی اشیا رخا ہر نو گشتیں۔ مطلب
وہی کہ اگر ایک حس باطنی بھی درست ہو گئی تو اس سے اور سب بھی درست ہو جائیں گی آگے
ایک بہت ہی نفیس مثال ہے کہ۔

جون الخ۔ یعنی جبکہ گلہ میں سے ایک بیڑ کول پر سے کھجوا دے تو نیچے نیچے ساری اسی طرف کو دو جاتی
ہیں۔ اسی طرح اگر ایک حس درست ہو گئی تو دیگر جو اس بھی اسی طرح منور ہو جاتے ہیں گویا کہ جو اس باطنی کی بیڑ چلا
ہے کہ چدر ایک اور سب اور یہ حدیث سے ثابت ہے کہ اگر قلب درست ہو تو اور سب بھی درست ہیں
تو ہمارے حضرت حاجی صاحب مدظلہ کی تحقیق کہ سالک کو توجہ قلب کی طرف کرنی چاہیے۔ اور ذکر کبھی قلب
سی سے کرنا چاہئے پوری طرح ثابت ہو گئی آگے فرماتے ہیں کہ۔

گو سفندان الخ۔ یعنی اپنے جو اس کی بیڑوں کو ہانک چراگاہ میں اخراج المرے سے نکال دے۔ اخراج المرے
سے مراد یہ دنیا ہے اس لیے کہ قرآن شریف میں ہے والذی اخراج المرے اور اس سے یہ مرے دنیا ہی کا
مراد ہے تو یہاں بھی مراد سے کس دنیا سے ان جو اس کو علیہ کرے اور اس کی محبت کو ان سے نکال دے
کراسی سے اتین کمال پیدا ہو جاوے گا۔

تا در آنجا الخ۔ یعنی تاکہ وہاں سنبھل اور بجان چریں۔ اور تاکہ گزارد حقانی میں راستہ لجاوین۔
ہر حس الخ۔ یعنی تیری ہر حس دوسرے جو اس کیلئے غیر ہو جائیگی یہاں تک کہ یکایک اس جنت کی طرف
دوڑ جاوے گی مطلب یہ ہے کہ اگر اس دنیا کے تعلقات اور محبت سے جو اس باطنی کو الگ کر لو گے تو عالم غیب
سے حقانی و معارف حاصل ہوں گے اور جس طرح کہ پیروان کا کام ہدایت کا ہوتا ہے اور یہ حضرات ہدایت
کر کے سب کو یکا یک جنت میں بھر دیتے ہیں اسی طرح ایک حس کے درست ہونے سے وہ حس دوسرے جو اس
سے ہدایت کر کے درست کر دے گی اور جنت میں پہنچ جاوے گا۔

شرح حبیبی

بے زبان و بے حقیقت بے مجاز
وین تو ہم اے تخیلیا ست
ایچ تاویلی نہ نجد در بیان
مفلکنا را تبا شد از تو بد و بد
سزا آن کہ بود قشر آن دوست
دانه آن کیست آنرا کن نگاہ

حسہا حس تو گویند راز
کین حقیقت قابل تاویلہا ست
آن حقیقت کان بود عین عیان
چونکہ ہر حس بندہ حس تو شد
چونکہ دعویٰ ہر دہر ایک دوست
چون تنازع او فتد در تنگ گاہ

بس فلک مشیت نور روح مغز
جسم ظاہر روح مخفی آمدہ است
باز عقل اندر روح مخفی تر بود
جنبہ بینی بدانی زندہ است
تا کہ جنبہ شہائے مولودن سر کنند
زان مناسب آمدن افعال است
روح وحی از عقل پنهان تر بود
عقل اتحاد کے پنهان نشد
روح وحی را مناسباً است نیز
کہ جنون بیند گئے حیران شود
چون مناسبائے افعال حضرت
تا مناسب نمود افعال او
عقل موئے چون بود در غیب بند

این پدیدست آن حقی زین دو مغز
جسم بچون آستین جان برنج دست
حسن موئے روح زو تر رہد
این ندانی کوز عقل آگندہ است
جنبش مس را بدانش زر کنند
فہم آید مہ تر کہ عقل ہست
را نکر او غیب است و او زان سر بود
روح و جنبش ہر یک ہر جان نشد
در نیاید عقل کان آمد عزیز
را نکر مو قست تا او آن شود
عقل موئے بود در دیدش کدر
پیش موئے چون بودش حال او
عقل موئے خود کیست ای ارجمند

جب نصف لطافت ہو جائے گا تو دیگر اس تیری حس سے اپنے راز بدون زبان کے اور بلا الفاظ اور بدون حقیقت و مجاز کے ظاہر کر دینگے یعنی مسترشدین وغیرہ کے لطافت کی حالت پورے طور پر منکشف ہو جائیگی۔ اور ارشاد کے یہی اسی قسم کے علم کی ضرورت ہے کیونکہ اول تو حقیقت بھی تاویل ہے جب جابجہ مجاز لہذا الفاظ عبارت مسترشد سے اصلی حالت کا معلوم ہو تا دشتوار دوسرے تو ہم مسترشد طرہ طرح کے خیالات پیدا کر سکتا ہے اور وہ خیالات اس کو مغالطہ دیکر اصلی حالت ظاہر نہ کرنے دینگے اس لیے بھی اصلی حالت مخفی ہو جائیگی پورہ حقیقت کشف ہی ہے جو بدون عارض کے فی انفسا اصلی حالت کو معاین و مشاہدہ کرتی ہے اور جس میں کسی تاویل کی گنجائش نہیں الا بعارض جو کہ نادر ہے اور جبکہ اوزون کے حواس تیری حس کے سحر ہو گئے تو فلک وغیرہ لایا نہ سحر ہو گئے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ جب مغز میں کسی کی ملک تسلیم ہوگی اور پوست کی ملک ابتدا سے میں نزاع ہو گا۔ تو فیصلہ ہی ہو گا کہ پوست اسی کی ملک ہے جسکی ملک مغز ہے۔ لہذا جب انکا تسلط مجردات پر مان لیا گیا تو مادیات پر تسلط خود ماننا پڑے گا۔ یا یون کو کہ جب دانتیں لکے کہ تسلیم ہوگی اور بھوسہ کی ملک بدانی میں نزاع ہو گا تو یہ دیکھا جاوے گا کہ دانت کی لکے بھوسہ کی لکے انہر ہوگی اسی کی بھوسہ ہو گا۔ پس فلاک پوست اور بھوسہ میں اور نور روح مغز اور دانت ہو جسکی بھی سحر ہوگی اسی کے افلاک سحر ہوں گے لافلاک کے پوست اور کاہ اور روح کے مغز و دانت ہونے کی وجہ یہ ہے کہ روح مجرد و اشرف ہے اور افلاک مادی و دس لہذا وہ شل مغز ہے اور یہ مش پوست یا یون کو کہ جسم مش آستین کے ہے اور جان شل ہاتھ کے جس طرح آستین تاج ہے اہتہ کے یون ہی جسم بھی تاج ہے روح کے۔ اس لیے بھی لازم ہے کہ جب روح پر کیسا تسلط ہو تو اجسام پر بھی ہو یہاں چونکہ خفاہ روح کا ذکر آ گیا ہے اس لیے مناسب ہے کہ اس کے مناسب

دیگر امور پر بھی متبہ ہو جاوے وہ یہ کہ عقل روح سے بھی مخفی ہے کیونکہ روح بہ نسبت عقل کے جلد محسوس ہوتی ہے دیکھو جب کسی جسم کے اندر حرکت محسوس ہوتی ہے تو اس سے اوٹلی روح کا نمودار اک ہو جاتا ہے مگر عقل کا اور اس کا نہیں ہو سکتا۔ تاوقتیکہ اس سے حرکات مناسبہ صادر نہ ہوں۔ اور وہ اپنی حرکات عقل سے اس کے ذریعہ سے زندہ بنائے ہیں جب ہاتھ وغیرہ کے حرکات مناسب ہوں گے اسوقت معلوم ہو سکتا ہے کہ عقل ہے ایک اور شے عقل سے بھی مخفی ہے وہ وحی ہے کیونکہ اس کا عقل سر اس غیب سے اور وہ صفت ہے حق بھانہ کی جسکی تلقی کے لیے ضرورت پڑتی ہے کہ خود صاحب وحی کو عالم غیب سے فلق ہو۔ بخلاف روح و عقل کے کہ او کو خود عالم شہادت سے فلق ہوتا ہے اور اس کے اخفی ہونے کی علامت یہ ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عقل تو کسی سے مخفی نہیں تھی مگر روح وحی کا ادراک ہر جان کو نہ ہوا۔ یہ مسلم ہے کہ صریح عقل روح کے لیے مناسبات ہیں جن سے الگا پتا چلتا ہے بونہری روح وحی کے بھی مناسبات ہیں مگر اون کی گران قدری کے سبب ہر شخص کی عقل کی ان تنگ والی نہیں ہوتی اس لئے بھی وہ اس کو جنون سمجھتا ہے کبھی اس کے افعال کی مورد ذہنیت کو دیکھ کر تعجب رہ جاتا ہے۔ کیونکہ اس کا اور اک موقوف ہے اسپر کہ اس کو اس سے مناسبت نامہ حاصل ہو جاوے۔ اور یہ ہے نہیں لہذا ادراک نہیں ہو سکتا۔ دیکھو افعال حضرت علیہ السلام کے مناسبات کے ادراک سے موسیٰ علیہ السلام کی عقل کدہ ہو گئی تھی لہذا اون کے افعال او کو نامناسب معلوم ہوتے تھے۔ کیونکہ اسوقت موسیٰ علیہ السلام کی وہ حالت نہ تھی جو حضرت خضر کی تھی اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جب بعض اوقات میں موسیٰ علیہ السلام کی عقل غیبی ادراک سے عاجز ہو جاتی ہے۔ تو پھر جو ہے کہ عقل کیا چیز ہے کہ اسے ادراک کر سکے **شرح شعیری۔ جہاں الخ۔** یعنی اس تیری حس سے نماز کدہ بنگے بے زبان کے اور بے حقیقت کے اور بے حجاز کے مطلب یہ ہے کہ جب تم اپنے اس کو درست کر لو گے اور خود کام کے ہو جاؤ گے اور مسند ارشاد پر بیٹھو گے تو حق تعالیٰ تم کو وہ ملے عطا فرما دیں گے کہ تم کو طالعین کی حالت اور اوٹلی استعداد کا حال معلوم ہو جائیگا اور اس معلوم ہوگا کہ گویا خود اونہوں نے ہی تم کو اپنا کیا جٹا بنا دیا اور یہ جو تم کو معلوم ہوگا یہ بذریعہ کشف کے معلوم ہوگا۔ اور یہ کشف استعدادات ہر شے کو ہوتا ہے ہاں وہ کشف مصلیٰ کو ہر شے کو نہیں ہوتا مگر کشف استعداد کو ہوتا ہے اس لیے کہ اگر یہ خود کام کس طرح چل سکتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب بذریعہ کشف کے معلوم ہوگا تو یہ بے زبان اور بے الفاظ کے ہی ہوگا۔ کشف ہری زبان اور الفاظ سے کسی سے کچھ نہیں کہا مگر اول کو ساری حالت معلوم ہوگئی جو کہ الفاظ کی دو ہی قسم ہیں ایک حقیقت اور دوسری مجاز اس لیے بے حقیقت اور بے حجاز سے حاصل ہے الفاظ ہے۔ یعنی وہ کشف استعداد بلا کسی کے بدلے ہوئے اور بے قیصر الفاظ ظاہری کے ہوتا ہے اور اگر شیخ کو استعداد ملے اور یہ کشف خود صرف سناٹک اور طالع کا خود اپنی حالت کو بیان کر دینا ہرگز کافی نہیں ہو سکتا اور اس کو وہ لوگ خوب جانتے ہیں کہ جو کام میں لگے ہوئے ہیں۔ اس لیے کہ اول تو کوئی بھی اپنی پوری حالت کو بیان نہیں کر سکتا۔ پھر بعض چیز کہ حیرت وغیرہ غالب ہوتی ہے وہ تو اور بھی بیان سے قاصر ہوتے ہیں اور دوسرے سب سے بڑی بات یہ ہے

اس کا ادراک ہر جان کو نہ ہوا۔ یہ مسلم ہے کہ صریح عقل روح کے لیے مناسبات ہیں جن سے الگا پتا چلتا ہے بونہری روح وحی کے بھی مناسبات ہیں مگر اون کی گران قدری کے سبب ہر شخص کی عقل کی ان تنگ والی نہیں ہوتی اس لئے بھی وہ اس کو جنون سمجھتا ہے کبھی اس کے افعال کی مورد ذہنیت کو دیکھ کر تعجب رہ جاتا ہے۔ کیونکہ اس کا اور اک موقوف ہے اسپر کہ اس کو اس سے مناسبت نامہ حاصل ہو جاوے۔ اور یہ ہے نہیں لہذا ادراک نہیں ہو سکتا۔ دیکھو افعال حضرت علیہ السلام کے مناسبات کے ادراک سے موسیٰ علیہ السلام کی عقل کدہ ہو گئی تھی لہذا اون کے افعال او کو نامناسب معلوم ہوتے تھے۔ کیونکہ اسوقت موسیٰ علیہ السلام کی وہ حالت نہ تھی جو حضرت خضر کی تھی اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جب بعض اوقات میں موسیٰ علیہ السلام کی عقل غیبی ادراک سے عاجز ہو جاتی ہے۔ تو پھر جو ہے کہ عقل کیا چیز ہے کہ اسے ادراک کر سکے

ساک اپنی جو حالت بیان کر رہا ہے وہ اس کو کچھ سمجھے ہوئے ہے اور اصل میں وہ اور ہے اور یہ اکثر ہوتا ہے کہ ایک ہی حالت ایک شخص کے لیے تو موجب ترقی و درجات اور دوسرے کے لیے موجب کفر و توبہ فرق تو تفاوت استعدادات ہی سے ہے اور اسی سے معلوم ہوتا ہے پس ضرور جو کفر کو کشف استعداد ساک ہو اسی کو فرماتے ہیں کہ جب خود تمھارے حواس درست اور کامل ہو جاؤ گے تو حق فرما لے گا کہ وہ بصیرت حفظ فرماؤ گے کہ جس سے تم کو اور دن کی حالت بھی بالکل صاف طور پر معلوم ہو جائیگا کہ یہ آگے خود بیان ساک کے ناقصی ہونے کو صراحتہ بیان فرماتے ہیں کہ

کلین ائم۔ یعنی کہ یہ حقیقت تو قابل تاویلات ہے اور یہ تو ہم اپنے خیالات ہے۔ مطلب یہ ہے کہ چنانچہ تو پہلے سے اول اور منصرف عن الظاہ را کچھ ہے ہی مگر جو حقیقت کو سمجھ لیا جاوے اور کہا جاوے کہ اس کے بیان میں کوئی شبہ شک نہیں ہوتا تو یہ بھی غلط ہے اس لیے کہ وہ بھی عمل تاویل ہے اس لیے کہ انسان احاطہ نہیں کرتے تو ہے یہی نہیں مکن ہے کہ جبکہ حقیقت سمجھ رہا ہے وہ حقیقت نہ ہو بلکہ وہ معنی اس کے منصرف عن الظاہ ہوں تو پھر یہ بھی حقیقت نہ رہی اور یہ جو ساک کو ہم ہوتا ہے کہ اب یہ حالت ہے اور اب یہ ہے اسکا بھی اعتبار نہیں مکن ہے کہ جسکو یہ محمود سمجھ رہا ہے وہ مذموم ہو اور جسکو مذموم سمجھ رہا ہے وہ محمود ہو لہذا معلوم ہو کہ ان الفاظ ظاہری اور بیان ساک میں ضرور غلطی ہو سکتی ہے بلکہ غالب غلطی ہونا ہے بخلاف اس کشف کے کہ جو یہی فرماتے ہیں کہ جو وقت کہ جو اس باطنیہ میں کوئی خرابی نہ ہو اس وقت کشف صحیح ہی ہوتا ہے اور اس کی ایسی مثال ہے کہ جیسے حواس ظاہرہ کہ اگر وہ صحیح ہوتے ہیں اور کوئی خرابی نہیں ہوتی تو ان کے احساسات درست ہوتے ہیں اور اگر کوئی خلل ہوتا ہے تو ان کے احساسات بھی درست نہیں ہوتے اسی طرح کشف حواس باطنیہ کا احساس ہے پس اگر حواس درست ہیں تو یہ بھی درست ہے ورنہ نہیں۔ اور یہ بہت ہی کم غلط ہوتا ہے گویا کہ نہیں ہوتا جیسا کہ حواس ظاہرہ کہ وہ اپنے فعل سے بہت ہی کم متخلف ہوتے ہیں تو اگر الفاظ اور زبان سے بیان کیا جاوے تو اس میں تو خبرہ سکتا ہے مگر کشف میں بہت ہی شاذ و نادر غلطی ہوتی ہے لہذا معذورم ہی قرار دیا وے گی۔ تو اس لیے کشف استعدادات ضروری ہے آگے مولانا اسی کو فرماتے ہیں کہ ان ظاہرہ الفاظ وغیرہ میں شبہ اکثر ہے اور اس میں کم ہے فرماتے ہیں کہ۔

این حقیقت ائم۔ یعنی یہ حقیقت جو کہ معائنہ سے ہوتی ہے اس کے اندر کوئی تاویل نہیں ملتی۔ مطلب یہ ہے کہ کشف میں تو معائنہ بچشم باطن ہوتا ہے اس لیے فرماتے ہیں کہ ان حقیقت الفاظ میں تو شبہ ہوتا ہے مگر اس میں جو کچھ کہہ دیتے ہیں بجز شبہ ہی نہیں ہوتا اور اگر بھی غلطی ہوتی ہو تو وہی ہوتی ہو جیسے حواس ظاہرہ میں بھی مرتبہ ہوتی ہے جیسے کہ ریل میں بیٹھے ہوئے برابر دوسری ریل چلے تو خود اپنی گاڑی چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے حالانکہ وہ گھڑی ہوتی ہے تو دیکھو کھنڈر سخت غلطی ہے مگر اس سے حواس کے مدرکات کو کوئی معنی نہیں کہتا اسی طرح ان حواس کے مدرکات کو بھی کسی اضافی غلطی سے غلطی یا غلط نہ کہا جاوے گا بلکہ قریب قریب یقین ہی کے کہا جاوے گا بلکہ بعض نے تو کشف کو یقینات میں سے کہا ہے مگر بھوکا ہی مذہب ہے

کہ بعضی میں جو ان قریب بریقین ہو کہ علمی شاذ ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الخ۔ یعنی جبکہ تمام حواس تمام حس کے تابع ہوئے تو افلاک کو بھی تم سے چارہ ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ حدیث میں ہے کہ جب زمین پر اٹھ گئے دلا کوئی نہریگا اوس وقت قیامت قائم ہو جاوے گی اور افلاک وغیرہ سب برباد ہو جائیگی اور ذکر کرنے والے اور اشکی یا دین رہنے والے خود اویا اٹھ ہوتے ہیں یا ان ہی کی وجہ سے دوسرے ہوتے ہیں تو جب کہ یہ شخص سزاوارشاد پر ہے تو اوسکی وجہ سے بھی حق تعالیٰ کا نام دنیا میں لیا جا رہا ہے۔ لہذا افلاک بھی اپنے وجود میں لگے محتاج ہوئے اگر یہ حضرات نہ ہوں تو افلاک وجود بھی نہیں رہ سکتا۔ تو بطرح کہ جن میں باطنی کو ان سے فائدہ ہوتا ہے اسی طرح ان کو ان کو بھی ان سے فائدہ ہے اور وہ بھی ان کے محتاج ہیں آگے اس کو ایک فرضی قصہ سے مثال دیکر واضح فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الخ۔ یعنی جب دعویٰ پوست کے مالک ہونے میں ہو تو مغز جبکہ ملک ہے جھلکا بھی اوس کی ملک ہے مطلب یہ کہ اگر دو شخص ملے ہوئے اویں ایک مٹی ہو اور ایک سعا علیہ اور جگر کسی چیز کے جھلکا میں ہو اس طرح کہ ایک مٹی ہے کہ یہ جھلکا بغیر اس کے ہبہ کئے ہوئے اور کسی اور وجہ ملک کے اول پیدا اس سے میرا ہے اور دوسرا کہتا ہے کہ میرا ہے اور مغز میں دو دن متفق ہیں کہ مرغا علیہ ہی کا ہے تو فیصلہ یہ ہوگا کہ جکا مغز ہے اوس کا پوست ہے ہے تو چونکہ قلوب مثل مغز کے ہیں اور یہ اکوان اوس کے آگے مثل پوست کے ہیں تو جب قلوب ان حضرات کے تابع ہیں اور ان کے وجہ سے محتاج ہیں تو یہ اکوان جو کہ پوست کی طرح ہیں بدرجہ اولیٰ محتاج اور تابع ہوں گے ایک دوسرے فرضی قصہ سے تاخیر فرماتے ہیں کہ۔

گر تار ز الخ۔ یعنی اگر ایک بھوسے کے گٹھ میں جھگڑا پڑے تو دیکھو کہ دانہ کس کا ہے وہ بھوسہ بھی اوس کا ہے مطلب یہ کہ دو شخص آئے اور ایک کہتا ہے کہ یہ بھوسہ جیکہ دانہ کے اور تھا جب سے ہی میرا ہے جو دین میرا ہے وغیرہ اس نے نہیں کیا بلکہ اصل سے میرا ہی ہے تو پس ہی دیکھا جاوے کہ دانہ کس کا ہے یہ بھوسہ بھی اوس کا ہوگا۔ اور یہ ظاہر ہے جب یہ ثابت ہو گیا تو اس پر تفریع کرنے ہیں کہ۔

سپس فلک الخ۔ یعنی پس فلک تو فشر ہے اور نور روح مغز ہے اور یہ دھلک تو ظاہر ہے اور وہ فرضی ہو اس سے فرض نہیں مت کر۔ مطلب یہ کہ چونکہ فلک اور دیگر اکوان سب ظاہری ہیں اور روح مغز اور ذر کے تابع فشر ہوا کرتا ہو تو جب اصل تابع ہے تو فرض تو بطریق اولیٰ تابع ہوگی اور آپس میں ایک یہ بھی وجہ تشریح ہے کہ بطرح مغز پوشیدہ ہوتا ہے اسی طرح روح افلاک کی نسبت فرضی ہے۔ اور بطرح فشر ظاہر ہوتا ہے افلاک بھی ظاہر ہیں آگے روح اور جسم اور بھر عقل و دروس وغیرہ کا آئینہ ایک دوسرے سے فرضی ہونا بیان فرماتے ہیں کہ۔

جسم ظاہر الخ۔ یعنی جسم تو ظاہر ہے اور روح بھی آئی ہے اور جسم آئینہ کی طرح ہے اور جان ہاتھ کی طرح ہے مصرعہ اولیٰ میں تو ایک کا دوسرے سے فرضی ہونا بیان کیا ہے اور ثانی میں ایک کا دوسرے کے تابع ہونا بتلایا ہے۔

بار عقل الخ۔ یعنی بھر عقل و دروس سے بھی زیادہ فرضی ہوتی ہے۔ اسی لئے جس روح کی طرف جلدی راہ لجاتی ہے۔

یعنی جو کہ روح عقل کی نسبت گونا گونا گویا ہے اس لیے جس روح کا ادراک تو جلدی کر لیتی ہے اور عقل کا ادراک دیر میں ہوتا ہے آگے اسکو واضح فرماتے ہیں کہ۔

جنبشہ مبنی الخ۔ یعنی تم جنبش دیکھتے ہو اور جان لیتے ہو کہ زندہ ہے اور نہیں جانے کہ وہ عقل سے بھی پہلے مطلب یہ کہ دیکھو اگر کسی کو بڑا ہوا دیکھو تو وہ اگر ذرا بھی جنبش کرے معلوم ہو جاوے کہ اس میں روح موجود ہے مگر یہ تا نہیں چل سکتا کہ آیا جنون ہے یا عاقل ہے یا کم عقل ہے تو دیکھو روح کا ادراک تو ہو گیا مگر عقل کا نہ ہوا تو روح سے عقل زیادہ مخفی ہوئی عقل کا ادراک اس وقت ہو گا جبکہ اس شخص سے حرکات موزون موافق عقل سرزد ہوں اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

تا کہ جنبشہ مکمل الخ۔ یعنی بیان تک کہ موزون حرکات صادر کئے اور حرکت میں عقل سے سونا کر دے مطلب یہ کہ جس سے حرکات موزون موافق عقل کے سرزد ہوں اور کسی حرکت ناشائستہ کو عقل کے ذریعہ سے وہ خوب اور کامل بنا دے اس وقت کہا جاوے گا کہ ان عاقل ہے تو دیکھو کہ روح کا قوت ایک جنبش سے لگ گیا اور اس کا یہ استعداد جنبشوں میں بھی شکل سے لگتا ہے۔

زمان مناسب الخ۔ یعنی اوس سے ہاتھ کے افعال کے موزون صادر ہونے سے تم کو معلوم ہو گا کہ اسکو عقل ہے پس ثابت ہو گیا کہ روح سے عقل زیادہ مخفی ہے۔

روح وحی الخ۔ یعنی روح وحی عقل سے بھی زیادہ پوشیدہ ہوتی ہے اس لیے کہ وہ تو غیب ہے اور اس طرف سے ہوتی ہے۔ روح وحی سے مراد وہ استعداد قبولیت وحی مطلب یہ کہ استعداد قبولیت وحی عقل سے بھی زیادہ مخفی ہے کہ کوئی شخص یہ نہیں بیان سکتا کہ اس شخص میں استعداد ہے کہ یہ وحی کو قبول کر سکے اور رسول ہو سکے اسکو کوئی بھی معلوم نہیں کر سکتا۔ نہ کسی جنبش سے اور نہ کسی حرکت سے اس لیے کہ اس کا کوئی خاص اثر ظاہر پر ہے ہی نہیں بخلاف عقل کے کہ اس کے آثار ظاہر پر ہوتے ہیں کہ مثلاً افعال موزون کا صدور وغیرہ قویہ اوس سے بھی زیادہ مخفی ہوا آگے ایک مثال سے اور واضح فرماتے ہیں کہ عقل احتجاج الخ۔ یعنی احمد علیؑ اس قدر علیہ وسلم کی عقل تو کسی سے پوشیدہ نہ ہوئی مگر اذن کی روح وحی کو ہر حال میں ادراک نہ کیا۔ مطلب یہ کہ حضور قبول علیؑ اس قدر علیہ وسلم کو ہر شخص جانتا تھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم عاقل ہیں مگر آپ کے رسول ہونے کا بہت کم لوگوں کو ادراک ہوا اسکی ہی وجہ تھی کہ یہ استعداد قبول وحی عقل سے بھی زیادہ مخفی اور باریک ہے بیان کسی کو شبہ ہوتا کہ عقل کو تو اوس کے آثار اور مناسبات سے معلوم کر لیتے ہیں مگر وحی کے جو آثار نہیں ہیں اس کو اس نے نہیں معلوم کر سکتے باقی اوس سے خفی نہیں ہوا اوس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

روح الخ۔ یعنی روح وحی کے بھی مناسبات ہیں مگر عقل میں نہیں آتے اس لیے کہ وہ عربزہ میں مطلب یہ کہ اوس استعداد قبول وحی کے بھی مناسبات ہیں جیسے کہ مثلاً تہجد و سجودات اذن کے ہاتھ سے کہ اگر کوئی ساحر وغیرہ دعوتِ نبوت کر کے جاہل ہے کہ معجزات و خوارق اوس سے صادر ہوں تو یہ ممکن نہیں ہے لہذا معلوم ہوا کہ مناسبات اس کے بھی ہیں مگر عقل اذن کا ادراک نہیں کر سکتی۔ اسی لیے کہ وہ عقل سے مخفی

ہے اور عقل کی دس کے اور اک میں یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

کہ جنوں میرا لم۔ یعنی کبھی جنوں دیکھتی ہے اور کبھی حیران ہوتی ہے اس لیے کہ وہ تو موقوف ہے جب تک کہ وہ وہی نہ ہو جو اسے مطلب یہ کہ عقل کے اور اک میں یہ حالت ہوتی ہے کہ کبھی تو ایک حکم لگاتی ہے اور کبھی کہہ کر دعویٰ محض جنوں ہے پھر دیکھتی ہے کہ اس کے علاوہ اور سارے باتیں تو سمجھتی ہیں تو اب حیران ہوتی ہے کہ آخر خاص اس بات میں کیا ہے کہ اس میں تو جنوں ہے اور دوسری باتوں میں اچھا خاصہ ہے پس یہاں اگر حیران نہ پجائی ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ عقل کا اس کو پہچانا موقوف اس پر ہے کہ عقل کو اس سے مناسبت ہوا اور وہ اس قدر بڑے کدر جہ عینت مصلحت تک پہنچ جاوے اس وقت عقل اس کو اور اک کر سکتی ہے اور قبول کر سکتی ہے اور جب تک کہ نہیں ہے اس وقت تک اس کا اور اک ہیبت بھل ہے آگے اس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون مناسبہ الہ۔ یعنی جیسے کہ حضرت علیہ السلام کے افعال کی مناسبات کہ موسیٰ علیہ السلام کی عقل اس کے دیکھنے میں گذر تھی۔

نامناسب الہ۔ یعنی اس کے افعال نامناسب معلوم ہوتے تھے اس لیے کہ موسیٰ علیہ السلام پر اوکا کا اظہار نہ تھا مطلب یہ ہے کہ دیکھو حطرح کہ موسیٰ علیہ السلام اور حضرت علیہ السلام کے قصہ میں ہے کہ حضرت علیہ السلام کے افعال میں سب میں حکمتیں ہیں اور اس کے مناسبات بھی تھے جیسے کہ بعد کو معلوم ہونے لگے کہ موسیٰ علیہ السلام کو انکی خبر نہ ہوئی اور وہ اعتراض ہی کرتے رہے اسی طرح عقل کے سلسلہ باوجودیکہ مناسبات وہی موجب ہیں ظاہر نہیں ہوتے اور اس کو ہر عقل محض جب تک کہ اس سے عقلی اور نگاہ نہ پیدا ہو گیا ہو اسکو شناخت نہیں کر سکتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

عقل الہ۔ یعنی جبکہ موسیٰ علیہ السلام کی عقل غیب میں بند ہے تو ایک چوہے کی عقل کیا ہوگی۔ اسے اوچھند مطلب یہ کہ دیکھو جب موسیٰ علیہ السلام اس غیب کے اسرار کو معلوم نہ کر سکے اور اس کو خبر نہ ہوئی کہ اس میں کیا مصالح ہیں تو بھلا خوام الناس اور دنیا دار لوگ جن کی عقل چوہے سے بھی کم ہے وہ تو کیا ہی سمجھ سکتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

چون بیابان شری خوش و فروخت
دا کا بازار را و بار و رفت است
مشتري سجد کہ اشد اشتراے
محرم در شش نہ دیوت و پری
شرح کن اسرار حق پر امو بنو
در تلون غرق و بے عکین بود

علم اقلیدی بود ہر فروخت
مشتري علم حقیقی حق است
لبہ بہ بہت در بیع و شری
درس آدم سافر شہ شہری
آدم از بنیم با سلا در سن کو غ
آبچنان سس را کہ کو تہین بود

موش گفتم زانکہ در خاکست جان
را ہما داند و لے در زیر خاک
نفس موشے نیست الا نفسہ رند
زانکہ بے حاجت خداوند عزیز
اگر بوندے حاجت عالم زمین
این زمین مضطرب محتاج کود
درین دے حاجت اخلاک ہم
آفتاب و ماہ و این ستارگان
پس کند ہمتا حاجت بود
پس چو حاجت شد کند ہمتا
پس بیفرا حاجت ای مملکت زود
این کہ ایان بر رہ و ہر مبتلا
کورسی و شلی و بیماری و درد
بیش کویدان دہید اے مردمان
چشم نہاد دست حق در کور موش
یتوا اندزیست بے چشم و بصر

خاک باشد موش را جائے مونس
ہر طرف او خاک را اردست جا
قدح حاجت موش را عقلے دہشت
ے نہ بخشد هیچ کس را هیچ چیز
نا فریدے هیچ رب العالمین
اگر بوندی نا فریدے پر شکوہ
ہفت گردون نا فریدے از عدم
جز بجا حاجت کے پدید آمد عیان
قدر حاجت مرد را آلت بود
قدر حاجت میرسد از حق عطا
تا بگو شد از کرم در پائے جو
حاجت خودے نماید خلق را
تا ازین حاجت بچند رحم مرد
کہ مرا مال است و انبارست و خون
زانکہ بے چشمی ربودن ہست جو سن
فارغ است از چشم او در خاک تر

علم عقیدہ و استدلالی بچنے کے لیے ہوتا ہے اور جب کوئی فریاد رچا نہ ہے تو پیدا ہوتا ہے۔ برخلاف علم تحقیقی
و کشفی و ذوقی کے کہ اس کا فریاد حق بجانہ ہے اور اس کا بازار ہمیشہ گرم رہتا ہے گو لب خاموش ہوتے ہیں مگر
بیج و شری جاری ہے اس لیے کہ جہاں اس کا مشتری ہے وہ بے حد و نہایت ہے یعنی حق بجانہ اور دلیل اس کی
ان اکمل مشتری من المؤمنین انفسہم و اموالہم ہے جب مشتری بچو ہے تو سلسلہ بیج و شری کو نکر ختم ہو جس
علم کو اہل دنیا نہیں خرید سکتے کیونکہ ہر علم کے قدر دان وہ ہوتے ہیں جو اس سے مناسبت رکھتے ہوں چنانچہ
درس آدم کا قدر دان فرشتہ ہو سکتا ہے نہ کہ جن دہری۔ اسی لیے حق بجانہ نے فرمایا تھا۔ یا آدم انہم باساکم
یعنی اپنے علوم ان کے سامنے بیان کیجئے اور ان کے سامنے اسرار حق بجانہ ظاہر فرمائیے۔ کہ یہ قدر دان ہیں خیر
یہ تو ایک ضمنی گفتگو تھی اب ہم ہر مضمون سابق کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں نے جو کہا تھا کہ عقل موش
کیست اکم تو میں نے ایسے شخص کو جو کوتاہ بین ہے اور بارہ صفت اور بیچارہ ہے کہ نکر اس کے اعتراض و
مقاصد بدلتے بہتے ہیں اس لیے اس کی حالت بھی بدلتی رہتی ہے خوش اس لیے کہ کہ وہ خاک
اور عالم ناسوت سے غفلت رکھنے والا ہے۔ اور خاک میں جو باقی رہتا ہے۔ وہ میں سے اس کو غذا ملتی ہے
گو وہ رستے جاتا ہے اور جو شیار ہے مگر اس کی ہوشیاری خاک کے اندر ہے اور زمین ہی کے اندر
اسنے راہیں پیدا کی ہیں جو کہ موش کا نفس بس لقمہ غور رہی ہمارا ذات بھی اس کی غذا حاصل کرنا ہی ہے لہذا

اوس کو اتنی ہی عقل دی گئی ہے کہ جو حق سبحانہ بلامضرت کسی کو کوئی چیز نہیں دیتے۔ چنانچہ اگر عالم کو زمین کی ضرورت نہوتی تو حق سبحانہ اوس کو بھی پیدا نہ کرتے اور اگر یہ زمین منزلزل نہوتی اور اسکو ہارون کی ضرورت نہوتی تو حق سبحانہ عالی شان بباد شہر گزند پیدا کرتے۔ نیز اگر آسمانوں کی ضرورت نہوتی تو حق سبحانہ سات آسمانوں کو کسم کسم سے منقطع و جدا کر دیا جلدہ کر دیتے آفتاب یا مہتاب ستارے بد دن ضرورت کے ہرگز ظاہر نہوتے۔ پس ثابت ہوا کہ موجودات کو عدم سے وجود میں پہنچ لانے والی شے ضرورت ہے۔ چنانچہ آدمی بھی اپنے پاس بقدر ضرورت ہی سامان رکھتا ہے خواہ نصین و تقدیر ضرورت میں غلطی کرے سو یہ امر دیگر ہے پس جب ضرورت ہی وہ شے ہے جو اشیا کو عدم سے وجود میں لاتی ہے تو حق سبحانہ کی مواہب لامحالہ بقدر ضرورت ہوں گے پس جو چاہیے کہ ضرورت پیدا کرو تا کہ دریائے کرم جو سن میں آوے اور تم زیادہ سختی افعلم ہو۔ دیکھو تو سی رستہ میں جو فقیر ہوتے ہیں اور فقیر دینی تخصیص نہیں بلکہ تمام حاجت مندانی حاجت جھلک رہے ہوتے ہیں اور اپنا اندھا ہونا نچا ہونا بیکار ہونا مصیبت زدہ ہونا ظاہر کرتے ہیں تاکہ اس کو اس شخص کے رحم کو جوش ہو بھلا کوئی یہ بھی کہتا ہے کہ تو میرے پاس روٹی کے خوان ہیں میرے پاس مال ہے۔ غلہ کے انبار لگے ہوئے ہیں مجھے روٹی دو شہر گز نہیں۔ تو ثابت ہوا کہ جیسا کہ جب رحم کے لیے حاجت مندی کی ضرورت ہے اور اسکا ظاہر کرنا بھی لازمی ہے دیکھو چھو بند رچو کہ بدون آنکھ کے بھی غذا بہت سرگرمی کے ساتھ حاصل کر سکتی ہے۔ اس لیے حق سبحانہ نے اوس کو آنکھیں نہیں دیں اور جو کہ بدون چشم و بینائی کے بھی زندہ رہ سکتی ہے اس لیے اس کے آنکھیں نہیں۔ اور بدون آنکھوں کے فٹاک ٹی میں رہتی ہے اس سے بھی معلوم ہوا کہ اشیا کو عدم سے پہنچنے والی ضرورت ہے۔

شرح ششتری علم تقلیدی الخ۔ یعنی علم تقلیدی تو نیچے کے واسطے ہوتا ہے جبکہ کوئی کاپک آگیا تو خوب روشن ہو گئے۔ مطلب یہ کہ عقل ناقص اور علم ناقص یہ سب کھانے کمانے کے ہوتے ہیں کہ اگر کوئی قدر دان ہو اور کوئی دوسرا طالب ہو تب تو وہ بڑھتے بھی ہیں اور ادن کو فروغ بھی ہوتا ہے اور اگر کوئی قدر دان نہوتو کچھ بھی نہیں بلکہ بعض ترہ ضائع ہو جاتے ہیں۔ بخلاف علم تحقیقی کے کہ اوس کو قدر دان کی ضرورت نہیں ہے بلکہ علم و عقل تحقیقی والا اوس سے خود ہی مزہ حاصل کرتا ہے اور اوس کو خود ہی حظ ہوتا ہے جیسے کہ کسی کے پاس مال ہو تو وہ خوش ہے خواہ کسی کو بھی اوس کے پاس مال ہونے کی خبر نہو۔ اور اصل تو علم تحقیقی ہی ہے اور علم ناقص اور تقلیدی تو علم ہی نہیں ہے خداوند کریم ہر مسلمان کو نصیب فرما دیں۔ آمین آگے علم تحقیقی کے ہمیشہ بارون ہوئے کی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

مشرقی الخ یعنی علم تحقیقی کا مشرعی جو کہ حق تعالیٰ ہے اس لیے اوس کا بازار ہمیشہ بارون ہے۔ لب۔ لب۔ لب۔ یعنی لب بند گئے ہوئے صح و شری میں ہیں مشرعی مجید ہے اس لئے کہ اللہ نے خرید اسے۔ مطلب یہ کہ دیکھو دونوں طرف سے لب بند ہیں اس لیے کہ ایک طرف تو لب ہی نہیں اور دوسری طرف لب ہیں تو وہ ایجاب قبول وغیرہ نہیں کرتے پس لب بستہ ہی خرید و فروخت ہو رہی ہے۔ اور خرید و فروخت سے جبے نہایت ہے اور اسکی دلیل یہ ہے کہ قرآن شریف میں ہے کہ ان اسما مشرعی من المؤمنین انفسهم اوم

بان اہم کجہ تو دیکھ لو کہ مشتری کیسا زبردست ہے۔ تو دیکھو حق تعالیٰ نے جو فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ نے خرید لیا تو میں ہی سے فرمایا تھا وغیرہ سے نہیں فرمایا معلوم ہو کہ آسمان کے زمین کے مناسب ضروری ہے کہ جس سے کہ خرید و فروخت یا کوئی اور خلق ہو سکے تو جو ملک بیکان مناسبت تھی اس لیے حق تعالیٰ نے خریدار ہونے آگے اسکی ایک اور تفسیر فرماتے ہیں کہ۔

درس اول آدم را الخ۔ یعنی آدم علیہ السلام کے سین کا فرشتہ مشتری ہے اور دیو اور پری اودن کے دس کے جو زمین میں۔ مطلب یہ کہ دیکھو جو نذر فرشتوں میں اور حضرت آدم علیہ السلام میں مناسبت تھی اس لیے وہ تو اودن کے کمال کے جو اودن کو حق تعالیٰ نے دیا تھا قدر دان ہوئے۔ اور شیطان جبکہ اودن سے مناسبت نہ تھی منکر رہا۔ دس سے مراد وہ ہے جس کو حق تعالیٰ نے فرمایا ہے وعلیٰ آدم الاسما رکھا تو دیکھو اودن کو جو سکھا گیا تھا گویا کہ سب دیا گیا تھا۔ اودس کے قدر دان فرشتے ہی ہوئے آگے خود اسکی توضیح فرماتے ہیں۔

آدم الخ۔ یعنی آدم انکو نام بتا دیو یعنی سبت کدو اور اسرار حق کی موبو شرح کو دوسرے مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ کا جو حکم ہوا تھا کہ یا آدم انہم باسمائہم اس کے معنی یہی تھے کہ سب سنادو یعنی حق تعالیٰ کے اسرار ان کو بتا دو اس لیے یہ قدر دان میں اودن معلوم ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ نے اول حضرت آدم علیہ السلام کے کمال علی وغیرہ کو فرشتوں پر پہلے ہی ثابت کر دیا تھا کہ جس سے اودن کے قلوب میں اودن کی عظمت ہو گئی تھی اور ایک مناسبت اودن سے پیدا ہو گئی تھی اور وہ خود سجدہ کرنے پر آمادہ تھے کہ حضرت حق کا ارشاد اور حکم ہو گیا اور وہ اودس کو بلا حق جڑ خوشی سے بجالائے کہ وہ اودن کے کمال کے اول ہی سے قائل تھے کہ اودن اہل دنیا کو جو ہا لکھا ہے تو شاید کسی کو ہرا معلوم ہوا اور کوئی اعتراض کرے اس لیے آگے وجہ تفسیر بتاتے ہیں کہ۔

آنچنان الخ۔ یعنی اوس شخص کو جو کو ناہ میں ہو اور تلون میں غرق ہوا دوسرے ممکن ہو۔ مومن گفتہ الخ۔ یعنی میں نے جو ہا کہہ دیا اگر لو کسی جگہ خاک میں ہے اور خاک چسے کی جائے معاش ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو لوگ کہ دنیا میں متون میں بھی سوچا ہے کہ تجارت کرو اور کبھی کسی مینی کی شرکت کو موجب نفع سمجھا ہے کبھی کبھی کبھی اودن کو جو ہا کہا گیا ہے اس لیے کہ صی طرح کہ جو ہا زمین میں رہتا اور وہ معاش کی زمین رہتا ہے صی طرح یہ شخص بھی اس عالم سفلی میں پھنسا ہوا ہے اور ہر وقت اسی فکر میں ہو کہ اب یہ کرو اور اب وہ راہ ہا داند الخ۔ یعنی وہ جو ہا راستے جانتا ہے لیکن خاک کے اندر اودس نے ہر طرف زمین کو چاک کر رکھا ہے۔ اسی طرح دنیا دار بھی تدا بیر کسب کی تو جانتے ہیں مگر اس عالم سفلی ہی میں جانتے ہیں اودس عالم کے کسب کی خاک بھی تدبیر نہیں جانتے۔

نفس موشہ الخ۔ یعنی نفس ایک نمرہ ریاچ ہا ہے اور بقدر حاجت تو چسے کو بھی عقل دیدیتے ہیں مطلب یہ کہ نفس انسانی ایک چسے کی طرح ہے کہ جو نذر رہا ہوا دوسرے کسی کو شبہ ہو کہ وہ تو جانور ہے اودس کو عقل کمال اور ہم کو تو عقل ہے تو ہم صی طرح چسے ہو سکتے ہیں اس کا جواب دیتے ہیں کہ بقدر ضرورت تو چسے کو بھی عقل ہوتی ہے کہ وہ بھی اپنی روزی جاکر دیتا ہے پس اگر منکو بھی کمال کی عقل ہے تو کیا کمال ہے ہی نہ کہ ایک چسے کی طرح نمرہ روزی چھ کر دے آگے فرماتے ہیں کہ۔

نرا نکہ الخ۔ یعنی اس لیے کہ خداوند تعالیٰ نے حاجت کے کسی کو کچھ نہیں دیتے۔ تو چسے کو اودس کے موافق عقل دیدیتا

اور چونکہ اہل دنیا عالم سفلی میں ملے ہوئے ہیں اور انکو اوس کے موافق عقل دیدی۔

ترجمہ دی الٹ۔ یعنی اگر عالم کو حاجت زمین کی نہوتی تو حق تعالیٰ اوکو ہل بھی پیدا فرماتے۔

دین الٹ۔ یعنی ادا اگر یہ زمین مضطرب یا تاریکی محتاج نہوتی تو حق تعالیٰ اوکو پیشگو پیدا فرماتے جو کہ اول بیچ زمین کی وقت مدد ہی
تھی اوس کے لیے پہلا و نگو سفین بنا کر گاڑ کر کھلے اسے اوکو مضطرب کدماؤ و کھوج کر ان کی چیزوں کی حاجت تھی ایسے پیدا فرما دین
اور یہ الٹ۔ یعنی اور اگر افلاک کی بھی ضرورت نہوتی تو سات آسمانوں کو بھی عدم سے پیدا نہ فرماتے۔

آفتاب و الٹ۔ یعنی آفتاب اور ماہتاب اور یہ سات بے ضرورت کے کب ظاہر ہوئے ہیں جب معلوم ہوا کہ
بے حاجت کے کوئی چیز پیدا نہیں ہوتی تو اس پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔

سب کدماؤ۔ یعنی پس مستقبل کی کد حاجت ہے۔ اور بقدر ضرورت آدمی کے پاس اسباب بھی ہوتا ہے۔ اب
جبکہ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ حق تعالیٰ سے اوس قدر طلب ہے جس قدر کہ حاجت ہوتی ہے تو اس پر تفریع فرماتے ہیں کہ
پس جو الٹ۔ یعنی پس جب کد حاجت ہیون کی کد ہے تو بقدر حاجت کے حق تعالیٰ عطا بھی ہوتی ہے۔

پس بیضاؤ۔ الٹ۔ یعنی پس اسے محتاج حاجت کو برعکس کر کہم کی وجہ سے دریا سے جو دجش مارے مطلب یہ کہ جب معلوم
ہو گیا کہ جس قدر حاجت ہو اسی قدر حق تعالیٰ دیتے ہیں تو ہم اپنی احتیاج کو حق تعالیٰ کے روبرو خوب ظاہر کرونا کہ خود
اجبی طرح عطا اور کرم تم پر نازل ہو آگے احتیاج ظاہر کرنے سے کرم کے جوش کر نیکی ایک مثال فرماتے ہیں۔
ایں کدماؤ۔ الٹ۔ یعنی راستہ پر یہ فقیر اور ہر مبتلا مخلوق کو اپنی حاجت دکھاتے ہیں۔

کوربی و الٹ۔ یعنی اندھا بین اور بجا بین اور بیاری اور درد (کو کدماؤ ہیں) تاکہ اس احتیاج کو دیکھ کر آدمی
کے رحم کو جنش ہو تو سیرطرح اگر تم حق تعالیٰ کے سامنے اپنی حاجت مندی کو ظاہر کرو گے تو حق تعالیٰ کا
دریا لے کر ہم بھی جوش میں آوے گا اور تم پر لطف و کرم فرا دین گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

سچ گوید الٹ۔ یعنی کوئی یون بھی کہتا ہے کہ اسے کو کھجے روٹی دو اس لیے کہ میرے پاس مال ہے اور ڈھیر ہے او
خود ان سے مطلب یہ کہ دیکھو جب مانگتے ہیں اور جب کوئی دیتا ہے احتیاج ظاہر کر کے مانگتے ہیں اور احتیاج
کو دیکھ کر ہی دیتے ہیں اور اس طرح کوئی نہیں مانگتا کہ بھائی میرے پاس مال بہت ہے لہذا مجھے اٹھو اسٹرو اسٹرو روٹی
دو تو اسی طرح اگر تم حق تعالیٰ کے سامنے اپنی احتیاج کو ظاہر کرو گے تو جس قدر ظاہر کرو گے اسی قدر کرم ہوگا
آگے بھرا و کرم طرے رجوع ہے اور کہا تھا کہ کسی کو کوئی شے بے ضرورت نہیں ملتی آگے بھی ہی فرماتے ہیں کہ۔

چشم تنہا دست الٹ۔ یعنی حق تعالیٰ نے کوہ موش کی آنکھ نہیں رکھی اس لیے کہ بے آنکھ ہی اوس کا اوچکنا
اچھا ہے۔ مطلب یہ کہ جو کد بے آنکھ کے بھی اپنی غذا حاصل کر لیتی ہے لہذا اوکو آنکھ کی ضرورت بھی نہ تھی
اسی لیے حق تعالیٰ نے اوس کے آنکھ نہیں رکھی کہ بے ضرورت تھی۔

می تو اندزیست الٹ۔ یعنی وہی کوہ موش بے آنکھ اور بصارت کے بھی زندہ رہ سکتی ہے لہذا وہ خاک
تر میں آنکھ سے فاسد ہے مشہور ہے کہ کچھ بندر تر خاک میں رہتی ہے اس لیے فرماتے ہیں کہ وہ تو اپنی
اوس خاک تر میں آنکھ سے فاسد ہے لہذا اوس کے آنکھ رکھی بھی نہیں گئی اس لیے کہ فضول تھی
آگے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

جز بند زدی و برون ناید ز خاک
بعد از ان بر باید و مرعے شود
ہر زمان در گلشن شکر خدا
کاسے رہانندہ مراد و صفت زشت
می نبی در پیہ نور و روشنی
چہ تعلق آن معانی را بہ جسم
لفظ چون ذکر است و معنی ظاہر است
در روانی روئے آب جوئے فکر
اور وان سست و گوی و اقف است
گر نہ بینی سیر آب از جا بجا
ہست خاشاک تو صورت تہائے فکر
رفے آب جوئے فکر اندر روش

تا کند خالق از ان فر دیش پاک
چون ملائک جانب گردون رود
افز آرد ہجو بلبس صد نوا
ای کنندہ دوزخے را تو بہشت
استخوان را میدی سمع اسے سنی
چہ تعلق فہم اشیا را با سم
جسم جوئے در و ح آب ساہر است
نیک بے خاشاک غوئے دشت ذکر
او دو انست و تو گوی عاکف است
چیت بروئے نو بہو خاشاکہا
تو بنود در میرسد اشکال بکرہا
نیست بے خاشاک محبوب و وحش

یہ سمجھو نہ در خاک سے اگر کبھی نکلتی ہے تو غذا کی چوری کے لیے یعنی ارباب علوم تقلیدی اگر کبھی حق بھانہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو اغراض دنیاوی کے لیے اور یہ حالت ان کی اس وقت تک رہتی ہے جب تک کہ ان کو حق بھانہ بفضل و رحمت جس کی ہر وقت امید ہے اور ہونی چاہئے اس چوری سے پاک کر دین اور اغراض نفسانیہ کو زائل کر دین اور جب وہ چوری سے پاک صاف ہو جاتے ہیں۔ اور اغراض نفسانیہ سے علیحدہ ہو جاتے ہیں اس وقت ان کو پر عطا ہوتے ہیں اور فرشتوں کی طرح آسمان کی جانب اڑتے ہیں۔ قرب الہی و ترقی روحانی حاصل کرتے ہیں اور ہر وقت گلشن شکر خدا میں خواہ بزبان حال یا بزبان قال سیکو دون انداز سے تمہ سرائی کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسے مجھے صفات ذمیرہ سے رہائی دینے والے اور میرے دوزخ کو بہشت بنانے والے اور نفس امارہ کو مطمئنہ کرنے والے تو بڑا قادر ہے تو اپنی قدرت کاملہ سے چربی کے ٹکڑوں میں نور رکھتا ہے اور ہڈیوں کو قوت سامعینہ عطا کرتا ہے اجسام کو اوصاف سے کیا تعلق ہے مگر تو انکو یہ صفات عطا کرتا ہے۔ الفاظ سے فہم اشیا کو کیا مناسبت مگر تو ان کو یہ صفت عطا کرتا ہے لفظ بمنزلہ آشیانہ کے ہے اور معنی بمنزلہ زندہ کے ہے لان الفاظ تو الہل المعانی جسم بمنزلہ ندی کے ہے اور روح بمنزلہ بیتہ پانی کے للظرفیۃ العرفیۃ والاقامۃ والاستقامۃ کیون محض تیرے انکو ایسا بنانے سے ورنہ لفظ کو نفسی سے اور روح کو جسم سے کچھ بھی مناسبت نہیں۔ چونکہ مولانا نے روح کو بیتہ پانی سے تشبیہ دی ہے بیان سے دوسرے معنوں کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ روح کی قوت فکریہ جو بمنزلہ آب جو کے ہے اس کی سطح اشیا کے تذکر محمود و محمود کے خس و خاشاک سے صاف نہیں رہتی یعنی قوت فکریہ پر ہمیشہ خیالات کا درود رہتا ہے

تم اس کو ٹھیکر ہوا سمجھتے ہو لیکن وہ ہر وقت چلتی رہتی ہے اور اپنے کام میں مصروف ہے اگر اس پانی کی ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت کرے تو محسوس نہیں ہوتی اور اس لیے تم اس کی حرکت کا انکار کرتے ہو تو چہرہ تباہ و کراہی کی سطح پر رہتے ہو خاشاک کیون آتے ہیں۔ کیا غیر سے ہوے پانی کی بھی یہ حالت ہوتی ہے اب سمجھو کہ وہ خاشاک کیا ہیں وہ صورت کچھ اور دے گئے خیالات ہیں جو ہر وقت آتے جاتے رہتے ہیں اور اس لیے قوت فکر یہ جو پانی کی شکل ہے یا اس کی سطح پہلے بڑے خاص و خاشاک سے کبھی خالی نہیں ہوتی ہے۔

شرح شبیر - جرد بزدلی الہم - یعنی وہی کو رموشش بغیر چوری کے اور کسی کام کے لیے خاک سے مٹکتی نہیں ہے جب تک کہ خاک قحالی اور اس کو چوری سے پاک نہ فرما دین۔ مطلب یہ کہ اوپر دنیا داروں اور مجرمین کو رموش اور کو رموش وغیرہ سے تشبیہ دی گئی اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ بطرح وہ کو رموش مجرم اس کے کہ وہ کسب معاش کرے اور کسی وجہ سے وہ اپنے بل سے باہر نکلتی ہی نہیں اسی طرح دنیا دار لوگ مجرم کسب دنیا کے اور کسی کام امر کی تدبیر میں لگے ہی نہیں۔ اور دوسری چیز یعنی دین کی طرف متوجہ ہوتے ہی نہیں اب چونکہ ان بچاروں کو بہت ہی برا بھلا کہا ہے اس سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید کوئی مایوس ہی ہو جاوے کہ جب یہ حالت ہے تو اب اصلاح کئی کیا امید ہو سکتی ہے اور مولانا شیخ کامل ہیں اس لیے دوسرے مصرعہ میں اس کی اصلاح فرماتے ہیں کہ یہ سب کچھ اس وقت تک ہے کہ جب تک حق قائل اس شخص کو ان جھگڑوں سے نجات نہ دین اور جب حق قالی نجات دیدیتے ہیں اور دوسری طرف لگا دیتے ہیں تب اس کی یہ حالت نہیں رہتی بلکہ کچھ تو یہ حالت ہوتی ہے کہ عالم بالا اور عالم غیب کی طرف اس کا میلان ہوتا ہے اور اس عالم سفلی سے نفرت ہو جاتی ہے آگے خود مولانا اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

بعد از ان الہم یعنی بعد اس (توفیق حق) کے کہ وہ پر پالیتا ہے اور پرندہ ہو جاتا ہے اور فرشتوں کی طرح گرد و غبار کی طرف جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب حق قائل اس کو ان امور سے پاک فرما دیتا ہے اور اس کے ملکات سلبیہ کو ملکات حسنہ بنا دیتا ہے جیسا کہ قرآن شریف میں موجود ہے اولئک یدل اللہ سیئاتہم حسانت لہم تو فرشتوں کی طرح اون کا طبی میلان اور رغبت عالم بالا اور عالم غیب ہی کی طرف ہوتا ہے اور عروج حاصل ہوتا ہے اور مراتب علیا حاصل ہوتے ہیں اس میں ایک تو خود ان لوگوں کی تسلی ہو دوسرے جو لوگ کہ ایوں کو ذلیل سمجھتے ہیں ان کو شانا مقصود ہے کہ دیکھو ان کو حقیر مت سمجھو کیا خبر ہے کیا ایک وہ وقت آوے کہ ان کے سارے ملکات سلبیہ حسانت ہو جاوے اس وقت کیا تمہیں لیکر ان کے سامنے آؤ گے لہذا کسی کو حقیر نہ سمجھو ان افعال کو برا سمجھو مگر اس شخص کو حقیر نہ سمجھو کہ اپنی تسبیح و تہلیل پر نظر کر کے اس بچارہ کو یہ سمجھنا اور کہنا کہ یہ دنیا کے کئے ان کی مغفرت کمان ہو سکتی ہے وغیرہ وغیرہ اسے جب خدا نکرہ تم سے کوئی مغفرت چاہیگا مت بخشا مگر حق تعالیٰ کے فضل و رحمت میں آپ کو کس نے رائے زنی کرنے کو کہا ہے۔ وہی مثل ہے کہ الحاکم اذا اصری یومین انظر الومی۔ چارچ وقت کی نماز کیا پابندی سے پڑھ لیتے ہیں کہ ہر دن دنیا ان کے نزدیک مرتد اور مردود ہو گئی ہے غرض اللہ لہذا یاد رکھو کہ کبھی کسی کو حقیر ذلیل مت سمجھو غرض کہ جب اس شخص کے ملکات بدل جاوے گے اور اس کو عروج حقیقی حاصل ہوگا تو اس کو جو فرشت

ہوگی وہ اوس کے دل سے کوئی پوچھے۔ اوس خوشی میں اوس کی یہ حالت ہوگی کہ۔

ہر زمان الخ۔ یعنی وہ ہر گھڑی حق قائلے کے گلشن شکر میں طبل کی طرح سیکردون آواز میں نکالے۔ مطلب یہ کہ جہد اوس سے ہو سکے گا حق قائلے کا شکر بجالا دے گا کہ اسی تیرا شکر۔ ہے کہ یہ نعمت عظمیٰ اس ناکارہ خلاف کو عطا ہوئی اور یہی کمال الخ۔ یعنی کہ اس نے اچھے اوصاف زشت سے چھڑائیو اے اور اسے دوزخ کو بہشت بنانے والے (تیرا لاکھ لاکھ شکر ہی دوزخ سے مراد ملکات سلیمہ اور بہشت سے مراد ملکات حسہ مطلب یہ ہو کہ جب اوس کے ملکات بدل جائیں تو وہ کیگا کہ اسے وہ ذات کہ جس نے میرے ملکات سلیمہ کو حسہ کر دیا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے اب چونکہ ظاہر میں نہ تو یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ بھلا ہر شے کے تبدیل ماہیت کے لیے اوس دوسری شے میں کوئی مناسبت بھی تو ہو مگر بیان دوزخ و بہشت میں کیا مناسبت ہے اور کیا واسطہ ہے کہ جو دوزخ کو بہشت کر دیا جاوے گا لہذا مولانا آگے اسکا جواب اوس شاکر ہی کی زبان سے فرماتے ہیں جسکا حاصل یہ ہے کہ بیشک مناسبت ماہین کی ضرورت ہے مگر یہ تو صرف مخلوق ہی کو ضرورت ہے حق قائلے کو اسکی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ وہ قومیت ہی غیر مناسبت شیا میں ایسا تعلق پیدا فرمادیتے ہیں کہ اگرچہ تک اوس تعلق کی کندنہ کسی کو ملی اور نہ کوئی معلوم کر سکے جسے کہ شکار طوبت جہنم میں روشنی کا پیدا فرما دینا جلا رطوبت اور روشنی میں کیا مناسبت ہے کوئی بتا تو دے بلکہ اگر ہے تو کوئی دوسرا ایسی قسم کی رطوبات کو جمع کر کے روشنی رکھ تو دے۔ معلوم ہوا کہ حق قائلے کی وہ قدرت ہے کہ جہنم اسکی ضرورت ہی نہیں ہے کہ ادا میں مناسبت ہو وہ دیے بھی تعلق پیدا کرنے پر قادر ہیں آگے اسی کو بہت سی مثالیں بیان اور واضح فرماتے ہیں کہ گویا وہ شاکر کہ کہہ کر دیا اسی تیری وہ قدرت ہو کہ۔

فی نہی الخ۔ یعنی جہنم میں آپ تیرا روشنی رکھ دیتے ہیں۔ اور بدیون کو قوت سماعت آئے عطا فرمائی ہے اسے غنی ہے سے مراد وہ رطوبات جہنم میں اور استخوان سے مراد وہ کان کے پٹے وغیرہ تو دیکھو بھلا ان میں اسکی کیا جو تیرے مگر حق قائلے نے ایک جو پیدا فرما دیا ہے کہ جسکی کدنہ کسی کو بھی آج تک معلوم نہ ہو سکی یوں چاہے کہ تعلق کو دہ لیں مگر وہ سب محال بعد الوقوع ہوں گے اگر اصل کہ کلیہ جل جلالہ تو ضرور تھا کہ خود بھی اسکے بنانے پر قادر ہوتے۔ جہ تعلق الخ۔ یعنی ان معانی کا جسم سے کیا تعلق اور ہم اشیا کا نام سے کیا تعلق۔ مطلب یہ کہ سمع اور بصر وغیرہ تو اوصاف ہیں اور وہ رطوبت اور استخوان وغیرہ جہنم میں تو بھلا ان میں اور ان میں کیا تعلق وہ لطیف اور یہ نفیس یہ مادی اور وغیرہ مادی اس لیے کہ وہ تو اوصاف ہیں مگر ہر بھی تعلق ہے۔ اور سب سے زیادہ حیرت میں ڈانے والی یہ بات ہے کہ ہم جب چیزوں کا نام لیتے ہیں تو اوس سے اون کا فوراً تصور ہمارے ذہن میں آجاتا ہے اور ان کی نہ ہئیت کدانی سامنے نکلی ہو جاتی ہے مثلاً ٹونا کہا تو فوراً ذہن میں شکل ہو گیا کہ وہ جو گول ہوتا ہے اور اوس میں ایک ٹونٹی اس شکل کی لگی ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ تو بھلا کوئی بتا دے کہ اس نام میں اور اس جسم خاص اور شکل خاص میں کیا تعلق ہے اور کیا مناسبت ہے کہ جس سے وہ فوراً سمجھ میں آ گیا۔ بس کچھ سمجھ میں نہیں آتا صرف اسقدر کہہ سکتے ہیں کہ حق قائلے نے غلوب میں یہ بات ڈال دی ہے کہ ادا ناموں سے اون ضرور تعلق انفلت ہو جاتا ہے ورنہ بظاہر کوئی توجہ سمجھ میں نہیں آتی بس خدا کی قدرت ہو کہ اس طرح تعلق رکھ دیا ہے۔

لفظ چون الخ۔ یعنی لفظ مثل آشیانہ کے ہے اور معنی مثل طائر کے ہیں اور جسم تو نہر ہے اور روح جلتا ہوا پانی جو

بیان نہر سے مراد صرف وہ ہے جو کہ ابھی کو دی گئی ہو اور اس میں پانی نہ ہو۔ تو مطلب یہ ہے کہ اگر کہا گیا ہے کہ ان
لغات بمع و بصیر وغیر میں اور جسم انسانی میں کوئی تعلق نہیں ہے اب فرماتے ہیں کہ اگر نسبت غور و خوض کے
بعد سوچا جائے تو اتنا کہہ سکتے ہیں کہ یہ اوصاف تو بزرگی طرح ہیں اور جسم آشیانہ کی طرح یعنی آپس میں ظرف و
منظوفیت کا تعلق ہے مگر کوئی بھی بتا دے کہ بھلا ظرف و منظوف ہی میں کیا تعلق ہے یوں تو بظاہر یہ تعلق ہو کہ
یہ آشیانہ اور مکابہ مگر اسکی کہ کیا ہے کہ آخر یہ تعلق کس وجہ سے ہو کوئی بھی نہیں بتا سکتا۔ تو دیکھو ایک تعلق مثلا بھی
تو وہ بھی کالعدم جبکہ اعتبار کریں نہیں سکتے اس لیے کہ اس تعلق کو جس کے مشابہ کہا جاتا ہے خود اسی میں تعلق کی خبر
نہیں تو مشابہت تو کیا کوئی بتا سکتا ہے یا یہ کہا جاوے کہ جسم ایک نہر مخدور ہے اور روح اور اس میں پانی کی طرح
ہے اس کا حاصل بھی وہی ظرف و منظوفیت ہے۔ مگر کوئی بتا دے کہ بھلا روح اور جسم میں کیا علائقہ ہے خدا کی
قسم قیامت تک اسکی کہ نہ سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ اس لیے کہ یہ قیل و قال ہے اسکی کہ عکس طرح معلوم کر سکتا ہو
چونکہ بیان روح کو اب جاری سے تشبیہ دی ہے اس لیے آگے اسی پر متفرع فرماتے ہیں کہ۔

در روانی الخ یعنی فکر کی نرمی کے پانی کا سطح روانی میں ہے ابھی بھی آشیانہ کے ذکر کے خض و خاشاک کے نہیں
ہے۔ مطلب یہ ہے فکر اور روح جو اس جسم میں چل رہے ہیں اور عروج کر رہے ہیں اول کے اندر و سادس اور
انکار وغیرہ جو ہوئے ہیں تو بطرح کہ پانی پر خض و خاشاک جانے سے اور پانی کی صفائی محسوس و معلوم نہیں ہوتی
اسی طرح ان وسوسہ انکار دینیہ کے آجانے سے روح کی وہ صفائی اور لطافت محسوس نہیں ہو۔ ورنہ اگر یہ نحو تو
روح کا جو اس عالم سے تعلق ہے وہ ضرور نظر آوے علیہ جو تعلقات بالجمہ میں جس سے کہ انکار دینیہ پیدا ہوتے
ہیں یہ اس کے اس تعلق کو ظاہر ہونے میں نہیں آتا اور اس کے آثار کو مرعوب نہیں ہونے دیتے۔

اور واقف الخ یعنی وہ پانی تو چل رہا ہے مگر کہتے ہو کہ بطیرا ہوا ہے اور وہ دوڑ رہا ہے اور کہتے ہو کہ کھلت
ہے مطلب یہ کہ روح ہر وقت عالم بالائی طرف توجہ کر رہی ہے اور اسی طرف اس کا میلان ہو مگر جب کہ اس پر
موانع تعلق بالجمہ کی وجہ سے طاری ہیں جو مشابہ خض و خاشاک کے ہیں وہ اس کی روانی کو محسوس نہیں ہونے دیتے
ورنہ اگر یہ ادھ جائیدین اور موانع جسم جاتے رہیں تو ظاہر ہے کہ پھر تو خدا اس عالم غیب سے تعلق روح کا ظاہر
طور پر معلوم و محسوس ہو مگر اب ان تعلقات کی وجہ سے محسوس نہیں ہوتا۔ اور ان دنیاوی جھگڑوں میں اول دنیا کی
چیزوں کی یاد میں انسان نگاہ ہوتا ہے۔ اور حق تعالیٰ کی طرف کی خبر بھی نہیں ہوتی۔ جو کہ یہ کہنا کہ روح کا میلان انکی
طرف ہے مگر موانع کی وجہ سے محسوس نہیں ہے صرف دعویٰ ہے اس لیے آگے بطور دلیل لے کر فرماتے ہیں۔

کہنود الخ یعنی اگر پانی ایک جگہ سے دوسری جگہ نہ چلتا تو اس پر یہ نئے نئے خض و خاشاک کیسے ہیں مطلب
یہ ہے کہ اگر روح میں روانی اور اس کو عروج اور عالم بالائی طرف میلان نہ ہوتا تو پھر یہ نئے نئے افکار اور نئی نئی
باتیں کمان سے آتیں جو ہر وقت ایک نیا نیا اور نئی دیکھا دے اس سے معلوم ہوتا ہو کہ اندر کوئی نئے چل رہی ہے کہ اس
کبھی کوئی نئے سامنے آتی ہے اور پھر دوسری نئے نظر آتی ہے بطرح کہ دیکھو اور خض و خاشاک ہوتے ہیں
اور اندر پانی چلتا ہے تو اس کے چلنے سے وہ خاشاک بھی چلتے ہیں اور جواب ہمارے مقابل تھا وہ آگے بڑھ کر
دوسرا سامنے آ گیا معلوم ہوا کہ کوئی چیز ہے جو انکو چلا رہی ہو اسے بطرح روح کے اثرات کے بدلنے سے معلوم ہوتا ہو

کہ بیان بھی کوئی ہے کہ جو روانی میں ہے اور ہر گھڑی ایک نئی چیز کو سامنے لا کر کھانہ پکارتی ہو آگے خود متوجہ فرماتے ہیں کہ بہت خاشاک الخ۔ یعنی تیری خاشاک صورت فکر یہ ہیں کہ جو باکوڑی کی طرح ہر دم نو بنو آ رہی ہیں۔
 روئے آپ الخ یعنی فکر کی ندی کے پانی کا سطح بے خاشاک خوب دوزخ کے روشن میں نہیں ہو مطلب یہ ہے کہ شخص کے لیے یہ ضرور ہے کہ اس کی قوت فکر یہ ہیں جو کہ ایک ندی کی طرح ہو مختلف اچھے اور بُرے خیالات آتے ہیں۔
 گران انکار کے آنے سے چاہئے کہ انسان اسے لال کرے اس استدلال کو خود فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

قشر ہا بر روئے این آب روان قشر ہا مغز اندر باغ جو ماء گر نہ بینی رفتن آب حیات آب جو انہ تر آید در گذر ماء چون بغایت تیز شد این جوروان چون بغایت متلی بود و شتاب	از تار باغ غیبی شد روان ز آنکہ آب از باغ می آید بچو خگر اندر سیر این جوئے دنیات ز کند قشر سے صور زو ترکذر ماء غم نیاید در ضمیر عارفان بس چنگی اندر و الا کہ آب
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بیان مذکورہ بالا بطور مفہوم اور مقدمہ کے تھا اب سمجھ کر یہ خیالات دینیہ جو بمنزلہ جھلکون کے ہیں اور اس پانی کی سطح پر رہے ہیں گلشن فیستان کے جھلون کے جھلکے ہیں پس تو اس بلغ میں جا اور ان جھلکون کا مغز متلاش یعنی حقائق و معارف آئیں۔ ہونوہ کیونکہ یہ پانی اس ندی میں باغ ہی سے آ رہا ہے جسکی دلیل یہ جھلکے ہیں اگر تجھے وہ آب حیات کا سرچشمہ غیبی نظر نہیں آتا۔ چہین سے اس ندی میں پانی آ رہا ہے اور ہم روح جس سے مستفیض ہو رہا ہیں تو اس ندی کی اس خاص انداز سے چلنے کو اور اس میں ان نباتات (خیالات) کی آمیزش کو دیکھ لے تجھے معلوم ہو جاوے گا کہ اس ندی کا منبع بلغ ہی ہے۔ جب یہ مقدمہ معلوم ہو گیا تو اب منوجب اس چشمہ آب حیات سے اس ندی میں پانی کی بکثرت آتا ہو اور قلوب پر واردات کا جہم ہوتا ہے تو یہ خیالات تیز روان ہونے لگتے ہیں اور جب یہ ندی زیادہ تیزی سے روان ہوتی ہے تو اس وقت عارفون کے قلوب میں غم نہیں پھڑھڑ سکتا۔ اور جب پورے طور پر لبریز ہو جاتی ہے اور پوری قوت سے بہنے لگتی ہے تو وہاں بجز پانی کے اور کسی چیز کی گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ پس اس وقت واردات غیبی اور علوم عرفانی ہی ہوتے ہیں غم و فکر کا گانا یہ نشان بھی نہیں ہوتا اچھا اب ایک حکایت سن جس سے ہمارے بیان کی تصدیق و تائید ہو۔

شرح شبیری۔ قشر ہا الخ۔ یعنی اس آب جاری کے سطح پر یہ جھلکے باغ غیبی کے جھلون میں سے آئے ہیں۔
قشر ہا الخ۔ یعنی ان جھلکون کے مغز کو بلغ میں سے متلاش کرو اس لیے کہ پانی باغ ہی میں سے ندی میں آ رہا ہے مطلب یہ ہے کہ بطرح کہ پانی اس نہر مخفوف کے لیے منفیض ہوتا ہے کہ اس سے اس کو تری ہوتی ہے اور وہ ندی مستفیض ہوتی ہے اس بطرح روح منفیض اور جسم مستفیض ہوتا ہے۔ اور بطرح کہ ہم میں جھلکے جھلون کے نظر آتا اسی دلیل کو ضرور نہر ہی باغ کے نیچے سے ہونے کی ہے کہ جہین سے جھلون کے قشر میں سے گزرتے ہیں تو اسی طرح

دماغ میں اور قوت فکر میں انکار کا آنا بتا رہا ہے کہ یہ روح کہ جس سے اس جسم کا تعلق ہے کسی معدن علوم و فیوض سے
تعلق رکھتی ہے پس جس طرح کہ اس جھلکے بننے سے استدلال بار بار کر کے اوس باغ کی طلب ضروری ہو اسی طرح
ان افکار کے بچم سے ضروری ہے کہ یہاں بھی اوس معدن علوم و فیوض کی طلب کی جاوے اسی کو مولانا فرماتے
ہیں کہ ان افکار و ادہام کے بچم سے تم سمجھو کہ جان سے یہ فیض اسپر ہو رہا ہے اوس اصل کو تلاش کرنا چاہئے
اور وہ مہل وہ روح اعظم اور عالم غیب ہے۔ لہذا اس سے استدلال کر کے اس طرف توجہ چاہئے
اور جب عالم بالا اور عالم غیب کی طرف توجہ ہوگی تو پھر حق سبحانہ و تعالیٰ کی طرف بھی توجہ ہوگی لہذا
ان سے استدلال کر کے حق سبحانہ تعالیٰ کی طرف توجہ اور اوسکی طلب ضروری و خوب کچھ لو آگے فرماتے ہیں کہ
اگر مبنی الخ یعنی اگر تم کو اب حیات کی روانی نظر نہیں آتی تو اس نہر کی اور نباتات کے چلنے کو دیکھو مطلب یہ
ہے کہ اگر روح کا عروج اور اس کی سیر تم کو نظر نہیں آتی اور اس سے تم استدلال نہیں کر سکتے تو ان افکار وغیرہ
کے ہر گھڑی توجہ آنے سے ہی استدلال کرو اور دیکھو کہ ایک جا رہا ہے اور دوسرا آ رہا ہے قوت فکر یہ
بھی خالی نہیں رہتی کسی نے خوب کہا ہے کہ کبھی وہ اور کبھی اوس کا رہا غم غرض خالی دل شیدا نہ پایا
تو اس سے ہی کچھ کہان روح میں ردائی ہے اور ایک گھڑی بچ ہے تو دوسرے وقت خوشی ایک وقت
تکلیف ہے تو اس کے بعد راحت ہے یہ ساری باتیں روح کی سیر اور روانی پر دال ہیں یہاں تک تو عوام
اکا ذکر تھا کہ ادن کی حالت میں بھی تبدیل ہوتا ہے مگر بہت آہستہ اور کم ہوتا ہے بلکہ مثلاً اگر بھی غم سوار ہو تو
بھی دیر پا رہا اور اگر گفت ہو تو اسکا اذہم بانی بوجہ ضکیت تبدیل ہوتا ہو کر مبنی الخ ایسے ان افکار کثرت کرنا تو قوت روحانی ہو چکا کہ
علوم و حقائق و معارف سے پیدا ہوتی ہو اور عوام مبنی الخ کہ ہر افکار دیوبہ کا اثر بھی اونپر زیادہ ہو آگے حضرت اولیاء اللہ کی حالت کو بیان فرماتے ہیں
آپ جو آیت الخ مبنی نہر کا پانی چلنے میں جب بہت زیادہ ہو جاتا ہے تو اس سے فشر صورت بہت جلدی گذر جاتا
ہے مطلب یہ کہ دیکھو اگر نہر میں پانی کم ہو تب تو خس و خاشاک آہستہ چلتے ہیں اور ایک جگہ زیادہ ٹھہرتے
ہیں یہ حالت تو عوام کی ہے کہ سبب علوم کی کمی کے ادن میں افکار و غم و دیر پا ہوتے ہیں اور جو لوگ کہ
کام شروع کر دیتے ہیں مبنی ساکین متوسطین جو کہ ادن کے علوم و حقائق ایک دم سے ایوہ کر کے آتے ہیں تو ادن
وہ علوم و حقائق ان افکار دیوبہ کو زیادہ ٹھہرتے نہیں دیتے بلکہ جلدی ہی سے یہ افکار زائل ہو جاتے
ہیں اور وہ علوم و سکوا اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں یہ حالت متوسطین کی ہوتی۔

چون لغایت الخ۔ مبنی جب یہ ندی خوب تیز ہو جاتی ہے تو پھر عارفین کے قلوب میں غم ٹھہرتا نہیں مطلب یہ کہ
خیب ندی میں پانی زور سے آوے مبنی جسے ریلہ کہتے ہیں وہ آجاوے تو پھر خس و خاشاک آتے ہیں۔ مگر اسقدر
سرعت سے گزرتے ہیں کہ ادن کو ایک جگہ قرار ہی نہیں ہوتا جیسے کہ کسی نے کبھی ادنیٰ جگہ سے نشیب میں پانی گرتے
دیکھا ہو جسکو جمال بولتے ہیں تو دیکھیے کہ کس قدر سرعت سے تمام خس و خاشاک گزرتے ہیں کہ معلوم بھی نہیں
ہوتے یہ حالت عارفین کی ہے کہ ان حضرات کے قلب میں غم و ہوم دینا آتے تو ہیں مگر وہ علوم و حقائق جو
ان کے اندر ہو رہے ہیں ان کو ایک سکھ کے لیے ٹھہرتے نہیں دیتے یہ عارفین ہوئے۔
چون لغایت الخ۔ مبنی جب بے انتہا بھر جاوے اور بہت ہی تیز ہو جاوے تو اب اس میں موج پانی کے اور کچھ

کہا کہ بار اچام اسقدر بھرا ہوا ہے کہ اوس کی جگہ ہی نہیں ہو گئی جن حضرات پر غلیہ خا کا ہوتا ہے اودن کے اندر
یہی گنجائش اسکی نہیں رہتی کہ غنوم و بھوم دنیا اودن کے اندر آسکیں بس اس مقام سے اس حکایت
کو یہ مناسب ہے اسی لیے لائے ہیں اب حکایت ہے۔

شرح حبیبی

کابلے یک شیخ زراعت نہاد
شائبہ خمرست و سالوس و حبیبیت
آن یکے گفتش ادب را لہوش دار
دور از و دور از اوصاف او
انجین بہتان منہ بر ابل حق تو
این نباشد در پوئلے مرغ خاک
نیت دون الفتین و حوض خرد
آتش ابراہیم را بنود زبان
نفس خرد دست عقل و جان غلیل
این دلیل راہ رہبر و راہود
واہلا زراعت جز چشم و چراغ
گردیلے گفت آن مرد وصال
بہر طے تو بد رتے کنند
کم نگر در فضل استاد از علو
از بے تعلیم آن بستہ دہن
در زبان او بیا بد آمدن
نابیا موز و زوا و علم و فن
بس ہر خلقان جو طفلان کے اند

گو بہت و نیت بر را و رشاد
مردید انرا کجا باشد مفیث
خورد بنود انجین فلن بر کبار
گر زیلے تیرہ گرد و صاف او
کین خیال تست برگردان ورق
بجر قلم رازم دار سے چرباک
کش تواند قطره از کار برد غم
ہر کہ غم و دیست گومی ترس از ان
روح در عین ست و نفس اندر دلیل
کو بہر دم در بیابان گم شود علو
از دلیل راہ شان باشد فراغ
گفت بہر فہم اصحاب جدال
اگر چہ عقلش ہند سہ گیتی کند
اگر الفت چہرے ندارد کو بد او
گوید اوحطی و ہوز کلن
از زبان خود برون باید شدن
جگلی از خود بیا بد گم شدن
لازم است این بہر راہ وقت بند

ایک احمق نے کسی شیخ پر ہمت لگائی کہ وہ پڑا اور گمراہ شخص ہے۔ شراب خواہی و مکاری کرتا ہے۔ نصیحت
ہے اور ہرگز نصیحت کے قابل نہیں۔ اور خوشی گم است کہ اربہری کند۔ جب خود اوس کی حالت ایسی
گندہ ہے تو وہ مریدوں کی کیا دستگیری کر سکتا ہے کسی نے کہا کہ جناب ادب تجو مار کیے پڑے لوگوں کی
نسبت ایسا گمان مناسب نہیں تھا کہ کہنے کو اس نے کوئی مصیبت صادر ہو کر اودن کے قلب صافی
کو کد کر کے۔ اہل اہل اندر ایسی ہمت نہ لگائے یہ آپ کا خیال ہے اسے بدلے اول تو یہ ہے نہیں
اور اگر ہو بھی تو ایک مردار بجر قلم کو کد زمین کر سکتا۔ وہ عقبتن سے کم اور حوض صغیر نہیں ہو جسکو

ایک ناپاک قطرہ پانی بیکار کر دے اور اس معصیت ظاہری سے اوٹ کو ضرر ہو کیونکہ اہل اللہ کے لیے اولیٰ کی خاصیت اضرار بائی نہیں رہتی خواہ اس لیے کہ اہل اللہ اس حالت میں مغلوب عقل ہونے کے سبب بوجہ عقل ہوتے ہیں یا اس لیے کہ اس شے کی حقیقت بدل جاتی ہے اور اس لیے وہ محرم ہی نہیں رہتی۔ آگ بڑا ہیلم کو نہیں جلا سکتی ہاں فرد کو بھونک دیتی ہے اور اس کو اس سے ڈرنا چاہئے پس روح مثل خلیل ہوا اور نفس فرد جن لوگوں کا نفس بھی ظلمہ روح سے روح ہو گیا ہے اور انکو معصیت مفر نہیں خواہ اس لیے کہ تبدیل حقیقت سے وہ فی نفسہ معصیت ہی نہیں رہتی۔ اور خواہ اس سبب سے کہ اولیٰ کی مغلوبیت کے باعث ان کے حق میں معصیت نہیں رہتی۔ اور جن لوگوں کی روح بھی مغلوب نفس بھی مغلوب نفس ہو کر نفس ہو گئی ہے انکو بھونک ضرر ہوتا ہے کیونکہ وہاں ان دونوں باتوں میں سے کوئی بھی بات نہیں ہوتی ایک فرق تو روح و نفس کے درمیان تم کو اس بیان سے معلوم ہو گیا گو بیان فرق مقصود تھا اب تبعاً ایک دوسرا فرق بھی سن لو۔ روح مشاہدہ حق سبحانہ میں مصروف ہوتی ہے اور نفس طالب دین ہوتا ہے وجہ یہ ہے کہ رہنما کی ضرورت اس کو ہوتی ہے جو قطع منزل کے درپے ہو اس لیے کہ اس کو مشک جانے کا خطرہ ہوتا ہے اور جو ہنس الیٰ المطلوب جن اولیٰ کو دلیل کی ضرورت نہیں بلکہ اولیٰ کو تودیدہ مینا اور روشنی کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ امور اولیٰ کے اندر موجود ہیں کہ جن سبحانہ نے اولیٰ کو روح اور جہنم بننا عطا فرمائی ہے اور نور معرفت بخشا ہے اس پر تم کو یہ شبہ نہ ہوتا چاہئے کہ پھر یہ لوگ دلیلین کیوں بیان کرتے ہیں کیونکہ وہ دلائل مجاہدین کے سمجھانے کے لیے ہیں جو ذوق اور مشاہدہ نہیں رکھتے دیکھو جو سنیے سے جب اس کلباب بائیں کرتا ہے تو اسی طرح تنہا کر بائیں کرتا ہے اگرچہ اسکی عقل دنیا کی بیابلیش کرنے کو تیار ہوتی ہے نیز اگر کوئی تاد بچہ کو پڑھانے کے لیے الف خالی کے تو اس سے اس کے علم میں کوئی کمی نہیں آتی وہ اسی ناگوار کے پڑھانے کو ابجد ہوز حلیٰ کہن کہتا ہے مگر اس سے اس کے علم میں کچھ نقصان نہیں آتا۔ اور ابجد خوان نہیں کہتا سکتا۔ کیونکہ تعلیم کے لیے ضرورت ہے کہ اپنی زبان کو بھونک کر متعلم کی زبان اختیار کی جاوے۔ اور اس کی قوت واستعداد کا لحاظ رکھا جاوے۔ اور اپنے کو بالکل بھلا دیا جاوے۔ تاکہ وہ تم سے علم و فن سیکھے اسی طرح سمجھو کہ تمام مخلوق عارف کے بچے ہیں اس لیے لازم ہے کہ نصیحت کے وقت انکی استعدادات کا لحاظ رکھئے مگر انہیں اس سے قدر عقولم۔

ان مرید سچ بد گویندہ را
گفت تو خود را مژن بر حج نیتہ
حض بادریا اگر پہلو زندہ
نیت بجزے کو کران دار دکھتا
کفر را حد است و اندازہ بیان
پیش بدیہر محمد و دست لانت
کفر و ایمان نیت آنجا سیکہ دست

آن بکفر و گمراہی اگتہ را
مین کن باشاہ با سلطان ستیزہ
خویش را از پنج ہستی پرکتہ
بشیرہ گرد او ز مردار شہما
سچ و نور سچ را بنود کران
کل شے غیر وجہ اللہ فاسد
ز انکار و مغرست این دور تک پوست

غرض کہ شیخ کے مرید مذکور نے اس کو اور کفر و کراہی میں لغزش ہوئے سے کما کہ دیکھے میں آپ سے خیر خواہانہ عرض کرتا ہوں کہ آپ اپنے کو حوالہ سے نہ بھرا لے اور شیخ کی مذمت کہہ کے ہلاکت روحانی میں مبتلا نہ ہو جائے دیکھو بادشاہ کی مخالفت تباہی لاتی ہے آپ بادشاہ دین سے نہ لڑا لے۔ قاعدہ ہو کہ اگر عرض دیا سے نکلاتی ہے تو اپنی ہی کو شادابی ہے آپ ایک حوض ہیں اور وہ بحر سیکران۔ آپ کی مذمت اور آپ کی مخالفت سے اول کو ضرر نہیں پہنچ سکتا بلکہ خود آپ کو ضرر پہنچ سکتا۔ اگر اسی تو ایک کبیرہ گناہ ہے میں تو گناہوں کے کفر میں ان کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ حق سجاد فرماتے ہیں کہ کل شے ہا کلا لا وجہ یعنی ذات حق سب کے سوا تمام اشیا روحانی ہیں۔ لہذا کفر و ایمان متعارف ہی خالی ہیں اور اہل اللہ مخلوق باخلاق اللہ اور مصنف بعضات حق سبحانہ ہیں۔ لہذا وہ بھی باقی بقا الٰہی ہوں گے۔ نیز حق سبحانہ غیر محدود ہیں لہذا اہل اللہ بھی غیر محدود و بلا تنہائی حق سبحانہ ہوں گے اور کفر و ایمان متعارف محدود ہیں۔ جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ محدود و غیر محدود کے سامنے خالی اور لاشے محض ہے اس کو اس تک رسائی ہی نہیں ہو سکتی۔ اور وہ اس کی صفت ہی نہیں بن سکتا۔ پس کفر و ایمان متعارف کی وہاں رسائی ہی نہیں ہو سکتی۔ اور وہ انکی صفت ہی نہیں بن سکتی کیونکہ انکو تو ایمان حقیقی حاصل ہے جو کہ کفر و ایمان متعارف رنگ اور صورتیں ہیں پس انکو اس سے کیا تعلق جن کو مفر حاصل ہے جسکے سر بیان سے وہ مل رہا اور سر بلا مفر ہو گئے ہیں پس معلوم ہو کہ انکو کفر نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اور وہ اسکی سی ہے کہ کفر کی دہا شک رسائی نہیں اور وہ اس کے ساتھ موصوف ہی نہیں ہو سکتے۔ نہ یہ کہ کفر انکے لیے جائز ہے تو ذبا اللہ منہ فتنہ بدو لا تزل۔

ایک جنبی شخص کا ایک بزرگ پر طعنہ زنی کرنا اور انکے ایک مرید کا انکی طرف سے جواب دینا پھر شیخ کا خود جواب دینا

شرح شبیری۔ اے الٰہی۔ یعنی ایک اہل اللہ نے ایک شیخ پر تممت لگائی کہ وہ تو بہت بڑا ہے ویراہ چاہیے نہیں شارب الٰہم۔ یعنی شرابی ہے اور مکار ہے اور جمعیت ہے بھلا وہ مریدوں کی تو کیا خبر لے گا۔ آن کیلے الٰہم۔ یعنی ایک نے اوس سے کہا کہ اگر ادب کا لحاظ رکھو کہ بڑے تو کون پر ایسا گمان مناسب نہیں ہے۔ یہ عجیب آن بزرگ کا مرید تھا جیسا کہ آگے معلوم ہوگا۔

دور افراط الٰہم۔ یعنی اوس سے اور اس کے اوصاف سے یہ بات بعید ہے کہ ایک سیل سے اسکا صاف جواب دینا انجین الٰہم۔ یعنی اہل حق پر ایسا بہتان مت رکھو کہ یہ تمہارا خیال ہی ہے اس سے ورق کو لوٹ دو سیل سے مراد صدور منکر ہے مطلب یہ ہے کہ اگر جواب دیا اور اللہ معصوم تو نہیں ہوتے مگر حق تعالیٰ کی طرف سے محفوظ ہوتے ہیں اور حق تعالیٰ کو کبھی تاویل سے صدور منکر بعید ہے اگرچہ ممکن ہے مگر اہل اللہ کے اللہ حق قبلے ایسے مواخ رکھتے ہیں کہ جس سے اول سے صدور منکر نہیں ہوتا۔ تو اس مرید نے کہا کہ اول سے یہ بات بہت بعید ہے۔ کہ اول سے منکر صادر ہو سکے لہذا انکو چاہئے کہ ہرگز ایسا خیال نہ کرو

اور اس حال سے باز آ جاؤ۔ اسے کہ ان حضرات سے بوجہ محفوظ ہونے کے صدور ہی منکر کا نہیں ہوتا۔
 این نباشد الخ۔ یعنی یہ نہیں ہوتا اور اگر ہو بھی تو اسے مرغ خاک بحر قلزم کو مر دار سے کیا ڈرے۔ اس شعر سے
 بہت جملہ صوفیہ فرقہ آیا حیات اس امر کا ثبوت دیتے ہیں کہ سالک بے ایک حالت وہ بھی آتی ہو کہ جبین اس کو
 گناہ کرنے سے گناہین ہوتا حالانکہ یہ بالکل غلط ہو بات یہ ہے کہ لوگ شریفی سے استدلال کرتے ہیں اور اس سے
 علوم اخذ کرنا چاہتے ہیں حالانکہ شریفی ایسی کتاب ہو کہ جس شخص کو پہلے سے علوم معلوم ہوں وہ اس کے مضامین کو
 اوپر مطلق کرے ورنہ خود اس سے علوم اخذ کرنے میں بڑی سخت گمراہی کا خوف ہے اس کی مثال بالکل قرآن شریف
 جیسی ہے کہ جطرح کہ قرآن شریف ہے راضی کسی مرجعہ اور قدیمہ اور جدیدہ وغیرہ بے فرق نے اپنے اپنے
 مطلب کے موافق باتیں نکال لی ہیں اسی طرح اس سے بھی ہر شخص اپنے مطلب کی بات نکال سکتا ہے۔ پس
 جطرح کہ قرآن شریف کے سمجھنے کے لیے حدیث کے ملانے کی ضرورت ہو اسی طرح اسکے سمجھنے کے لیے اس کی
 ضرورت ہے کہ اول علوم حاصل کرے پھر اول پر اس کے مضامین کو مطلق کرے اور اسی معنی میں مولانا
 جامی نے فرمایا کہ سے شریفی مولوی معنوی + ہمت قرآن در زبان پہلوی۔ اس سے لوگ سمجھتے ہیں کہ اس میں
 قرآن شریف کے مضامین ہیں گویا کہ ترجمہ ہے حالانکہ بالکل غلط ہو اس میں بہت کم مضامین قرآن ہیں بلکہ
 اس کا مطلب جو ہمارے حضرت جامی صاحب فرماتے تھے ہے کہ مولانا جامی نے خود اس شریفی ہی کو
 قرآن کہا ہے اس لیے کہ قرآن سے مراد کلام حق ہے اور کلام حق الفاظ کا متقدو ہے نہیں بلکہ الفاظ مخلوق
 ہیں اور صفت کلام قدیم ہو تو جطرح کہ اپنے اس کلام قدیم کو کلمات عربیہ کے ساتھ منظم کر دیا اور اس کو
 بذریعہ وحی کے نازل فرمایا اسی طرح کلام نفس قدیم کو زبان پہلوی کے ساتھ ملا دیا۔ اور اس کو بذریعہ اہام کے
 مولانا ردی کے قلب مبارک پر وارد فرما دیا۔ تو بات یہ ہے کہ اس کو علوم تصوف پر مشفق کرنا چاہئے نہ کہ
 اس سے علوم اخذ کرنا تو اس سے بحر قلزم را الخ کے معنی یہ ہوں گے کہ جو کامل کو مولانا نے بحر قلزم سے تشبیہ
 دی ہے اور کہا ہے کہ جطرح کہ بحر قلزم ایک مردار سے ناپاک نہیں ہوتا اس لیے کہ اس میں ایک مانع
 عن التنجس موجود ہے اور وہ اس میں مار کثیر ہوتا ہے کہ وہ اس کو ناپاک نہیں ہونے دیتا اسی طرح اگر کسی
 بزرگ سے کوئی معصیت صادر ہو جاتی ہے تو اول کے اندر ایک مانع ایسا ہوتا ہے کہ وہ مانع عن التنجس
 بالمعصیت ہو جاتا ہے۔ اور وہ انکو عامی نہیں ہونے دیتا لیکن یہ بات کہ وہ مانع کیا ہے جو انکو نہ نفس
 بالمعصیت سے مانع ہوتا ہے اس کو شریعت سے دریافت کرنا چاہئے اس لیے کہ جطرح کہ بحر قلزم میں
 بھی شریعت کے تباہ سے معلوم ہوا ہے کہ بوجہ مار کثیر ہونے کے مردار سے ناپاک نہ ہوگا اسی طرح ہم کو
 بیان بھی شریعت کی طرف رجوع کرنا چاہئے پس جب شریعت سے موانع جو چھ گئے تو معلوم ہوا کہ یہ موانع
 موانع کے ایک مانع غلبہ خارجی ہے کہ جس وقت سالک پر غلبہ فنا کا ہوتا ہے تو اس کو کچھ خبری نہیں رہتی
 اور وہ مرفوع اقلیم ہو جاتا ہے۔ لہذا جب اس پر غلبہ فنا کا ہوگا اس وقت اس کے اندر یہ غلبہ فنا
 مانع عن التنجس بالمعصیت موجود ہے۔ لہذا وہ عامی نہ ہوگا اور جو کہ غلبہ فنا بعض مرتبہ کامل کو بھی ہوتا ہو
 لہذا شیخ کامل سے بھی اگر کوئی معصیت صریح صادر ہوگی تو اس کو کہا جاتا ہے کہ یہ غلبہ فنا میں ہوا ہے

میرا دوسرے کو اس سے جا بلے مکار فقیر استدلال نہ کر سکیں اس لیے کہ اول جو شر الطبع کے ہیں اور کلمہ دیکھا
جاوے گا اگر وہ موجود ہوں گے اور اس وقت صدور محبت ہو گا تب یہ کہا جاوے گا ورنہ اگر وہ شرانگہ
موجود نہیں ہیں تو رد کیا جاوے گا۔ اور اس کو عاصی کہا جاوے گا غیب سمجھو۔ تو اب معلوم ہو گیا کہ اگر کوئی مانع
موجود نہ ہو تب تو اول کو عاصی کہا جاوے گا اور اگر موجود ہو تو اس مانع کو جو ہے وہ عاصی نہیں ہوگا۔ اب
اسکے یہ معنی کہنا کہ حضرت تودر یا ہین علامان با تو کی وہاں کیا پتہ لگتا ہے بالکل غلط ہوا بلکہ یہ معنی جو بیان کیے گئے
ہیں محقق ہیں۔ اب جملہ افکار کا اس شعر سے کوئی کسی قسم کا استدلال نہیں ہو سکتا۔ تو اس مرید نے
کہا کہ دل تو اول سے بوجہ محفوظ ہونے کے کوئی منکر صادر ہی نہیں ہوتا اور اگر بھی صادر ہوگا تو جو کلمہ
انہیں علامات کامل ہونے کی پائی جاتی ہیں اور معلوم ہے کہ پہلے سے کامل ہیں لہذا کہا جاوے گا کہ اس
وقت مرفوع العلم ہیں اور انکی حالت اس کو مقتضی ہے کہ یہ گنگار نہ ہوں گے خوب سمجھو کہ اب کوئی
افکال کچھ اندیشہ نہیں رہا۔ حق تعالیٰ حضرت کا سایہ ہمارے سر دہرنا دہرنا قائم رکھے کہ جو یہ مشکل اور مشکل
مقامات اور کئی برکت سے حل ہو جائے ہیں کہ جیسے کچھ افکال ہی تھا لہذا وہ رقم لکھو وہ آگے کچھ ہیں کہ۔
نیرت الخ۔ یعنی وہ قاتلین سے کم یا عرض غور نہیں ہے کہ جسکو ایک قطرہ از کار رفتہ کر دیے مطلب یہ کہ
وہ شیخ ایسا نہیں ہو کہ حسین مانع عن التجسس موجود ہو بلکہ موجود ہے اور وہ مانع وہی ہے جو شریعت نے
پتایا ہے کہ غلبہ فحاشیہ وہ مرفوع العلم ہے بس معلوم ہو کہ جو مصیبت کہ تم کو عاصی کر دینے والی اور مضر ہے اس کے
بے دہی موجب ترقی درجات ہے تو ایک شے ایک کے لیے مفید اور دوسرے کے لیے مضر اور غیر مفید ثابت
ہوئی آگے اس کی اور نقصان لاتے ہیں کہ دیکھو اس میں تعجب مت کرو کہ یہ کس طرح ہو سکتا ہو کہ ایک کو مضر اور
دوسرے کو مفید اس لیے کہ یہ بھی ایسا ہوا ہے فرماتے ہیں کہ
آتش را ہمیم الخ۔ یعنی ابراہیم کو آگ سے ضرر نہیں ہوتا مگر جو مرد ہو اس سے کہہ دو کہ اس آگ سے ڈر
تو دیکھو ایک کو تو آگ جلانے والی اور وہی آگ دوسرے کے لیے موجب سرور اور باعث رحمت ہو۔
نفس الخ۔ یعنی نفس ضرر دہے اور عقل اور جان میں خلیل کے ہیں تو روح تو مشاہدہ میں ہو اور نفس لاشعور
ایں دلیل الخ۔ یعنی راستہ کی نشانیاں راہرو کیلئے مفید ہیں ایسے کہ ہر دم ایک جنگل میں گم ہوتا ہے۔
واصلنا الخ۔ یعنی داصلوں کو سوائے چشم و چراغ کے اور ہمیں کی ضرورت نہیں ہواں کو دلیل راہ سے
فراغت ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو کلمہ روح تو میں مشاہدہ میں ہو اور نفس ابھی استدلال میں ہی لگ رہا ہے ایسے
نفس میں مجاہدین کو تو ان استدلالات وغیرہ کی ضرورت پڑتی ہے اور اس کو سمجھنے کے لیے اس کی ضرورت
ہے کہ استدلال کرے۔ مگر جو داصل ہو چکا ہے اور جو کہ مشاہدہ کر چکا ہے اس کو کیا ضرورت ہے کہ وہ
استدلال کرے بلکہ اس کو تو صرف اس کی ضرورت ہے کہ وہ نور حق حاصل ہو اور بصیرت ہو بس کافی ہو
جیسے کہ جو راستہ چل رہا ہے اس کو تو ضرورت ہے کہ وہ راستہ کی شناخت کے لیے دلائل اور نشانیاں تلاش
کرے مگر جنرل پر پہنچ چکا ہے اس کو کیا ضرورت ہے وہ تو اپنے گھر میں بیٹھے گا اب یہاں خبر پڑا تھا
کہ اچھا حضرات انبیاء و اولیاء تو یقیناً داصل ہوئے ہیں کہ حق تعالیٰ کی معرفت کے لیے انہوں نے

استدلالات کئے ہیں تو اسکا جواب دیتے ہیں کہ۔

گرد لیے الخ۔ یعنی اگر اوس واصل نے کوئی دلیل بیان بھی کی تو وہ بھی لڑنے والوں کے کھانے کو بیان کی ہیں یعنی انبیاء نے جو استدلالات کئے وہ اس لیے کہ کفار اور انکی تکذیب کرتے تھے تو انکو سمجھانے کے لیے استدلالات کئے باقی خود انکو ضرورت نہ تھی آگے اسکی مثال فرماتے ہیں کہ ہر طفل الخ یعنی چھوٹے بچے کے لیے باب تبارک و تبارک ہے اگرچہ اسکی عقل زمین کی پالیش کر سکتی ہو۔ مطلب یہ کہ اگرچہ کتنا ہی بڑا عقل ہو اگرچہ بچے کے سامنے بولے گا تو اسی طرح تبارک و تبارک ہے گا۔ اس لیے کہ اسوقت آپکو ضرورت ہو کہ اس بچے کو سمجھاوے اسی طرح وہ حضرات بھی اون کفار کی تفہیم کے لیے دلائل لاتے تھے نہ کہ اپنے واسطے دوسری مثال ہے کہ۔

کم نکر وال الخ۔ یعنی استاد کے فضل میں سے کچھ بھی کم نہیں ہوتا اگر وہ یہ کہہ دے کہ الف خالی ہے یعنی اگر وہ نقطہ بڑھانے وقت یوں کہے کہ الف خالی ہے کے نیچے ایک نقطہ تو اس سے اوس کے فضل و ہنرمین کیا کیا آتی کچھ بھی نہیں بلکہ۔

از بے الخ۔ یعنی وہ استاد اس بہت دہن بچے کی تعلیم کے واسطے حلی ہوڑ کلن کہتا ہے۔

در زبان الخ۔ یعنی اوس بچے کی زبان میں آنا چاہئے اور اپنی زبان سے باہر ہونا چاہئے۔ جب وہ سمجھ سکتا ہو۔ تا بیاموز وال الخ۔ یعنی تاکہ وہ قرآن سے علم و فن سکھ لے اس لیے اپنے سے تو بالکل کم ہو جانا چاہئے اور اسکی استعداد کا لحاظ کرنا اور اسکی حالت کو مد نظر رکھ کر تعلیم کرنا چاہئے ورنہ نفع نہیں ہو سکتا۔

بس عبد الخ۔ یعنی پس ساری مخلوق اور انبیاء علیہم السلام کی اولاد ہے تو انکی نصیحت کے وقت اسکا لحاظ کرنا اور ان کی استعداد کو مد نظر رکھنا ضروری ہے پس اسی لیے اون حضرات نے دلائل وغیرہ بیان کئے ورنہ انکو ان کی باطل حاجت تھی آگے پھر ان شیخ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

آن مرید الخ۔ یعنی اوس شیخ کے مرید نے اوس بدگو کو جو کہ کفر اور گمراہی میں ملا ہوا تھا

گفت الخ۔ یعنی کہا کہ ارے تو اپنے کو توار تیسہ پست مار اور پادشاہ اور سلطان کے ساتھ لڑائی مت کر اس لیے کہ حدیث میں آیا ہو کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ من عادی لی و یا فقد آذنتہ بالحب تو او یا الخ کی شاعین گستاخی کرنا خدا سے لڑنا ہے وایما ذبا اللہ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

حوض الخ۔ یعنی حوض اگر سمندر کے ساتھ برابری کرے تو اسے کونج کہتی ہے اٹھا ڈرہا ہے۔ مطلب یہ کہ ان حضرات کے ساتھ اگر کوئی دوسرا برابری کرنے لگے اور خود بھی اس طرح کرنے لگے تو چو کہ وہاں تو مانع ہو اور بیان نہیں ہے لہذا یہ برابری کرنے والا یقیناً برباد ہوگا۔

تیسٹ الخ۔ یعنی وہ ایسا دریا نہیں کہ جہاں نہ بھی ہو تاکہ وہ تھا ہے مردار سے تیر ہو جاوے۔ بلکہ۔ بحر الخ۔ یعنی سمندر کی روح بھی ہے اور کنارہ بھی ہے مگر شیخ اور نور شیخ کا کنارہ ہی نہیں ہے اس لیے کہ انکو حق تعالیٰ کے ساتھ عینیت معطلہ حاصل ہے تو مخلوق باخلاق اللہ ہے اور اسکی حالت یہ ہے کہ بی بیع و بی بیعت و بی بیع و جب صفات حق لا متناہی ہیں تو چو کہ یہ بھی عین اصطلاح ہو گیا ہے اسکی صفات بھی غرضی ہو گئی

پیش قدم یعنی غیر محدود کے ساتھ جو کلمہ دہرہ فانی ہو اور اس وقت فانی کے اور چیزیں فانی ہیں۔ مگر یہ شخص جو کلمہ فانی اصطلاحی ہو چکا ہے لہذا یہ تو فانی ہے اور کل معاصی وغیرہ فانی ہیں تو یہ ایسے درجہ ہیں کہ اس پر احکام ظاہر جاری ہی نہیں ہیں۔

کفر و انکم یعنی جس مقام پر کہ وہ ہے وہاں کفر و ایمان بھی نہیں ہے اس لیے کہ یہ تو مغز ہے اور یہ دونوں (کفر و ایمان) پوست ہیں مطلب یہ ہے کہ جو کہ کفر و ایمان تو احکام ظاہری میں سے ہیں اور افعال عبد میں اور یہ شخص جو جسہ غیبیت مطلقہ حاصل ہونے کے ان افعال عبادت سے خارج ہو گیا ہے بلکہ اس کے جو افعال ہیں وہ خود افعال حق یعنی اصطلاحی ہیں لہذا اس شخص کو اس مرتبہ غیبیت میں نہ کا فر کہہ سکتے ہیں اور نہ مومن کہہ سکتے ہیں اس لیے کہ یہ دونوں تو احکام ظاہر میں سے ہیں اور اس پر احکام ظاہر جاری ہی نہیں ہیں لہذا وہ اس وقت نہ کا فر ہے اور نہ مومن ہے خوب چھی طرح سمجھ لینا کہیں غلطی مت کرنا۔

شرح حبیبی

<p>این فنا ہا پر وہ آن وجہ گشت پس سرین تن حجاب آن سرست بیت کا قرغاض از ایمان شیخ جان نباشد جز خبر در آزمون جان ما از جان جو ان بیشتر پس فردن از جان ما جان ملک در ملک جان خداوندان دلی زان سبب آدم بود مسود شان در نہ بہتر را سجد دے دون ترے کے پسند و عدل و لطف کردگار جان جو افزون شد گذشت از متا مخ و ماہی ویری و آدمی و ماہیان سوز نگر و نقش شوند</p>	<p>چون چراغ خفیہ اندر ز پر طشت پیش آن سرین سر تن کا فرا بست گیت مرده بیخ از جان شیخ ہر کرا افزون جز جانکش فردن از چہ زان رو کہ فردن دارد خبر کو منزہ شد ز حدی مشترک باشد فردن تو خیر را بہل جان او افزون ترست از بود شان امر کردن بیخ نبود در خورے کے گلے سجدہ کند در پیش خار شد مطیعش جان جملہ چیز ہا لانکہ او پیش است ایشان در کمی سوزن ان را رشتہا تالچ بودند</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب اہل مذہب کی حالت یہ ہے تو انہیں اعتراضات اور تنقید کے فوٹے کیوں ہوتے ہیں اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ شیخ کے اوصاف فانیہ اس کی ذات و حقیقت کا پردہ ہجائے ہیں جب طرح طشت کے نیچے چراغ پوشیدہ ہو جاتا ہے اور محبوب لوگ جو کلمہ انکی حقیقت کو نہیں دیکھ سکتے بلکہ صورت کو دیکھتے ہیں اور اس لیے ان ہذا الا بشر مثلتا دیکھتے ہیں اور اس کے ساتھ اپنا مسائل کرتے ہیں اور کلمہ ظاہری اور ان کے سر حقیقی کا حجاب ہو گیا ہے لوگ اس سر کو نہیں دیکھتے صرف سر ظاہری کو دیکھتے ہیں اور اسی پر حکم لگاتے ہیں حالانکہ ان کے اس سر میں اور اس میں

معدا فرشتوں میں ہے اور گویا کہ یہ سراوس سر کے مقابلہ میں کافر ہے اختلاف میں ہے اب مولا نا مینہ ہونے ہیں اور دلی ہیں کہ اگرے میں کسے کافر سے تشبیہ دے رہا ہوں اور کسے کافر کہ رہا ہوں یہ خبر نہیں کہ حقہ میں کسے مشابہ کون کسے مشابہ وہ ہے جسکو فتح کے ایمان حقیقی کی خبر نہیں۔ اور میں کسکو مثل مردہ کہہ رہا ہوں یہ خبر نہیں کہ مثل مردہ حقیقت میں کون ہے مثل مردہ وہ ہے جسکو فتح کی حیات و روحانی کی خبر نہیں دیں اسکی یہ ہے کہ جان کا علم اس کے آثار سے ہو سکتا ہے اور بڑا اثر اسکا علم ہے پس جسکو علم زیادہ ہے اور حیات بھی زیادہ ہے دیکھو ہماری حیات دیگر حیوانات کی حیات سے اعلیٰ ہے وجہ کیا ہے یہ ہی کہ ہمارا علم ان سے بڑا ہوا ہے اس بنا پر فرشتوں کی حیات ہم سے اعلیٰ ہوگی کیونکہ ہم میں جس حیوانی ہے اور جس ملکی نہیں اور ان میں جس حیوانی نہیں بلکہ جس ملکی ہے۔ اور جس ملکی اور اک منیبات کے سبب جس حیوانی سے بڑھ کر ہے اور اہل دل کی حیات فرشتوں کی حیات سے اعلیٰ ہے کیونکہ ان میں دونوں حسین ہیں حیوانی بھی اور ملکی بھی اب تم کو اس معاملہ میں حیرت نہ ہونی چاہئے ہمارا دعوئے دین سے ثابت ہو چکا اسی سبب سے آدم علیہ السلام سجدہ طاعت ہوئے کہ انکی حیات اعلیٰ تھی حیات ملائکہ سے درجہ حکمت خداوندی کو ہرگز نمایان نہ تھا کہ مفضل کو سجدہ فاضل بناتی بھلا عدل و لطف حق بجا نہ کہ اسکو گوارا کر سکتا ہو کفار سجدہ گل ہو۔ یوں ہی جب کسی کی حیات کورتی ہوتی ہے اور ترقی ہو کر ولایتناہی ملتا تھا ہی حق بجا نہ ہو جاتی ہے خواہ سو وہ مطلع خلق ہو جاتا ہے پرندے پھلیاں۔ حیات آدمی وغیرہ سب کے سب کے ماتحت ہو جاتے ہیں کیونکہ یہ انفس ہے اور وہ مفضل اور یہ حالت ہو جاتی ہے کہ گدڑی کے سینے میں پھلیاں اور اسکی مدد معاون بن جاتی ہیں اور ان کی سویوں کے لیے تاگون کی طرح تاج ہو جاتی ہیں۔ جیسا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے تہمین بن چکا ہے جکا قسم

ہم اب بیان کرتے ہیں سن۔
شرح شبیری۔ این فاما الخ۔ یعنی یہ فانی چیزیں اس وجہ کی پردہ ہو گئی ہیں جس طرح کہ ایک چراغ کی پشت کے نیچے خیمہ ہو مطلب یہ کہ یہ اشارہ دینے اور مقصیات نفس حجاب ہو رہے ہیں اور عالم غیب کی طرف اسوجہ سے توجہ نہیں ہو رہی نہ جس طرح کہ یہ شخص مفر ہو گیا ہے اور اس کو عالم غیب کی اطلاع ہے اسی طرح نگاہی ہو رہی مصرعہ اس کی مثال ہے کہ یہ اس طرح حجاب ہیں جیسے کوئی پشت کسی چراغ کے نور کا حجاب ہو۔
 پس سراوس الخ۔ یعنی پس یہ تن پوشیدہ کا حجاب ہے۔ اور اس پوشیدہ کے سامنے یہ تن محبوب ہے مطلب یہ کہ اس جنم ظاہری کے مقصیات کی وجہ سے اس طرف التفات نہیں ہوتا اور اسوجہ سے یہ محبوب ہو رہا ہے۔ ورنہ باطل ظاہر ہو رہا اور اس عالم غیب کا مشاہدہ ہوتا۔

کیست کافر الخ۔ یعنی کافر کون ہے جو کہ ایمان شیخ سے غافل ہو اور مردہ کون ہے جو کہ شیخ کی جان سے بیخبر ہو یہ مطلب یہ ہے جو شخص کہ کالمین واصلین کے اس ایمان شہود سے حسین کہ انکو معانہ اور مشاہدہ ہو رہا ہے غافل ہے وہ محبوب ہے اور جو کہ ان کالمین کی اس حیات ابدی اور حیات طیبہ سے بیخبر ہے گویا کہ وہ خود مردہ ہے۔ آ کے اس بیخبر کو مردہ کہنے کی اور اس کے مردہ ہونے کی وجہ اور دلیل فرماتے ہیں کہ۔

جان نباشد الخ۔ یعنی جان نہیں ہوتی جو خبر کے زماں میں اور جس کو خبر زیادہ ہے اس کی جان بھی زیادہ ہے مطلب یہ کہ امتحان اور گواہی کے وقت اس حیرت کی خبر نہ پائی تو جان کی دلیل ہے اور اسی سے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص

جی ہے اور یہ ہے تو جس کو اطلاع اشیا زیادہ ہوگی اوس کی جان بھی زیادہ ہوگی اور جس کو خبر نہ ہوگی اوس کی جان
اور روح میں بھی قوت نہ ہوگی تو کیا نہ ہوگی لہذا وہ مثل مردہ ہی کہو اس اعتبار سے اوس کو مردہ کہا گیا ہے۔ آگے زیادہ خبر سے
زیادہ جان ہونے کے لفظ کو پیش فرماتے ہیں کہ۔

جان ما از الخ۔ یعنی ہماری جان جان جو ان سے زیادہ ہے کس وجہ سے اس لیے کہ اوس کو خبر زیادہ ہے کہ اسکو علم
جزئیات ہی ہے اور انسان کو علم کلیات کا بھی ہے تو دیکھو زیادتی علم سے زیادتی جان اور قوت روح معلوم ہوئی۔
پس الخ۔ یعنی ہماری جان سے جان فرشتہ زیادہ ہے کیونکہ وہ جس مشترک بین الانسان والحيوان سے پاک جو مطلب
یہ کہ جو جس اور ادراک کہ انسان اور حیوان میں مشترک ہوا اس سے علم فرشتہ جو نہ کہ عالی ہے اور زیادہ ہوا اسلئے وہ اس
اعتبار سے افضل ہوا اگرچہ دوسرے اعتبارات سے انسان ہی افضل ہو مگر باعتبار احاطہ معلومات کے فرشتہ انسان سے افضل
وہ ملک الخ۔ یعنی اور فرشتہ سے اہل دل کی جان زیادہ ہوتی ہے تم تحریر کو چھوڑ دو مطلب یہ کہ فرشتہ سے اہل ادراک
جان زیادہ اور روح قوی ہوتی ہے اور تم اس میں حیرت اور تعجب مت کرو کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ فرشتوں سے
بڑھا دے۔ اس لیے کہ اس کی نظیر موجود ہے وہ یہ کہ۔

زان سبب الخ۔ یعنی اسی سبب سے آدم اول کے سجدہ ہوئے کہ آدم علیہ السلام کی جان اول کی جان سے
بہت زیادہ تھی مطلب یہ کہ دیکھو چونکہ آدم علیہ السلام ظاہر ہے اہل مثل اور اہل دل میں سے تھے اسی لیے فرشتوں نے
اون کو سجدہ کیا تو معلوم ہوا کہ اہل دل اور اہل اندر فرشتوں سے بھی افضل ہونے جو نہ کہ یہاں یہ شبہ ہو سکتا ہو کہ اس سے کب
لازم آتا ہو کہ آدم علیہ السلام افضل ہی تھے ممکن ہو کہ مفضل ہوں مگر حکم سجدہ کا اونکو کو کیا گیا ہو اسلئے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔
ور نہ بہت را الخ۔ یعنی ورنہ افضل کو مفضل کے سجدہ کرنے کا حکم کرنا صحیح لافق تھا۔

کے پسند و الخ۔ یعنی حق قلے کا عدل اور لطف کب پسند کیا ہو کہ ایک بھول خار کے سامنے سجدہ کرے مطلب
یہ کہ حق تعالیٰ کو اگرچہ قدرت تھی مگر عدل و انصاف اس کو مقتضی تھا کہ مفضل کو حکم دیا جاوے کہ افضل کو سجدہ
کرے نہ کیا بلکہ اس کو جب آدم علیہ السلام کو سجدہ کرنے کا حکم فرشتوں کو دیا گیا معلوم ہوا کہ وہ مفضل تھے اور حضرت
آدم علیہ السلام افضل تھے اور کس طرح نہ ہوں آخر ادیکھا علم تو دیکھو کہ حق تعالیٰ نے اونکو کل کائنات کے اسلا کا مع
اون کے خواص و ماہیات و کیفیات وغیرہ کے علم دیا تھا تو جو شخص کہ اتنا بڑا عالم ہے کہ کہیں ٹھکانا نہیں۔ وہ کس طرح
اون سے افضل ہو گا پس جب معلوم ہو گیا کہ مفضل افضل کے تابع ہوا کرتے ہیں تو اب قاعدہ کلیہ فرماتے ہیں کہ۔
حان چو افرحون الخ۔ یعنی جان نے جب ترقی کی تو وہ اتنا سے گذر گئی اور تمام دیگر اشیا کی جاین اوس کے تابع
ہو گئیں مطلب یہ کہ جب روح ترقی کرتی ہے اور عالم غیب سے تعلق پیدا کر کے وہ ترقی پے انتہا ہو جاتی ہے تو
اب اور تمام اشیا را اوس کے تابع ہو جاتے ہیں۔ اور یہ سب پر حاکم ہو جاتا ہے جیسا کہ اوپر حضرت ابراہیم بن ادہم کے
قصد سے معلوم ہوا کہ پھیلیان بھی ان کے تابع تھیں۔ اور یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

مخ و ما ہی الخ۔ یعنی پرند اور بھلی اور بری اور آدمی (سب تابع ہوتے ہیں) اس لیے کہ شیخ تو زیادتی میں ہے اور
وہ کسی میں ہیں لہذا سب اوس کے تابع اور تابع ہوتے ہیں اور یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

ماہیان الخ۔ یعنی مچھلیاں اونکی گڈی کی سوئی بنائے والی ہوتی ہیں اور سوئیوں کے تاکے تابع ہوتے ہیں۔ یعنی

دیکھو وہ حالت ہوتی ہے جو کہ حضرت ابراہیم ابن ادہم پر گزری کہ بچپن کے اولن کی گدڑی کے لیے سویان بنائیں اور اوکو لیکر خود حاضر ہوں تو دیکھو کقدر بڑی انصافیت اور مروت کی دلیل ہے آگے حضرت ابراہیم ابن ادہم کا قصہ پورا فرمائے کہ

شرح حبیبی

چون نفاذ امر شیخ آن میردید
گفت او ماہی زیران آگ کہ است
ماہیان از پیر آگ ما بعید
سجدہ کرد و رفت گریان و خراب
پس تو اسے ناشستہ رود در حبیبی
بادم شیرے تو باری میکنی
بد چہ می گوئی تو خیر محض را
بد چہ باشد مس محتاج و همان
مس اگر از کیمیا قابل نہ بد
بد چہ باشد سکن آتش عمل
بد کہ باشد ظالم ظلمت فدا
بد چہ باشد آتش پر درد و سوز
دائم آتش را بترساند ز آب
در رخ کہ عیب بینی میکنی
گر بہشت اندر روی تو خارج
مے بوشی آفتاب در کھ
آفتابے کو تباہ در جهان
عیبها از رد پیران عیب شد
بارے اردوری ز خدمت باران
ما از ان را بہت نیامی میرسد
گر تو دوری دوری جنبان تو دم
چون خوب در گل فتد از گام تیر
جلے را ہموار کند بہر باش
خس تو از حسن خر کمتر بہت
در دحل تاویل رخصت میکنی

ز آمد ماہی شدش وجہ بدید
شہتے را کو لعین در گہ است
ماضی زین دولت و ایشان سمید
گشت دیوانہ ز عشق سبج باب
در نزاع و در حسد با میکنی
بر ملاک ترکازی میکنی
ہین تو زنی کم شمر آن خفض را
شیخ کہ بود کیمیا بیکران
کیمیا از مس ہرگز مس نہ شد
شیخ کہ بودین دریائے ازل
شیخ کہ بود عکس الوار خد
شیخ آب کو ترست اندر متوز
آب کے ترسید ہرگز التهاب
در بنشے خار چینی میکنی
ہیج خار آجانیابی غیر تو
رختہ بچونی ز بد رکائے
بہر خفاشی کجا گرد و نہان
غیبها از شک پیران غیب شد
در زامت جان کن و در کار باش
آب رحمت را چہ بندی از خد
حیفًا کہتم فو لو اوجہ کم
دبدم جنبہ براسے عزم خیر
داند کہ نیست آن جانی موافق
کہ دل تو زان و جہا بہر محبت
چون میخواہی گزان دل بر کنی

ایں رو با شد مرا من مضطرم
خود گرفت است و چون گفتا رکور
ے بگویند اندر ان گفتا نیست
نیت در سوراخ گفتا اسے پیر
ایں ہی گویند و بندش می نهند
گر زمین آگاه بودے این عدد
تا کہ بر بندند و پیر و نش کنند

حق نگید عاجزے را از کرم
این گرفتن را نہ بینی از غور
از برون جو سید کا نذر غارت
رفت تازان ادبوسے آنچور
او ہی گوید زمین کے آگند
کے نذا کردی کہ آن گفتا رکور
غافل آن گفتا را ز این ریشخند

جبکہ اس میرے شیخ کے حمل کا نفاذ مشاہدہ کیا اور دیکھا کہ بھلی سوئی لے آئی۔ تو اس سے اس پر وجد طاری ہو گیا اور کہا کہ اشد بھلی خوش کو بچا جاتی ہے اور آدمی نہ بچا جاتا۔ پھر جو اس درگاہ سے مردود ہوا اور اس سے آشنا ہوا اسے انوس بھلیاں شیخ سے واقف ہون اور ہم دور ہون ہم اس دولت سے محروم ہون۔ اور وہ بہرہ یاب آخر شیخ وہ آداب شاہی بجالایا اور روتا پیتا چلا گیا۔ اور باب قلب کے مفتوح ہونے کے عشق سے دیوانہ ہو گیا۔ جب مشائخ کی غفلت تھے معلوم ہو چکی تو اسے محروم و طاعن پر شریح کا نشان کان تو کس مصیبت میں پھنسا ہوا ہے۔ تھے معلوم نہیں کہ تو کسے ساتھ مخالفت اور کس پر حسد کرتا ہے کجحت تو شیر کی دم سے کھیل رہا ہو۔ اور فرشتوں پر حملہ کر رہا ہے پھر بھلا تو ہلاک نہو گا۔ اسے تو ان لوگوں کو جو غیر محض ہیں اور جنہیں شرکاشائے نہیں تو کیا جزا کتا ہے یہ پستی ہو تو اسکو رفعت نہ سمجھے یہ انتہائی ذلت کا سبب ہے تو اسکو عزت نہ خیال کر۔ تو بد اور شیخ میں تفریق نہیں کرتا انہیں کامل تعاد ہو کیونکہ بد وہ ہے جو تانہا ناقص ہو۔ جبکہ کمال میں کیمیا کا محتاج ہو۔ خیس ہو اور شیخ وہ کیمیا ہوتا ہے جس کے اثر کی کوئی انتہا ہی نہیں۔ اور جو ناقص کو کامل بنا دیتا ہے بھلا پھر وصف شجاعت اور بڑی ایک ذات میں کیونکر جمع ہو سکتے ہیں اور اگر کوئی اس کسی سبب سے کیمیا سے کامل نہ ہو سکے تو مس سے وہ کیمیا تو مس نہیں ہو جاتی وہ تو کیمیا ہی رہتی ہے پس اگر تو کامل بن سکے تو میرے بڑا کھنے سے شیخ بڑا نہیں ہو سکتا۔ اور سن بد وہ ہوتا ہے جو سرکش ہو اور جس کے اعمال رخت حیات لطیفی کو پھونک دینے کے لیے آگ کی خاصیت رکھتے ہوں اور برعکس اوس کے شیخ آتش شہوات نفسانیہ کو بجھا دیتے اور حیات طیبہ روحانی عطا کرنے میں دریاے ازل یعنی حق سبحانہ کی صفت سے تعریف ہے۔ اور سن بد وہ ہوتا ہے جو ظالم بر نفس خود اور ظلمات نفسانیہ کا بڑھانے والا ہو برخلاف اس کے شیخ عکس ا اور خداوندی اور مہربان اور حق سبحانہ ہے جو تاریکی کا دشمن اور اوس کا قلع قمع کرنے والا ہے اور سن بد وہ ہوتا ہے جو آگ ہو اور سوزش اور دھوین سے پر جو۔ برخلاف اس کے شیخ ایسا ہوتا ہے جیسے گرمی میں آب کو ٹپکے کہ انتہا ناراضگی کو بجھا کر حیات روحانی بنشأ اور سکون و طہایت پیدا کرتا ہے پھر وہ بد کیونکر مہر سکتا ہے تو آگ ہے وہ پانی ہے پس جھک اوس سے ڈرنا چاہئے کیونکہ آگ پانی سے ڈرتی ہے وہ تجھ سے نہیں ڈر سکتا کیونکہ پانی آگ سے نہیں ڈرتا۔ تو بھی تو غضب کرتا ہے کہ چہرہ بدکار میں نفس دھونڈتا ہے بھلا وہاں نفس کو کیا دخل اور بہشت میں کائناتے تلاش کرتا ہے اگر بہشت میں کائناتے ڈھونڈنے کا وہاں بجز تیرے اور کوئی کائنات

کئے نہیں مل سکتا۔ تو آفتاب کو بھی من چھایا ناجاہتا ہے اور بدر کا من میں نقص تلاش کرتا ہے بھلا تیری عقل ہی
 نہیں ماری گئی غرض اہل اللہ کے اندر عیب تلاش کرنا تیری پہنچتی اور محدودی ہے اور سعی لاحاصل اصل مقصود
 تیرا اس کے کمال پر حسد ہوا اور تو اسکا خفا چاہتا ہے مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایک آفتاب جو ایک عالم کو اپنے
 نور سے فیضیاب کرنا چودہ ایک غفارش کی خاطر چھپ جاوے۔ ایسی حالت میں جو تو ایشیالک کے اور کیا کہا جا سکتا ہو
 لے اہل اللہ یہ کیونکر ہو سکتے ہیں۔ وہ تو صرف بین عیب و کمال کے حسیکو وہ عیب بلکہ مرد گردن وہ حقیقت
 میں عیب ہوتا ہو اور جسکو وہ کمال سمجھتا ہو اسکی طرف راغب ہوں وہ واقعہ میں کمال ہونا ہے خیر اگر تو اب تک
 خدمت سے دور رہا ہے تو اب بھی کچھ نہیں کیا۔ اب بھی رارہ ہو جا۔ اپنی حرکت سے نادم ہوا اور کام میں لگ جاتا کہ
 راہ خدا کی نسبت خوشگوار کا کوئی چھوٹا کچھ تک پہنچ جاوے۔ دیکھ کیون امتیں تہے اور حسد کا کڑا لگا کر اب
 رحمت کو کیون روکتا ہے اگر تو انکی خدمت میں بھی حاضر نہیں ہو سکتا تو نہ سی خود وہی سے حاجت کر تا رہ غرض
 جہان کہیں بھی ہو تجھکو اس قبلہ حاجات کی طرف متوجہ رہنا چاہئے۔ خود تو کر اگر تیرہوی میں کوئی گدھا کچھ دین گدھا
 تو وہ ادھنے کے لیے بار بار حرکت کرنا ہو اور وہین رہنے کے لیے جگ ٹھیک نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ یہ گدھا
 بسر کرنے کا مقام نہیں لیکن تیری جس تو گدھے کی جس سے بھی کم کہہ تو اس دلدل میں پھنسا ہوا ہے اور تیرے دل میں
 اس سے بچنے کی امنگ پیدا نہیں ہوتی۔ تو اس دلدل ہی میں رہنے کے بہانے ڈھونڈتا ہے کیونکہ تو اس سے
 قطع قلعی کرنا نہیں چاہتا تو کہتا ہے کہ میں مضطرب ہوں میرے لیے اس میں پھنسا رہنا جائز ہے حق سبحانہ اپنے فضل
 سے عاجز و مضطرب گرفت نہیں فرماتے۔ لیکن اسے امت حق سبحانہ نے کچھ پکڑ رکھا ہو مگر تو جو کئی طرح اندھا ہے
 اس لیے اپنی غفلت سے اوسکو دیکھ نہیں سکتا۔ جو کہ جب پکڑنا چاہتے ہیں تو اسے غافل کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں
 کہ جو بھٹ میں نہیں ہے باہر ڈھونڈنا چاہئے۔ جو کہ بھٹ میں نہیں ہو لہذا معلوم ہوتا ہو کہ دوڑ کر گھاٹ پر پانی
 پینے گیا ہو۔ یہ کہتے جاتے ہیں اور پھینکے لگاتے جاتے ہیں اور جو امتیں سمجھتا ہو کہ یہ مجھے واقف نہیں بھلا اگر وہ
 دشمن مجھے جانتا تو یہ کیون کہتا کہ جو کہاں چلا گیا ہے کہ یہ لوگ سکو باز ہکر پھر کمال پتے ہیں روم اس لگی سے غافل ہوتا ہو

لب دریا پر حضرت ابراہیم ابن ادہم اور اس امیر کے قصہ کا تہ

شرح بشیر سی۔ جن الامم یعنی یہاں میرے حکم کا لٹھ ہونا دیکھا تو جھلیان کی آمد سے اوسکو ایک وجہ ظاہر ہوا۔
 گفت ام۔ یعنی اوسل میرے کہا کہ انوس مہلی تو پیر دن سے آگاہ ہو تو اوس شخص پر نفوس ہر چو طعون مردود درگاہ ہو۔
 ماہیان الامم یعنی جھلیان تو شیخ سے آگاہ ہیں اور ہم بعد میں اور ہم اس دولت سے بہت خوش ہیں اور یہ میری بات
 سیدہ کرد ام۔ یعنی اوس نے سجدہ کیا اور روتا ہوا خراب و خستہ چلے یا۔ اور شیخ باب کے عشق کی وجہ سے دیوانہ
 ہو گیا شیخ باب سے مراد انشراح قلب مطلب یہ کہ جب اس پر یہ اسرار اور عظمت شیخ کی متکشف ہوئی تو بس اوس
 وجد کی حالت طاری ہو گئی اور اس انشراح قلبی کی وجہ سے اوس پر دیوانگی کی کیفیت ہو گئی اس کے بعد وہ چلیا
 اس قصہ کو تمام فرما کر چور ہے اوس کے مضہین کی طرف اوس کے قصہ طعن میں خطاب خاص اوس طاعن کو تھا کلاول
 بزرگ کی شان میں گستاخی مت کر کہ بہت بڑی چیز ہے اور اوس سے وبال کے نزول کا خوف ہے آگے اسی

مضمون کو خطاب عام سے بیان فرماتے ہیں کہ۔

پس انہم یعنی میرے نایاک تو کس ختم میں مشغول ہو اور نزاع و جد کس کے ساتھ کر رہا ہے (کچھ خبر بھی جو میری مثال ہوگا)
یا دم انہم۔ یعنی خیر کی دم کے ساتھ کھیل کر رہے ہو اور فرشتہ پیر حلہ کر رہے ہو تو ان دو ٹوٹا نتیجہ ہوگا کہ شیر کو بھادوگا
اور ملائکہ ملاک کر ڈالیں گے۔ تو اس طرح بزرگوں کی شائیں گستاخی کرنے سے بھی وبال نازل ہوگا۔ اور اس ہلاک ہو جاؤ گے۔
بد چار انہم۔ یعنی تو فیض بخش کو کیا برا کہہ رہا ہے اسے اس ذلت کو ترغیب مت کن۔ مطلب یہ کہ اگرچہ او میرا اللہ معصوم
تو نہیں ہوئے مگر محض ضرور ہوتے ہیں اس لیے ان سے بڑائی صاف دشمن ہوتی۔ اور کوئی نہ کوئی ایسا مانع قوی ہو جائے گا
کہ جس سے ان سے دور و سر منکر نہیں ہونے یا جیسا او پر بیان کیا گیا ہے تو فرماتے ہیں کہ اسے معترض تو جو اس عمر میں
کرنے کو بڑا کمال سمجھتا ہے جیسا کہ ابجملہ خطبے کے کتبے ہیں کہ ہم نے فلاں بزرگ سے گفتگو کی تو جواب نہ دے سکے
تو یہ خطبے اور ذلت ہو اس کو کمال اور بڑائی سمجھ کر خدا نکرہ کہیں وبال پڑ گیا تو سارا کمال اور بزرگی
رکھی رہ جاوے گی آئے شیخ کمال کی اور بدکاروں کی مثالیں دیتے ہیں۔

بد چہ باشد انہم۔ یعنی بد کون ہو تا ہے وہ مس جو کہ مصلح اور ذلیل کردہ ہو اور شیخ وہ ہے جو کہ کمیائے کامل ہو
مس انہم یعنی اگر کمیائے مس کسی قابل نہ ہو تو کمیائے موس کی وجہ سے مس نہ ہو جاوے گی مطلب یہ کہ شیخ کی مثال
تو کمیائے جیسی ہو اور عوام کی مثال مس جیسی ہو۔ تو اگر کمیائے مس سو مانوس کے تو یہ بھی تو نہیں ہو کہ خود کمیائے مس بن جاوے
اسی طرح اگر عوام شیخ کی وجہ سے درست نہ ہو سکیں تو اس طرح تو لٹیا نہ ڈوبے گی کہ شیخ بھی عوام میں سے ہو جاوے غایت
مافی الالباب یہ ہو گا کہ دونوں اپنی حالت پر رہیں گے۔ اور کوئی کسی میں اثر نہ کرے تو شیخ کو جو کہ اس سخت غلطی ہو گئے اور مثال ہو۔
بد چہ باشد انہم۔ یعنی برا کیا ہے ایک آگ ہے اپنے عمل میں اور شیخ کلن ہے دریائے ازل کا چشمہ ہے تو پانی آگ کو
بکھا تا ہے یا آگ پانی کو غائب کر دیتی ہے ظاہر ہے کہ پانی آگ کو دفع کر دیتا ہو تو عوام جو کہ آگ کی طرح ہیں اور ان کے
اخلاق و عادات خراب ہو رہے ہیں اور شیخ نہ درست کر دیتا ہے نہ یہ کہ خود بھی عوام میں سے ہو جاوے۔ آگے اور مثال ہو کہ
یہ کہ باشد انہم یعنی برا کون ہے ظالم ظلمت کا بڑھانے والا اور شیخ کلن ہے وہ عکس ہو انوار الیہ کا۔
بد چہ باشد انہم۔ یعنی برا کیا ہے ایک آگ پر مود و سوز ہے اور شیخ آب کو تر ہے گرمی کے موسم میں۔

دام انہم۔ یعنی ہمیشہ آگ کو پانی سے ڈراتے ہیں مگر پانی شعلوں سے کب ڈرتا ہو۔ مطلب یہ کہ دیکھو قاعدہ ہے آگ پانی
سے ڈلتی ہے کہ وہ اس کو زائل اور فنا کر دینے والا ہو مگر پانی کبھی آگ سے فنا نہیں ہوتا اور اس کا وصف ہرگز زائل
نہیں ہوتا۔ اسی طرح شیخ کی برکت سے عوام کے اخلاق تو تبدیل ہو جاتے ہیں مگر شیخ کامل پر ہمارا اثر نہیں پڑتا۔
در رخ مہ انہم۔ یعنی چاند کے چہرہ میں عیب مٹی کر رہے ہو اور بہشت میں کائنات تلاش کرتے ہو مطلب یہ کہ شیخ
جو کہ چاند کی طرح ہو اور بہشت کی طرح ہے تم اس میں عیوب محکاتے ہو اور سین عیوب کہاں ہیں وہ تو بالکل صاف
ہو اور اس میں کوئی بے گلی نہیں اور خیر بھی ہر طرف رخا کا نام ہی نہیں ہو۔

در بہشت انہم۔ یعنی اگر تم بہشت میں کائنات تلاش کرتے ہوئے جاؤ تو وہاں کوئی کائنات مجزا اپنے نہ پاؤ گے مطلب
یہ کہ بزرگوں میں جو تم عیوب محال رہے ہو تو یاد رکھو کہ وہاں کوئی عیب نہیں ہو بان ایک عیب یہ بیشک ہو کہ تم جیسے نالایق
اونکے پاس جہادوں سے منسوب ہو پس سکے سوا اور کوئی عیب بھی اونکے اندر نہیں ہو سچان اللہ خوب ہی فرمایا ہے۔

میں جو کسی ائمہ یعنی تم ایک آفتاب بر خاک ڈالنا چاہتے ہو اور بد رکامل میں عیب تلاش کرتے ہو تو بھلا یہ کیسے ممکن ہو اسبطر بزرگان دین جن جو تم عیب تلاش کرتے ہو ان میں عیب کمال ہیں اور میں عیب بل ہی نہیں سکتے۔
 آفتاب الیم - یعنی بعد آفتاب جو کہ عالم تاب ہو وہ ایک خاش کی وجہ سے کمان چھپ جاوے مطلب یہ کہ تم جو
 اذن سے حد کرتے ہو اور تم سے اس کے کمالات کو دیکھ نہیں جانا اور مرے جاتے ہو تو تمہاری وجہ سے وہ اپنے
 کمالات کو بھلا کمان چھپائیں۔ اور ان کے کمالات جسطرح درخشان اور تابان ہیں وہ اسی طرح ہر شے تم اگر اندھے
 ہو اور اس کی برداشت تم سے نہیں ہو سکتی تو مر رہو باقی وہ تو اسبطر حد ہونگے۔ اور انکی تو یہ شان تو کہ
 عیدما از ائمہ - یعنی عیوب بزرگوں کی رو کر دینے کی وجہ عیب ہونگے ہیں اور عیوب بوجہ بزرگوں کی پسندیدگی کے خوب
 ہو گئے ہیں۔ رشک سے مراد پسندیدگی اور محبت اس لیے کہ جب پسندیدگی اور محبت ہوتی ہے جب ہی تو رشک
 بھی ہوتا ہے اس لیے اطلاق خود محبت پر کر دیا۔ اور عیوب سے مراد کمالات اب سمجھو کہ فرماتے ہیں کہ عیوب
 جو عیوب ہونگے ہیں تو اس لیے کہ انکو بزرگان دین نے مردود و معذور کر دیا ہے اور کمالات کمالات اس لیے
 بنے ہیں کہ انکو بزرگوں نے پسند کیا۔ تو وہ کمالات ہونگے تو جسکی یہ شان ہے کہ جبکو پسند کیا وہ کمال ہو گیا اور
 جسکو رد فرمایا وہ عیب ہو گیا۔ پھر خود اوس میں کس طرح عیوب ہوسکتے ہیں خوب سمجھو جو نگاہ اس شعر میں تھے
 بہت متعلق ہیں اور ہر حق کے اعتبار سے مطلب دوسرا ہوتا ہے لہذا ذیل میں اول اور اختلافات کا نقشہ دیا جاتا
 ہے اوس کے بعد انشاء اللہ ہر حق کی بابت توضیح بیان کی جائے گی۔ نقشہ یہ ہے۔

مصرعہ اولے		مصرعہ ثانی	
نمبر شمار	لفظ اول	لفظ ثانی	لفظ ثانی
۱	بالمعجم	بالمعجم	بالمعجم
۲	بالمعجم	بالمعجم	بالمعجم
۳	بالمعجم	بالمعجم	بالمعجم
۴	بالمعجم	بالمعجم	بالمعجم

صورت اول تو وہ جو جن میں ہے اوسکی توضیح تو اوپر بیان کر دی گئی ہے اور صورت ثانیہ میں اس طرح ہوگا
 سے غیبا از دیدیران غیب شد + عیب ہا از رشک پیران عیب شد + اس کی توضیح کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ لہذا اس کو
 اسبطر غمخو ڈاجاتا ہے اگر کسی صاحب کے سمجھ میں آوے تو بیچ ثانی میں زیادہ کرادیں۔ اور تیسری شے کے
 مطابق یہ ہوگا کہ سے عیب ہا از دیدیران غیب شد + غیبا از رشک پیران عیب شد۔ یہاں رد سے مراد
 بازالہ ہے اور رشک اپنے معنی میں ہے۔ تو مطلب یہ ہوا کہ عیوب کو عیب بزرگان دین نے بازالہ کر دیا

تو وہ غیب اور کمالات میں گئے۔ اور ان غیب کو جو کچھ انہر کمالات معلوم ہوئے تھے جبکہ ناپید کیا اور ان سے
 رشک اور حسد رکھا تو وہ بھی حقیقت میں غیب ہی تھے۔ جو نئے نسخہ کی رو سے یہ ہو گا کہ غیب باز در بیان
 غیب شد + عیب باز رشک بیان غیب شد + اب مطلب یہ ہو گیا کہ جو کچھ انہر کمالات تھے جبکہ ناپید کئے اور ان کو
 رد کر دیا تو معلوم ہوا کہ اصل میں وہ غیب ہی تھے اور جن غیب کو پسند کر لیا وہ اصل میں کمالات ہی تھے غیب
 سمجھ لو اب چاروں نغون کے مطابق تقریر کر دی گئی ہے جو جسکو پسند ہو اسکو قبول کر لے۔ غرض کہ حاصل اور
 مقصود یہ ہے کہ ان حضرات کی تو وہ نشان ہے کہ جو اخلاق کا انکو پسند ہوں وہ تو کمالات ہیں اور جو ناپسند
 ہوں وہ نقص اور غیب ہیں پھر ان حضرات میں غیب کماں ہو سکتے ہیں۔

بارے الخ۔ یعنی اگر تو خدمت سے دور ہے تو بارہ اور مذمت میں چالاک اور پرکار رہ۔

تا از ان الخ۔ یعنی تاکہ اس راہ سے تمہیں کوئی ہوا پہنچ جاوے تو اب رحمت کو حسد سے کیون پسند کرتا ہے۔
 مطلب یہ ہو کہ اگر توفیق خدمت کی نہیں ہے تو خیر دل سے ہی محبت اور عقیدت رکھو اور اپنی گذشتہ گستاخوں پر تادم
 رہو کہ ایسی برکت سے شاید کچھ فضل حق تیر ہو جاوے۔ اور کام چاوے اس حسد سے کیون باب رحمت کو
 پسند کر رہے رہو۔ خدا کے لیے ایسا مت کرو کہ بزرگوں سے حسد رکھو خدمت کی توفیق نہیں تو خیر دل سے تو چاہو
 اگر تو دوری الخ۔ یعنی اگر تم دور ہو تو دوری سے دم لائے رہو اور جان کیں ہو اسی طرت توجہ کرو۔ مطلب یہ ہو کہ
 اگر تم کو بعد جانی ہے تو ان حضرات سے تعلق محبت کا اور عقیدت کا رکھو کہ بھی بید مفید ہے اور چونکہ یہ حضرات
 بھی بوجہ متوجہ الیم ہونے کے مثل سمجھ ہی کے ہیں اور قرآن شریف میں کہ جس کے واسطے ارشاد ہے عیسا کہ تم
 فوادو جو کہ مشرہ تو اسطرح جان کیں بھی رہو ان حضرات سے عقیدہ اور تعلق رکھو گے ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔
 چون الخ۔ یعنی جب کوئی گدہ تیز چلنے کی وجہ سے گارے میں گر پڑے تو دمدم وہ اونٹنے کے لیے حرکت کرتا ہو۔
 جائے را الخ۔ یعنی وہ رہنے کے لیے جگہ چھوڑ دینا نہیں کرتا اس لیے کہ جانتا ہو کہ یہ رہنے کی جگہ نہیں ہو مطلب یہ کہ جب گدھا
 گارے میں گر پڑا ہے تو اس کو مشن میں ہوتا ہے کہ کسی طرح وہاں سے نکل آوے اور یہ نہیں کرتا کہ بس رہن رہنے
 کے لیے جگہ کو درست کرنے لگے کہ آج وہیں رہیں گے۔

حس الخ۔ یعنی تیری بوجہ گدھے کی بوجہ سے بھی کہہ کے دل تیرا ان کچھ دنوں سے باہر نہیں نکلتا۔ مطلب یہ کہ وہ گدھا
 تو اس کچھ دنوں سے نکلنے کی کوشش کرتا ہے مگر تم کو اس دنیا کے کچھ دین دھن سے ہونے ہو کہ گوارا اس سے نکلنے کا
 بھی احساس ہی نہیں ہوتا اور ایسا سمجھو کہ ہو کہ گوارا ہمیشہ میں رہنا ہے نہ بزرگوں کی خدمت میں جانا ہے اور
 نہ دین کی خبر ہے بس ہر دم اور ہر وقت تم ہو اور دنیا ہے۔ تو تم گدھے سے بھی کم ہوئے۔

ور وصل الخ۔ یعنی اوس کچھ دین تاویل رخصت کی کرتے ہو جبکہ اوس سے دل اکھاڑنا نہیں چاہتے مطلب یہ کہ
 جب دنیا سے دل اکھاڑنا اور اوس سے قطع تعلق کرنا پسند نہیں کرتے تو اوس کے لیے تاویل کرتے ہو اور یہ نہیں
 کہ ان الخ۔ یعنی کہ جبکو یہ جائز ہے اس لیے کہ میں مضطرب ہوں اور حق خالص کسی عاجز کو کہہ کر ہے نہ کہ کوئی مطلب
 یہ کہ کہتے ہیں کہ حضرت کیا کرین بال بچے ہیں نہ رشوت وغیرہ کے پورا نہیں ہوتا اس لیے مجبوراً حرام کما فی کرتے ہیں
 لہذا ہم مضطرب ہیں تو حق خالص ہمیں اس اضطرار کی وجہ سے اپنے کرم سے گرفتار نہیں بنے بلکہ معاف فرمائیے بولنا فرماتے ہیں کہ۔

اے جو کھاری الخ۔ یعنی اسے تو جو کچھ گناہوں میں گرفتار ہو رہا ہو وہ محسوس کی وجہ سے اس گرفت کو نہیں سمجھتا
 مطلب یہ کہ جب جو کہہ دے میں تو قاعدہ یکساں ہو کہ اسے سمجھ سکتے ہیں کہ نہ معلوم کون کمان چلا گیا دوسرا کہا کہ
 یہاں تو ہے نہیں شاید کہ میں پانی و غیرہ پینے گیا ہو گا۔ جب جو یہ سنتا ہو تو سمجھتا ہے کہ میری آنکھیں نہیں ہے لہذا اسے
 ہو کر پیہ رہتا ہے یہ دیکھ حال سے گرفتار کر لیتے ہیں تو مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو بطرح وہ بے فکر ہو گیا تھا اور پھر محسوس کیا
 اسی طرح اگر تم بے فکر ہو گے تو محسوس جاؤ گے کہ جو چیز محسوس کی اس وقت ہی محسوس رہے ہو کہ گناہوں میں مبتلا ہو
 آگے اس جو کہ گرفتار کرنے کی ترکیب و خود بیان فرماتے ہیں کہ
 ہی بگویند الخ۔ یعنی لوگ کہتے ہیں کہ اندر جو نہیں ہو باہر تلاش کرو اس لیے کہ غافلین تو ہے نہیں۔
 نیست الخ۔ یعنی ایا جان سودا خ میں تو جو ہے نہیں وہ تو دور تا ہوا گھاٹ کی طرف کو گیا ہے۔
 این ہی الخ۔ یعنی یہ لوگ تو یہ کہتے ہیں اور اس رجال رکھتے ہیں اور وہ کہتا ہے کہ یہ مجھے آگاہ نہیں ہیں اور کہتا ہے کہ
 گرفتار من الخ۔ یعنی اگر یہ دشمن مجھ سے آگاہ ہوتا تو اس طرح کیوں کہنا کہ کون کمان ہو وہ حضرت اسی خیال میں رہتے ہیں
 تاکہ الخ۔ یعنی یہاں تک کہ اس کو یاد نہ رہے میں اہل ہر حال لینے ہیں اور وہ جو اس سفر میں سے غافل ہوا ہے۔
 اس طرح تم بے فکر ہو کہ حق قائل ہیں نہ کہ کفر کے جالاکو وہ ظہور گرفت کرینگے بلکہ ایسا سوخت بھی گرفتار کر رکھا ہو گا
 اس پر ایک حکایت ملازمین خلاصہ اور سکا یہ ہے کہ حضرت شعیب کے زمانہ میں ایک شخص کہا کرتا تھا کہ حق قائل
 نے میرے اس قدر گناہ دیکھے کہ مجھے کسی نہ بکرا تو آئینہ بھی نہ بکرا بیٹے۔ حق قائل نے شعیب علیہ السلام کے فرزند
 وحی بھی کہ اس سے کہہ دے کہ جب بکرا بیٹے وہ تو جب ہی ہو گا سچے تو اب بھی گرفتار کر رکھا ہو کہ قلب سیاہ ہو گیا
 اور معاصی میں مبتلا ہے نہ اچھے حس رہی نہ بڑے کی یہ کس قدر بڑی گرفت ہے وہ ایسا زہا شدہ اسی طرح تم
 خیال کرنے ہو کہ حق قائل ہیں نہ کہ کفر کے گرفتار قائل نے خود اسی وقت گرفتار کر رکھا ہو کہ قلب کو مسخ کر دیا
 کہ یہ بھی خبر نہ رہی کہ حلال کیا ہو اور حرام کیا ہو یہ گرفت نہیں تو ادا کیا ہے خود ہا شدہ رہنا لا تنزع قلوبنا بعد
 اذہننا وہیب اللہ من لدنک ہمہ اکت انت الہاب اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

<p>آن کے میگفت در عد شعیب چند دید از من گناہ و چرما حق قائل گفت در گوش غیبت کہ بگفتی چند کردم من گناہ عکس میگویی و مقلوب ہے سفید چند چندت گیرم و تو بے خبر رنگ تویر تو توی دیک سیاه بردت ز نگار میر زنگار را</p>	<p>کہ خدا از من بے دیدت عیب در کرم یزدان نمی گیرم را غلو در جواب او نصیح ادراہ عیب در کرم نکردت بر جریم اکند اسے را کردہ رہ بگرفتہ تیب در سلسل ما مذک تاپا پسر کرد سہاے درونت را تباہ جمع شد تا کور شد اسرار را</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کر زندان دود برد یک نوی
 زانکه هر چیزے بعد پیدا خود
 چون سہ خند یک از تباخیر دود
 مرد آہنگ کر اورے پود علا
 مرد روی کر کند آہنگری
 پس بدانند زود تا شیر گشاہ
 چون کند اصرار و بد پیشہ کند
 گوہر خند بعد دگر شیرین شود
 آن پشانی زیار برفت ازو
 آہنگش راز نگاہ خوردن گرفت
 چون نویسی کا غذا سہید بر
 چون نویسی بر سر بنوشته خط
 کان سیاہی بر سیاہی او قناد
 و رسوم بارہ نویسی بر سرش
 پس چہ چارہ جز پناہ چارہ گر
 نا امید بہا بہ پیش او نہند
 چون شعیب آن نگہا با او گفت
 جان او بشنید و حی ز سمان
 گفت یارب دفع من سکوید او
 گفت ستارم گویم راز ہاشش
 یک نشانی آنکہ مسکیرم و را
 از نماز و از زکوۃ و خیر آن
 میکند طاعات و افعال سنی
 طاعتش نفرت و معنی نفرت
 ذوق بایجاد طاعات بر
 دانی بے مغز کے گرد و شمال
 چون شعیب این نگہا بر دے بخواند

ان اثر بنیادار باشد جوی
 بر سفیدے آن سہ رسوا خود
 بعد از ان ہر دے کہ بند دود زود
 دود را باروش ہرے پود علا
 نویں ابلق گرد و از دود آوری
 پس بنا لہ زار و گوید کاے آنکہ
 خاک اندر چشم اندیشہ کند
 بردش آن جرم تما بیدین شود
 شہت بر آہنگ راز نگہ شہت تو
 گوہرش راز رنگ کم کردن گرفت
 آن نوشتہ خواندہ آید در نظر
 فہمنا پخواندش گرد و غلط
 ہر دو خط شد کو رمعی ر و نداد
 پس یہ کردی چو جان کا فرش
 نا امیدے مس و اکیرش نظر
 تا زرد رہے دو آب سہ دون جہد
 زاندم جان در دل او گل شکفت
 گفت اگر گرفت مارا کوشان
 آن گرفتہ را نشان بگوید او
 جز بے رمزے براے ابتلاش
 آنکہ طاعت دارد و صوم و دعا
 لیک یک ذرہ ندارد ذوق جان
 لیک یک ذرہ ندارد چاشنی
 جز ہا بسیار روزے مغزے
 مغز پادادہ و نہ شہد
 صورت بجان نہا شد خبر خیال
 از فکر محو خورد در گل بس اند

ایک شخص حضرت شعیب علیہ السلام کے زمانہ میں کہ رہا تھا کہ حق سبحانہ نے میرے بہت سے عیب دیکھے ہیں اور
 گواہوں نے بہت سے قصور اور عاصی دیکھے مگر اپنے کرم سے مجھ پر گرفت نہیں کرتا اس پر حق سبحانہ نے اس کے

جواب میں بذریعہ وحی کے حضرت شعیب علیہ السلام کے کان میں صاف طویل فرمایا کہ آپ اوس سے فرمادیجئے کہ تو
 گناہ ہے کہ حق سبحانہ نے میرے گناہ دینے لیکن اپنے فضل سے پھر گرفت نہیں فرمائی یہ تیرا خیال غلط ہے اور یہ
 بیان بالکل اولیٰ ہے اس میں تو راہ راست پر نہیں بلکہ میدان بکراہی میں سرگردان ہو گئے خبر میں میں نے پھر
 بہت گرفت کی ہے اور سر سے پاؤں تک تو ہماری غیر محسوس زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے مگر مجھے اس نے
 معلوم نہیں ہوتا کہ تو بمنزل کالی ہانڈی کے ہے اور گرفت سیاہی نے میرے دل کی اصلی رنگت کو چھپا رکھا ہے
 تیرے دل پر زنگ کی تین جگہ ہیں۔ حتیٰ کہ وہ اسرارِ نبی سے اندھا ہو گیا ہے کیونکہ قاعدہ ہے کہ جو دھواں
 نئی ہانڈی پر جتا ہے وہ اگر تھوڑا بھی ہوتا ہے تو اسکا اثر محسوس ہوتا ہے اور راز اس کا یہ ہے کہ اس وقت
 ہانڈی کی رنگت دھوین کے رنگ کے مخالف ہوتی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ ایک ضد دوسری ضد سے معلوم
 ہوتی ہے چنانچہ سفیدی پر سیاہی بہت صاف نظر آتی ہے اس لیے اس دھوین کا تھوڑا اثر بھی محسوس ہوتا ہے
 اور جب ہانڈی دھوین سے بالکل کالی ہو جاتی ہے اس وقت بھلا دھواں کیا معلوم ہو سکتا ہو پس مجھے اپنے
 گناہوں کا اثر اس لیے محسوس نہیں ہوتا کہ تیرا دل بالکل سیاہ ہو گیا ہے۔ ہاں اگر قلب صاف ہوتا تو معلوم ہو سکتا تھا
 علیٰ ہذا اگر کوئی گناہ زنگی ہو تو چونکہ دھوین کی رنگت اوس کے رنگ کے موافق ہے اس لیے اوس پر دھوین کا
 اثر ظاہر نہیں ہو سکتا۔ اور اگر گناہ زنگی ہو تو اس کے متضاد دھوین کے دے محسوس ہوں گے۔ اور وہ اہل علم
 ہو گا پس جب تک دل صاف ہوتا ہو اس وقت تک اسکو گناہ کا اثر محسوس ہوتا ہو اور وہ حق سبحانہ کے
 سامنے گریہ و زاری کرتا ہے اور جب وہ گناہ پراصل کرے اور بدکاری کو اپنا پیشہ بنا لیتا ہے۔ اس وقت
 اسکی جھم جھم میں خاک پڑ جاتی ہے۔ اور وہ اندھی ہو جاتی ہے اوس کو گناہ کا اثر نظر نہیں آتا۔ اور تو اسکو
 خیال ہی نہیں آتا اور گناہ میں اوس کے دل کو لذت آنے لگتی ہے۔ اور ترجیح ہوتا ہے۔ کہ دین ہی کو چھوڑ دیتا ہو
 (اعاذنا اللہ منہ) کثرتِ معاصی کا خاصہ یہ ہے کہ بپائی اور دعا اوس سے بالکل رخصت ہو جاتی ہے اور زنگ
 کی بہت سی تین اوس کے دل پر چڑ جاتی ہیں۔ چونکہ وہ گناہ کرتا ہے اوس کے دل پر زنگ جتا جاتا ہے۔
 اور وہ زنگ اوس کے لوہے پر دل کو کھائے لگتا ہے۔ اور اوس کے قلب صافی مثل گوہر کے رنگ میں کی
 آنے لگتی ہے بالآخر وہ بالکل زنگ آلود ہو جاتا ہے اور گناہ کا اثر محسوس نہیں ہو سکتا۔ اسکو ہم ایک اور مثال سے
 واضح کرتے ہیں دیکھو جب تم اول مرتبہ سفید کاغذ پر لکھتے ہو تو وہ خوشہ صاف پڑھا جاتا ہے اور جب اوس کے
 پر اور مضمون لکھو تو وہ لکھا ہوا ابھی طرح سمجھ میں نہیں آتا اوس کے پڑنے میں غلطی ہونے لگتی ہے۔ کیونکہ ایک
 سیاہی نے دوسری سیاہی پر پڑ کر اسکو بالکل خط کر دیا۔ لہذا معنی کا یہ نہیں چلتا۔ اور تیسری مرتبہ اسی پر لکھو
 تب تو جان کا فری طرح بالکل سیاہ ہو جاوے گا۔ اور کوئی نہ پڑھا جاوے گا۔ اسی پر اس سیاہی کو خیال کرو گناہ
 سے قلب کے اندر پیدا ہوتی ہے کہ وہ چونکہ بڑھتی جاتی ہے گناہ کا احساس گھٹتا جاتا ہے اور جب بالکل
 سیاہ ہو جاتا ہے تب تو گناہ بالکل ہی احساس نہیں ہوتا۔ اس وقت اور کوئی علاج نہیں بجز حق سبحانہ کی پناہ
 کے گو اس وقت اصلاح سے مایوسی ہو جاتی ہے لیکن اس کو ہنرِ لہس کے سمجھنا چاہئے اور حق سبحانہ کی نظر رحمت
 کو اکیرہ اوس کے تائید کو اکیرہ میں مبدل یا امید کر سکتی ہے۔ پس جب ایسی حالت ہو تو اپنی امید کو

اس دریاے رحمت کے سامنے میں کر دینا چاہئے۔ کراس وقت تو ہماری بغضات مٹ جاتی ہے۔ آپ اسکو اپنی رحمت سے کھرا مال بنادیکیے۔ ایسا کرو گے تو اس درد لادو اسے انشاء اللہ قلعے رہائی ہو جاوے گی۔ جب شعیب علیہ السلام نے یہ واقعات اس سے بیان کئے تو اس موثر تقریر سے اس کے دل میں ایک عمدہ اثر پیدا ہوا یعنی وہ خواب غفلت سے جگھا اور فی الجملہ متنبہ ہوا یعنی جب اس نے یہ وحی آسانی سنی تو کہا کہ اگر حق سبحانہ نے مجھ پر گرفت کی ہے تو اسکی علامت بیان فرمائیے حضرت شعیب علیہ السلام نے جب خدا وندی میں بانگ اٹھا کی کہ کوئی یہ تو میری بات نہیں ماننا بلکہ نشانی طلب کرتا ہے حق سبحانہ نے جواب دیا کہ ہم پر وہ پوش بہن ہم سے اس راز میں بیان کریں گے صرف اس کے امتحان کے لیے ایک اشارہ کہہ دیتے ہیں ہمارے گرفت کی ایک علامت یہ ہے کہ وہ روزہ - دعا اور دیگر طاعتیں مثلاً نماز - زکوٰۃ وغیرہ ادا کرتا ہے لیکن قضا بھی اس کو دلچسپی نہیں ہوتی گو وہ عبادتیں اور عمرہ افعال کرتا ہے مگر اذن کی حلاوت سے باطل محروم ہے صورت عبادت تو بہت اچھی ہے مگر حقیقت اچھی نہیں ہے۔ اس لیے انکی مثال ایسی ہے جیسے انجود ٹو بہت ہوں اور گری کسی میں نہ پس طاعات کے ثمر اجرو دیگر ثمرات ہونے کیلئے پہلی اور علالت کی ضرورت ہو۔ جی طرح کہ دانہ کے درخت ہونے کے لیے مغز کی ضرورت ہوتی ہے پس جی طرح ادا کرے بغیر بود انہیں بن سکتا ہیں ہی صورت طاعات بھی حقیقت و روح کے بغیر خیال سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ جب شعیب علیہ السلام نے اس سے یہ نکتے بیان کئے تو بین دنگ رہ گیا جیسا کہ حداد دل میں پھنس جاتا ہے۔ اچھا اب ہم یہ قضیہ شیخ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ حق تعالیٰ مجھے گناہ کی وجہ سے پکڑتا نہیں اور

حضرت شعیب علیہ السلام کا اسکو جواب دینا

شرح شیعری۔ ان کے الفاظ۔ یعنی ایک شخص حضرت شعیب علیہ السلام کے زمانہ میں کہا کرتا تھا کہ خدا نے مجھے بہت گناہوں میں چند دیدار کیا۔ یعنی مجھے کتنے ہی گناہ اور جرم دیکھے اور کرم کی وجہ سے حق تعالیٰ مجھے پکڑتا نہیں ہے۔ حق تعالیٰ انہیں یعنی حق تعالیٰ نے شعیب علیہ السلام کے کان میں اس کے جواب میں ماہ حبیب کلام فصیح فرمایا کہ کہ جعفری انہیں کو کہتا ہے کہ میں نے کتنے ہی گناہ کئے ہیں اور کرم کی وجہ سے حق تعالیٰ مجھے پکڑتا نہیں۔ عکس ام۔ یعنی اسے یہ یقین تھا کہ حق تعالیٰ اس کی بات سمجھا ہے اسے تو نے راستہ تو چھوڑ رکھا ہے اور جگہ کو اختیار رکھا ہے مطلب یہ کہ سرگردانی میں ہے اور راہ مستقیم کو ترک کئے ہوئے ہے۔ چند الفاظ۔ یعنی میں نے مجھے گناہ کتنا پکڑ رکھا ہے۔ اور تو بخیر ہے۔ تو بخیر دن میں بگڑا ہوا ہے۔ سر سے پاؤں تک اور تجھے خیر نہیں اور اس خیر نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ۔

رنگ انہیں یعنی تیرے دل پر نگار بزرگزار جمع ہوئے ہیں تو وہ اسرار حق سے اندھا ہو گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ جب

انسان گناہ کرتا ہے تو اس کے قلب پر ایک سیاہ دھبہ لگتا ہے۔ پھر اگر وہ اس پر مہر رہتا ہے تو وہ دھبہ بڑھتا جیسا کہ سارے قلب کو گھیر لیتا ہے اور قلب بالکل سیاہ ہو جاتا اور اول وقت سے دل بڑا ہوتا تھا مگر

اب جو چہ سیاہ ہو جانے کے پڑا نہیں ہوتا۔ بلکہ مساوات ہو جاتی ہے۔ اوس کے بعد جب پھر اوس کو کرتا ہو تو اب خوش ہوتا ہے حتیٰ کہ بزرگوں۔ لکھا ہے کہ اسی طرح نوبت کو رنگ پہنچ جاتی ہے خواہ اندھا دین لکھا ہے کہ جب سالک عبادت میں کوتاہی کرتا ہے تو اگر جلدی سے توبہ و استغفار کرے بدستور پھر سرگرم ہو گیا تو پھر سالک بن جاوے گا اور خدا خواستہ اگر وہی خلعت رہی تو اندیشہ ہے کہ کس راج یعنی واپس نہ ہو جاوے۔ اس راج کی نرض کے ساتھ درجہ ہیں۔ اعراض۔ حجاب۔ تفاسل۔ سلب مزید۔ سلب قدیم۔ تسلی۔ عداوت۔ اول اعراض ہو تا ہے اگر معذرت و توبہ نہ کی تو حجاب ہو گیا۔ اگر پھر بھی اصرار رہا تفاسل ہو گیا۔ اگر اب بھی استغفار کیا تو عبادت میں جو ایک ذرا کم کیفیت ذوق و شوق کی تھی وہ سلب ہو گئی یہ سلب مزید ہو۔ اگر اب بھی اپنی بیہودگی نہ چھوڑی تو جو راحت و تلاوت کفایتی کے قبل اصل عبادت میں تھی وہ بھی سلب ہو گئی۔ اس کو سلب قدیم کہتے ہیں۔ اگر اس پر بھی توبہ میں تقصیر کی تو جدائی کو دل گوارا کرنے لگا یہ تسلی ہے۔ اگر اب بھی وہی غفلت رہی تو محبت تبدیل عداوت ہو گئی۔ خود بائند متناہواں رہا کہ جو کچھ تیرا قلب معاصی سے سیاہ ہو گیا ہے اس لیے تجھے اس کا بھی احساس نہیں ہے کہ میں کس شے میں گرفتار ہوں اور تجھے گناہ کر کے کچھ گفت نہیں ہوتی آگے مثال ہو۔

گر زند الخ۔ یعنی اگر وہ دھواں کسی نئی باڈی پر لگاوے تو اس کا بھی اندر دکھائی دے گا اگرچہ ایک جو کے برابر ہو۔

نارنگ الخ۔ یعنی اس لیے کہ پھر شے اپنی ضد کی وجہ سے ظاہر ہوتی ہے تو سفیدی پر تو سیاہی رسوا ہو جاوے گی۔

چون یہ سند الخ۔ یعنی اور جبکہ باڈی دھوین کی تاثیر سے بالکل سیاہ ہو گئی ہے تو اس کے بعد اور کون سیاہی کو دیکھے گا اس کا

تو اسی طرح جب قلب صاف ہوتا ہو تو وہی سی نصیبت کا اثر بھی فوراً معلوم ہو جاتا ہے اور اندر سے طبیعت خراب رہتی ہو اور اگر قلب مسخ ہو چکا ہو اور سیاہ ہو گیا ہو اور اس کے بعد تو اس پر اور تو بڑو چلنے پلے جا دینگے خاک بھی تیز د ہوگی اور بالکل مساوات ہو جاوے گی۔ اسی کی آگے ایک اور مثال ہے۔

مرد آہنگر الخ۔ یعنی لوہا رچو کہ جھٹی ہو تو اس کے منہ کے ساتھ تو دھواں ہر رنگ ہو جاوے کہ خاک بھی تیز ہوگا۔

مرد روی الخ۔ یعنی اگر ردی آدمی آہنگری کا کام کرے تو اس کا منہ ابلت ہو جاوے گا اس دھوین کی وجہ سے تو اسی طرح جب قلب نور فطرتی سے منور ہوتا ہے تو اس پر تو ذرا سادہ یہ بھی گناہ کا محسوس ہو جاتا ہے اور بدنام کر کے سمجھ کر دیتا ہے مگر جب صراحت کی وجہ سے مسخ ہو گیا تو اب کچھ پتہ نہیں چلتا۔

پس بداند الخ۔ یعنی پس جان لیتا ہے جلدی ہی گناہ کی تاثیر یہاں تک کہ تزاری کرتا ہے اور حق تعالیٰ سے دعا کرتا ہے کہ جب قلب درست ہوتا ہو تو فوراً گناہ کی تاثیر معلوم ہو جاتی ہے۔ اور حق تعالیٰ سے شہرہ و ناری کرتا ہے تو معاف ہو کر پھر وہی حالت ہو جاتی ہے۔

چون کہ نہ نہیں جیکہ اصرار کرتا ہے اور برائی کا پیشہ کر لیتا ہے اور فکر کی تاکہ میں خاک ڈالنا ہو یعنی کچھ سوچنا ہی نہیں پس بے فکر ہو جانا ہے تو اب حجاب شروع ہوتا ہے۔

توبہ نندیشہ الخ۔ یعنی تو نہیں کہتا یا خاک وہ گناہ اوس کے قلب پر نہیں ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ میدان ہو جاتا ہے وہی جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ جب حجاب بڑھتا ہے توبہ بڑھتے بڑھتے عداوت تک نوبت پہنچتی ہے جو کہ درجہ کفر کا ہے خود بائند۔

ان پٹیاں الخ یعنی وہ پٹیاں اور دعا اوس سے جاتی رہتی ہے اور اوس کے آئینہ پر سائمتہ رنگ کی میچ جاتی ہیں شست مختلف ہے شست کا مطلب یہ کہ اصرار کی زیادتی سے وہ ساری دعائیں اور نماز سے جاتی تھیں بجز اور اب وہ گناہ شیریں ہو جاتا ہے۔ تو ذبا مشیر بہ حالت ہوتی ہے کہ۔

آمنش را الخ یعنی اوس کے لوہے کو زنگ نے کھانا شروع کیا اور اس کے گوہر کارنگ کم کرنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ بالکل بے رونق کر دیتا ہے اور اوسکی ساری یاد و نور جاتا رہتا ہے آگے اس کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جب تم سفید کاغذ پر لکھو تو وہ لکھا ہوا تو پڑھنے میں نظر آوے گا۔

چون الخ۔ یعنی اگر اوس لکھے ہوئے پیر اور لکھو۔ تو اب سمجھ میں نہ آد گیا۔ اور پڑھنے میں غلط ہو جاوے گا۔

کان الخ۔ یعنی پہلے کہ وہ سیاہی سیاہی پر گر پڑی ہے تو دونوں خطا اندسے ہو گئے اور معنی سمجھ میں نہ آئے۔

در سوم الخ۔ یعنی اور اگر تیسری دفعہ اوس پر اور لکھو تو اب تو بالکل جان کا فری طرح سیاہ ہی کر دیا۔ تو اس طرح جیل دل بارگشا ہوا تو قلب پہلے سے صحت تھا فوراً غلط آگیا اور معلوم ہو گیا کہ یہ نیش ہوئی ہے۔ فوراً توبہ و استغفار کر لی

اگر کھرا صراحت ہو تو روزیادہ گو پڑی اور اگر اب بھی باز نہ آیا تو اب تو قلب بالکل سیاہ ہو گیا۔ اور مسخ ہو گیا تو ذبا شد۔

یہ سب کچھ نکرا آپ جو کلمہ شیخ کا نقل ہیں نا امید نہیں فرماتے۔ بلکہ یہ ساری حالتیں بیان فرما کر کہتے ہیں۔

س الخ۔ یعنی بسلیب سہا نے چارہ گر کی پناہ کے اور کیا علاج ہے اس لیے کہ نا امیدی تو مس ہے اور اوس چارہ گر کی نظر گمیا ہے۔ چارہ گر سے مراد حق تعالیٰ ہیں مطلب یہ ہے کہ اب کوئی امید تو رہی نہیں کہ اصلاح اور

نجات ہو سکے لہذا علاج یہ ہو کہ ان نا امیدیوں کو حق تعالیٰ کے سامنے پیش کر دو کہ یا اے حق اور تو کچھ ہے نہیں بس نا امیدی ہے اگر آپ کا فضل ہو تو سب کچھ ہے تو چنکر اس میں اعتراض خطا اور عاجزی کا اظہار ہے لہذا ضرور

فضل متوجہ ہوگا۔ اور یہ دل شدہ سیل نامہ حشرات کے جو جب انکے سیل نامہ حشرات ہو جاوین گے تو دیکھو باوجود اس خوار حالت ہو جانے کے بھی نا امید نہ ہونا چاہئے بلکہ۔

نا امید ہوا الخ۔ یعنی ان نا امیدیوں کو اوس کے سامنے رکھ دو تاکہ اس مرض لاعلاج سے باہر نکل جاؤ۔ اور پھر قبول ہو جاؤ سبحان اللہ کیا رحمت ہے اور کیسی آسانی ہے۔ اگر اب بھی کوئی محروم رہے تو رہے بسلیب کو ختم کر کے پھر

اوس آدمی کا وہ شیب علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ یہ تو سب جی کی رویت بالحق تھی اور کچھ اپنی طرح سے بیان تھا لے کر لے کر

چون الخ۔ یعنی جب شیب علیہ السلام نے وہ نجات اوس سے کہے تو وہی وقت اوس کے دل میں ایک پھول کھلا مطلب یہ کہ اوس کے دل میں اسکا اثر ہوا اگرچہ اوس نے اس اثر سے کوئی نفع حاصل نہ کیا مگر ایک اثر اوس کو محسوس ہوا اور ایک نور قلب میں معلوم ہوا۔

جان الخ۔ یعنی اوسکی جان نے وحی آسمان کو توں یا گمرو لاکا اگرچہ بکرا ہے تو کیا علامت ہے مطلب یہ کہ اول تو اوس کو ایک بشر اچھا ہو گیا اور دیکھو شیب ہوا اور اوس نے کہا کہ یہ جو فرماتے ہیں کہ ہم نے اب بھی

بکرا دکھا ہے۔ اون کے کہنے سے تو ہم مان لین مگر ہمارے لیے بھی تو کوئی نشانی ایسی ہونی چاہیے جس سے ہم بھی

بچاں لین کہ ان یہ گرفتار کر رکھا ہے۔ جب اوس نے یہ اعتراض کیا تو شیب علیہ السلام نے پھر حضرت حق میں عرض کیا کہ

خفت الخ۔ یعنی عرض کیا کہ اسی وہ تو مجھ پر اعتراض کرتا ہے اور اس بکرا نے کی نشانی کو تلاش کرتا ہے دیکھو

ایمان علیہ السلام کی کیا شان ہے کہ حضرت شیب علیہ السلام اوس شخص کو خود بھی جواب دے سکتے تھے ایسے
 کہ آخر نبی خداوند ایک غالی شخص تھا کہ وہ جو انہیں دیا۔ بلکہ حضرت حق ہی میں عرض کیا جیسے کہ جو ہاں سے باجھا کر لیا کہ کہ میں کیا کہوں وہ
 کہتی ہو کہ بٹیا لوں کہ وہ اس طرح اپنے عرض کیا کہ اللہ وہ تو ہے اور اعتراض کرتا ہوا کہ کیا کہوں بیان شدہ پہلے دوسرے ارشاد ہوتا ہے کہ
 گفت الخ۔ یعنی ارشاد ہوا کہ میں سارہوں میں اوس کا راز نہ کہوں گا بجز ایک اشارہ کے کہ وہ بھی اوس کے ابتلا
 کے لیے مطلب یہ کہ ارشاد ہوا کہ میری شان ساری کی ہے میں اوس کا راز فاش نہ کروں گا جسے کہ تم سے بھی نہیں
 کہتا ہاں اوس کے جلسے کو ایک بات بتاتا ہوں کہ جس سے اوس کو معلوم ہو جاوے گا۔ کہ بے شک گرفت
 اس وقت بھی ہو رہی ہے بیان اللہ اللہ اللہ رحمت ہو اور یہ عنایت ہو یہ اس قدر ساری ہو اور ہم وہ نالائق کہ بازم
 کو میں نے اللہ تو ہی گناہوں سے بچنے کی توفیق عطا فرماؤ اور ہمارے عیوب کو پوشیدہ رکھو اور ہماری مغفرت فرما آگے اور ارشاد دے کہ۔
 ایک نشانی الخ۔ یعنی ایک نشانی اس کی کہ اوس کو میں نے یاد رکھا ہو۔ ہے کہ وہ جو کچھ عبادت روزہ اور دعا کرتا ہو
 روز نماز الخ۔ یعنی اور نماز اور تہجد وغیرہ سیکل کی ذرا دوق اوس کو حاصل نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ اس بات کو خود
 دیکھ لے کہ اس کو عبادت میں جو حلف پہلے آتا تھا اور جو ذوق حاصل تھا اب اوس کا غم بھی کہیں باقی نہیں ہو
 بس بل بچہ ہو گیا ہے کہ اوس میں کسی چیز کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ یہی گرفت ہے جس کو اصطلاح میں سلب قدیم
 کہتے ہیں جو کہ حجاب کا پانچواں درجہ ہے والہما ذبا اللہ اور فرماتے ہیں کہ۔

میکند الخ۔ یعنی بہت سے شک کام اور طاعتیں کرتا ہے لیکن ذرا بھی چاشنی نہیں رکھتا۔

طاعت الخ۔ یعنی اوس کی طاعت (بظاہر) اچھی ہے مگر اوس کے معنی اچھے نہیں ہیں جو تو بہت ہیں اور میں
 معز نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہ عبادتیں کرتا ہے مثلاً روزہ رکھتا ہے نماز پڑھتا ہے مگر جو نکال میں خلوص نہیں
 ہوتا اور صرف صورت میں تو اچھی ہوتی ہیں مگر اصل اور معنی کے اعتبار سے بالکل فضول اور بوجہ نقص ہونے ہیں
 آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ذوق بایہ الخ۔ یعنی ذوق چاہئے تاکہ طاعات پھل دین اور مغز چاہئے تاکہ فائدہ درخت دے مطلب یہ کہ دیکھو اگر
 دانہ کو کھن کھا جاوے اور اوس میں سے مغز کو خالی کر دے تو پھر گز درخت پیدا نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح جب
 طاعت میں خلوص اور ذوق نہ ہو تو اوس سے بھی ثواب حاصل نہیں ہو سکتا خوب سمجھو۔

دانہ بے مغز الخ۔ یعنی دانہ بے مغز کب نہال ہو سکتا ہے اور صورت بیان بجز خیال کے اور کیا ہوگی۔ مطلب یہ کہ
 دیکھو تصویر جو بیان ہے وہ بعض خیالی صورت ہے در نہ اصل میں اوس کو صورت کہان کہہ سکتے ہیں اسی طرح
 جب طاعت میں خلوص اور ذوق نہ ہو تو وہ طاعت ہی کیا ہے صرف صورت ہو اور کچھ بھی نہیں ہو۔
 چون الخ۔ یعنی شیب علیہ السلام نے ان کتبوں کو اوپر پڑھا تو فکر کو جس سے گھسکی طرح گارے میں حشا ہوا رہ گیا مطلب یہ
 کہ ان باتوں کو سن کر اوسے فکر بہت ہوا ایسے کہ آخر تو مسلمان ہی تھا آگے معلوم نہیں کہ کیا ہوا اوس کو یہاں تک فرما کر
 آگے اوس معترض اور شیخ فہرید کے قصہ کو پورا فرماتے ہیں کہ۔

ان ضیث از شیخ می لایید ز اثر
 اثر مگر باشد ہمیشہ عقل کا اثر

خمر خوار است و بد و کاریں تباہ
 او ز نقوب عاریت و مطلقے
 تا بہ بینی فنی خشت را عیان
 گفت بنگر متق و عشرت کردنے
 روز بچون مصطفیٰ شب بولامب
 شب نفوذ باشد و درشت جام
 گفت شیخام ترا ہم بہت غرور
 دیوی میرد شتاب اندر شتاب
 کا ندرو نشی بکنجد یک سپند
 این سخن را اگر شنیدہ غم نہ
 دور دار این را ز رخ دور بین
 کا ندرو اندر ننگ بول دیو
 جام تن بشکت نور مطلق است
 او ہمہ نورست پنذیر دجست
 ہین بزیار منگہ اننگہ بولے
 کور شد آن دشمن کور و کبود
 رہ بر آئین بجوے اسے کیا
 من ز رنج از غمضہ بگنہ شہ ام
 بر سر منکر ز اعنت باد خاک
 بہر شیخ از ہر خمی او مے چشید
 گشتہ پیر از غسل خم نبیند
 ہمچہ خمی در نمی یا ہم عفار
 حشمت گریان دست بر سر میردند
 جملہ می ہا ز قد و مت شد غسل
 جان مارا ہم بدل کن از جثہ
 کے مہور دہندہ خدا الا حلال

کہ منم بر حال زشت او گواہ
 دید من اندر میان مجلے
 ور کہ باور نیست خیز امثال
 شب بہ بردش بر سر یک روز نے
 بنگر آن ساوس روز و فنی شب
 روز عبد اللہ اورا گشتہ نام
 و پیشہ در کف آن شیخ پڑ
 تو نمی گفتی کہ در جام شراب
 گفت جام را چنان پر کردہ اند
 بنگر انجیا بیچ بکجد ذرہ
 جام ظاہر غم ظاہر نیست این
 جام مے بہتی شیخ است اسی غلیو
 پر و مال مال از نور حق است
 نور خورشید را بقتد بہر حد
 شیخ گفت این خود نہ جام است و مے
 آمد و دید آنگہین خاص بود
 گفت پیر اندم مرید خویش را
 کہ مرا رنجیت مضطر گشتہ ام
 در ضرورت بہت ہر مردار پاک
 گرد خجاندہ بر آمد آن مرید
 در ہمہ خجاندہ ہا او مے ندید
 گفت اسے زندان چہ جانت این
 جملہ زندان نزد آن شیخ آمدند
 در خرابات آمدی شیخ اجل
 کردہ مے را تو بدل از حد
 اگر شود عالم بر از خون مال مال

چونکہ وہ معترض غیبی ہے فہم تھا اور یہ فہم غلط سمجھا ہی ہے اس لیے وہ اپنی غلط فہمی کی بنا پر ہونڈہ بکواس کر رہا تھا
 اور کہہ رہا تھا کہ میں نے سچیم خود اسکی ناگفتہ بہ حالت دیکھی ہے وہ شراب خوار بدکار تباہ کا رہے۔ چونکہ
 میں نے اس کو سچیم خود زندوں کی مجلس میں دیکھا ہے اس لیے میں دونوں کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ

نکوسے باطل خالی اور نیکی سے باطل تنگدست ہے اگر مجھے میرا نصیب نہیں تو آج ہی رات کو جل اور اپنے
 شیخ کا فسق اپنی آنکھ سے دیکھ لے غرض رات ہوئی اور اس نے اس مرید کو لجا کر ایک سو راغ بھر کر ڈاکڑیا۔ اور
 کہا کہ دیکھ حضرت کیسی بدکاری کر رہے ہیں اور کسے مرے اڑا رہے ہیں اب تم اندازہ کرو کہ دن کو کیسا بھرپور
 بھرتے ہیں اور رات کو کس فسق میں مبتلا ہوتے ہیں دن کو تو ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ اور رات کو دیکھئے تو بچے ابو لیب ہیں دن کو تو بندہ خاص حق بجا نہ کھاتے ہیں اور رات کو
 اس قابل ہیں کہ ان سے پناہ مانگی جائے اور جام شراب ہاتھ میں ہے۔ جب اس نے شیخ کے ہاتھ میں
 بھرا ہوا جام دیکھا تو کہا کیوں جناب آپ بھی بہک گئے کیا آپ یہ نہ فرماتے تھے کہ جام شراب میں شیطان پشیا
 کر دیتا ہے یہ خود را نصیحت دیکر ان را نصیحت کیسی شیخ نے جواب دیا کہ میرا جام سفدر لبریز ہے کہ اسمیں اصلا
 گنجائش نہیں تو دیکھو کہ اسمیں ایک ذرہ سلتے کی بھی گنجائش ہے۔ لیکن اس بچے ہوئے نے اس کلام کو غلط محل پر
 حل کیا اور تمہا کہ شیخ تاویل کرتا ہے اور کہتا ہے کہ جب جام شراب معروف اور چاہا ہو اس وقت شیطان موتا
 ہے اور اگر باطل لبالب ہو تو نہیں موتا لیکن شیخ کی مراد جام شراب سے جام متعارف اور شراب سے شراب
 متعارف نہ تھی۔ خدا نکہ کہ اس دور میں اور عارف شیخ کی یہ مراد ہو۔ بلکہ جام سے جام ہی شیخ مراد ہے اور مصدق
 یہ ہے کہ ہستی شیخ میں وسوسہ شیطانی کی گنجائش ہی نہیں کہ وہ موقوف مصیبت پر آمادہ کر سکے۔ وہ ذوق بجا نہ ہے پر اور
 لبریز ہے وہ خواہشات نفسانیہ کو فنا کر چکا ہے۔ اور دوسری طور ہو گیا ہے اس پر تنگوشہ نہ ہونا چاہئے کہ ممکن گذر
 سے دور پاک کو کیا نسبت اگر وہ دوسرے پر پڑے تو وہ بھی گندہ نہ ہو جاوے۔ بھر شیخ پر وہ نور کو بکڑ سکتا ہے۔ اپنے
 کہ دیکھو نور آفتاب نجاست پر پڑے گردہ اس سے ناپاک کشن ہوتا۔ بلکہ ایک مستحب پاکی اس نجاست ہی کے
 اندر پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے بعد شیخ نے کہا کہ میان بات یہ ہے کہ نہ یہ شراب ہے اور نہ جام شراب اسے منکر
 تو شیخے اور تر اور اتر کر دیکھ لے۔ پس وہ آیا اور اگر دیکھا تو شہد خالص تھا دیکھتے ہی وہ دشمن اندھا ہو گیا
 یعنی اس کا اندھا بن ثابت ہو گیا۔ اسکے بعد شیخ نے اس مرید سے کہا کہ جاؤ میرے لیے شراب تلاش کرو۔
 کیونکہ مجھے تکلیف ہے جس سے میں مضطرب ہوں اور اس تکلیف سے میری حالت حالت نقصہ سے بھی بڑھ گئی ہو
 اور ضرورت طہرہ سے ناپاک شے حلال ہو ہی جاتی ہے۔ جو شخص اس علت کا منکر ہو اس کے سر پر نعت کی خاک
 پڑے۔ کہہ نص قرآنی کا انکار کرتا ہے اس میں شیخ نے بضرورت توریہ سے کام لیا ہو کیونکہ طہرہ مطلب تو اس کا یہ ہے
 کہ میں تکلیف سے جان بلب ہوں اور میری جان شراب پینے سے بچ سکتی ہے لہذا تم شراب لاؤ۔ کہو نکالنے وقت
 میں شریعت نے شراب پینے کی اجازت دی ہے۔ مگر اصل مقصد یہ ہے کہ میں شے شراب لائے کا حکم دیتا ہوں۔ کیونکہ
 اس میں ایک ضرورت ہے یعنی کچھ سوغن سے بچانا۔ یہ حکم سن کر وہ مرید سارے شراب خانہ میں
 گھوما۔ اور شیخ کی خاطر ہر خم میں سے تھوڑا تھوڑا سا چمکتا تھا۔ مگر کسی شراب خانہ میں بھی اسے
 شراب نہ ملی۔ جان گیا یہی دیکھا کہ شراب کے سارے شے شدہ سے بھرے ہوئے ہیں۔
 اس نے ٹھہرا کر کہا کہ اسے رندو یہ کیا بات ہے کہ مجھے کسی شے میں شراب نہیں ملتی۔
 جب انھوں نے دیکھا تو انھوں نے بھی شہد ہی پایا۔ آخر سب کے سب شیخ کی خدمت میں

اُڑنے چپے حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ حضور رشتہ بھائی میں تشریف لائے تو حضور کی تشریف آوری کی برکت سے ساری شراب شہد بنگلی جب آپ نے شراب کو نجاست و حرمت سے مہل بطہارت و حلت فرمادیا۔ تو ہماری جانوں کو بھی نجاست سے مہل بطہارت فرمادیجئے غرض اہل شہر حرام خواری کا گمان بالکل غلط ہے اونکی حالت تو یہ ہے کہ اگر نام عالم اشیائے محرم سے بڑھو جاوے۔ بیوگ تب بھی حلال ہی سمجھیں گے اور حق سبحانہ اون کے لیے رزق حلال کا غیب سے سامان کر دینگے۔ پھر کیسے ممکن ہے کہ حلال کے ہوتے ہوئے حرام کھائیں۔ (اب ہم اس کی تائید میں ایک حدیث سناتے ہیں سن۔)

شیخ پر طعنہ کرنے اور مرید کے جواب دینے کے قصہ کا تتمہ

شرح شبیری۔ آن الم۔ یعنی وہ خدیث طاعن شیخ کو یہود کہہ رہا تھا اس لیے کہ بھنگا تو بیشک ہی دیکھتا ہے۔ مطلب یہ کہ چونکہ اوس کی چشم بصیرت درست نہ تھی اس لیے اوسکو شیخ کے اندر عیوب ہی نظر آتے تھے۔ اور کمالات پوشیدہ ہو رہے تھے اور وہ یہ کہہ رہا تھا۔

کہ منہ الم۔ یعنی کہ میں اوسکی یہ حالی بڑا براہوں دن تو شرابی ہے اور میرا ہے اوسکی حالت بالکل تباہ و برباد ہے۔ دیکھیں الم۔ یعنی میں نے اوس کو ایک مجلس (رندان) میں دیکھا ہے۔ وہ تو نقیوس سے بالکل علی و مغلس ہے۔ اور کہ الم۔ یعنی ادر اگر کچھ یقین نہیں ہے تو جل آج کی رات تاکہ نواب شیخ کا منہ کھلا دیکھ لے۔ شب بہ بدوش الم۔ یعنی وہ معترض اوسکو رات کو ایک سو راخ پرے گیا اور کہا کہ منہ وغیرہ کرنا دیکھ۔ بنگر الم۔ یعنی دیکھ یہ دن کا مکراور رات کا منہ۔ دن کو تو مصطفیٰ اصلی صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح (ہدایت میں) اور رات کو بولہب کی طرح (گمراہی میں) روز الم یعنی دن کو تو عبد اللہ نامی میں اور رات کو نوحہ باللہ ہے اور ہاتھ میں جام ہے مطلب یہ کہ دن کو تو متواضع اور منکسر مزاج ایسے کہ جکا جھرو حساب نہیں اور رات کو الیسی حالت میں ہو نوحہ باللہ۔ ویدر شیشہ الم۔ یعنی اون شیخ کے ہاتھ میں بھرا ہوا گلاس دیکھا تو وہ معترض بولا کہ شیخ جی آپ کو دھوکا ہو رہا ہو مطلب یہ کہ جناب اسوقت تو آپ بھی گمراہی اور دھوکہ میں ہیں۔

تو مئی مئی مئی مئی کیا آپ کہا میں کرتے کہ شراب کے جام میں شیطان کو شمش کر کے بہت جلد موت دیتا ہے۔ تو اب وہ سارے نصائح و پند کمان گین آپ تو خود ہی سہے ہو۔ بات یہ ہے کہ اوس مریدی کو کیا خیال تھی اور کیا ہمت تھی کہ کچھ دوتا اور عرض کر سکتا تھا اوس معترض نے اس لیے ہانکا اوس مرید کو شاید اب بھی نظری غلطی کا شیبہ ہوا وں سے سوال کر کے آواز بھی سادی کہ اب تو یقین آوے گا کہ بے شک سیر صاحب ہی ہیں جب اوتھوں نے اس کی آواز سنی تو چونکہ یہ تو معترض تھا اس لیے اوس کو تو ایک لطیف جواب دیکر ٹال دیا کہ۔

معت الم۔ یعنی فرمایا کہ ہمارے جام کو اسقدر بھرا ہے کہ اوس میں ایک دانہ بھی نہیں سا سکتا۔ بنگر الم یعنی دیکھ اس جگہ کہیں ذرہ سما ہے تو اس معترض نے اس بات کو کچھ اور دھوکا سنا۔ مطلب یہ کہ شیخ نے کہا کہ اسے جو قوت ہمارے جام کو اس طرح بھر دیا ہے کہ اوس میں کہیں ایک ذرہ برابر اور نہیں بھر سکتے تو پھر بھارا شیطان کیا موت سکتا ہے۔ اس میں اوس کے مونہ کی جگہ ہی نہیں ہے۔ یہ تو ظاہر الفاظ تھے آگے

مولانا اوس کی توجہ اور معافی اصلی بیان فرماتے ہیں کہ

جام الخ - یعنی یہ جام ظاہر اور شراب ظاہر مراد نہیں ہے اس بات کو فسخ غیب میں سے دیکھو مطلب یہ کہ جو حضرات کا لین بین اور ادویہ اور مشہدین اور انکی شان میں ایسی بدگمانی نہ کرنی چاہئے۔ وہ ہرگز ایسے نہیں ہیں کہ اول کی مراد یہ خمر ظاہری اور جام ظاہری ہو بلکہ

جام الخ یعنی اسے ہیودہ جام سے مراد (شیخ کی مستی ہے کہ اوس میں شیطان کے پیشاب کی گھٹائیں نہیں ہو پیر و مالالہم بھی بھرا ہوا اور مالالہم تو حق سے ہے جام تن تو ٹوٹ گیا ہے اور اب وہ نور مطہر ہی ہے مطلب یہ کہ شیخ نے جو کچھ کھرا جام اس قدر پڑ ہے کہ اوس میں بول شیطان کی گھٹائیں نہیں اس سے مراد یہ ہے کہ چار ہیبتی کا جام انوار حق سے اس قدر پڑا ہوا ہے کہ اوس میں اب مکائد شیطان کی اور اوس کے اغوا کی گھٹائیں ہی نہیں رہی ہے اور ہم بالکل نور ہی نور ہو گئے ہیں۔ تو اوس نور کا اثر ہمارے جسم و روح میں آ گیا ہے مگر ہمارے مقننات کا اثر اوس نور میں نہیں ہوا۔ تاکہ صدور منکر کا احتمال ہو تا۔ یہاں تو اوس نور کی وجہ سے معفوہ دامون ہو گئے ہیں آگے مولانا ایک مثال لاتے ہیں کہ۔

نور خورشید الخ - یعنی نور خورشید کا اگر ناپاکی پر پڑے تو وہ وہی نور ہے وہ ناپاکی کو قبول نہ کرے گا۔ تو اس طرح جبکہ نور ہستی انسانی پر پڑے گا تو وہ نور وہی ہے گا۔ اوس میں اس ہیبت کے مقننات ہرگز غفلت نہوں گے بلکہ خود بھی ہونڈ ہو جاوے گی تو جب ہیبتی شیخ پر نور حق پڑا ہے تو پھر اوس سے صدور منکر کا کس طرح احتمال ہو معاف ہو کہ یقیناً اوس دیکھنے والے کو دھوکا ہوا ہے اور اصل میں وہ شراب تھی ہی نہیں بلکہ وہ شہد تھا جیسا کہ آگے معلوم ہوتا ہے کہ۔

شیخ الخ - یعنی شیخ نے کہا کہ وہ نہ خود جام ہے اور نہ شراب ہے۔ اسے منکر نیچے آ اور اسکو دیکھ تو سہی۔

آمد و دید الخ - یعنی وہ معروض آیا تو دیکھا کہ شہد خالص تھا تو وہ نالائق اندھا دشمن بالکل حیران رہ گیا۔ اس لیے کہ وہ تو اور کچھ سمجھے ہوئے تھا۔ اور نکلا کچھ اور۔ خیر اس کو تو وہ جواب دیکر اور یہ دوسرا جواب دکھا کر وہ نہ کیا مگر چونکہ حقوق مریدین سے شیخ پر یہی ضروری ہے کہ وہ مرید کو اپنی طرف سے بدگمان نہ ہونے دے اس لیے اگر وہ بدگمان ہو گیا تو پھر نفع مند ہو جاوے گا۔ لہذا آگے اوس مرید کو سنبھالا اس طرح کہ۔

گفت پیر الخ - یعنی اوس وقت پیر نے اپنے مرید سے یہ فرمایا کہ میان مرید سے بے ذرا تھوڑی شراب تلاش کر لو۔ کہ مرا الخ - یعنی کہ مجھے ایک مرض ہے کہ میں مضطرب ہو گیا ہوں اور میں مرض کی وجہ سے غصہ سے بھی گذر گیا ہوں۔ در ضرورت الخ - یعنی ضرورت میں تو ہر مردار پاک ہے اور منکر برکت کی خاک پڑے۔ مطلب یہ کہ شیخ نے اوس مرید سے یہ بات ظاہر کی کہ بھائی میں مرضی ہوں اور حالت اضطراب کو پہنچ گیا ہوں۔ بلکہ حالت غصہ سے جہین کہ شراب بھی جائز ہے میری حالت زیادہ اضطراب کی ہے۔ اور اطبا نے کہا ہے کہ تمھاری ہی دوا ہے اس لیے مجھ پر پڑا ہوں وہ تو منکر اور معروض تھا تم کو اپنے دوست ہو تم سے کیا پردہ کیا جاوے۔ اس لیے ذرا تم ان شرابوں میں سے شراب تلاش کرو کہ جو ذرا اچھی ہو اور تیزی ہو وہ ایک جام ہے آؤ وہ تو میری دوا ہے اوس کو تو بے علت و ریافت کئے ہوئے بھی عمل کرنا تھا اور حیکہ علت اور اضطراب بھی معلوم ہو گیا اب تو تمہارا رشادین کوئی حجت ہی نہ تھی اس لیے وہ فوراً تلاش شراب کرنے لگا۔

اور توحید الہم یعنی وہ مرید غمانہ کے گرد پیر اور شیخ کے لیے ہر شے میں سے چکر رہا تھا۔

در ہمہ الہم یعنی سارے ملکوں میں اوس نے شراب نہ دیکھی اور وہ شراب کے شے شہد سے پھرے ہوئے تھے۔ مطلب یہ ہے کہ جب وہ تلاش میں جلاؤا و اسکو ہر شے میں شہد نظر آتا تھا اسکو تعجب ہوا اور اوس نے رفیع شہ کے لیے چکر بھی کیا تو واقعی شہد تھا یہ نہیں کہ شراب کو چکھتا پھرنا تھا نہیں بلکہ اسکو وہ شہد نظر آتا تھا تب رفیع شہ کے لیے اسکو چکھتا تھا تو یقین ہو جاتا تھا کہ بے شک شہد ہے غرض کہ سارے قم دیکھے مگر سب میں شہد ہی ملا کسی ایک میں بھی شراب نہ دیکھی۔ اب یہ شہ تو نہ رہا کہ وہ شیخ شراب پی رہے تھے بلکہ حق تعالیٰ نے اوں کے لیے تبدیل ہیت کر کے شراب کو شہد بنا دیا تھا۔ مگر یہ شہ رہا کہ اچھا یہ حضرت وہاں تشریف کیوں لے گئے اسی کی کیا ضرورت تھی تو بات یہ ہے کہ بزرگوں کی بہت مختلف شبانین ہوتی ہیں اوں میں سے بعض پر مقتدا ائیت غالب ہوتی ہے اور بعض میں نہیں۔ تو جن پر مقتدا ائیت ارشاد شان ارشاد غالب ہوا اوں کو ایسا کرنا ہرگز مناسب نہیں ہے اور نہ وہ کرتے ہیں اس لیے اس سے اوں کے معتقدین کی گمراہی کا خوف ہوتا ہے لیکن جن حضرات پر شان ارشاد غالب نہیں ہوتی وہ بعض مرتبہ ایسا کرتے ہیں کہ مجالس مشورہ میں بھی چلے جاتے ہیں اس لیے کہ اوں کی ذات سے کسی کو نقصان تو پہونچ ہی نہیں سکتا لہذا وہ جاتے ہیں اور مقصود ادا ہو جاتا ہے کہ وہاں جا کر اپنی نسبت بالحق سے اوں کو لوگوں کو ہدایت فرما دیں ایسے حضرات کو ملاستی کما جاتا ہے تو یقیناً ان حضرات کی شان ملاتی ہے۔ اور اس طرح ایسے حضرات بہت لوگوں کو معاصی سے بچاتے ہیں ایسے ہی ایک بزرگ دہلی میں حضرت فخر لغائی تھے اوں کی حالت تھی کہ وہ حضرت رندیلوں میں تشریف لیجاتے اور اوں سے اوں کی خرمی پوچھتے تو وہ بتا دیتے مثلاً باخبر وہ یہ یا در وہ یہ وغیرہ پس فوراً اوسی قدر جب سے نکالا اور اسکو دینا اور کہہ دیا کہ رات کو ہم آدین گے چونکہ اسکو خرمی مل چکی تھی وہ اور کیسے آئے نہ دیتی تھی صبح کو گئے اور غدار کو دیا کہ رات تو نہ آسکے تو آج رات کو آدین گے پھر اسکی خرمی بے آئے۔ اسی طرح اونھوں نے بہت سی رندیلوں کو ایک مدت تک گناہ سے بچایا کہ خود تو جاتے تھے اور دوسروں کے آئے کو اس طرح روک دیتے تھے پھر دعا کرتے تھے اوں کی اس عادت کی وجہ سے بہت سی کسبیاں غالب ہوئیں تو اب اوں کی توبینت تھی اور لوگ اوں کو رندیل ہی باز کہتے تھے۔ مگر عوام اناس اوں کے پیروں تھے ایک مرتبہ وہ کسی غرض سے مجمع عام میں تشریف رکھتے تھے۔ لوگوں نے چاہا کہ اوں کو شرمندہ کریں اور ذیل کریں ایک کسی کو ہکا اور اسکو انعام وغیرہ کا لالچ دیکر لے گئے اور ایک کھوٹا روپیہ دیا کہ مجمع عام میں جا کر کہو کہ حضرت ذات آپ یہ کھوٹا روپیہ دے گئے۔ اوس نے جا کر دیسا ہی کیا۔ حضرت نے ہنس کر روپیہ بدل دیا اور کھوٹا روپیہ رکھ لیا۔ اب سب کو معلوم ہو گیا کہ حضرت رات کو رندیل کے بیان گئے تھے۔ مگر اوں کی مقتدا ائیت توحی تعالیٰ کی طرف سے تھی لوگ کچھ بھی مستعد رہے۔ ان لوگوں نے سوچا کہ یہ تو کچھ بھی نہ ہوئی۔ دوسرے کسی عرس میں پھر اس کی کو ہکا یا اور گناہ کا دروازہ ہی سے غل بجائی جانا غرض کہ وہ پھر غل بجائی ہوئی گئی۔ کہ دیکھو ایک تو یہ مولوی ملائے رندیلوں میں جاتے ہیں پھر دعا بازی یہ کہ کھوٹے روپے دے آئے ہیں حضرت نے اور پھر روپیہ بدل دیا مگر لوگوں کے اعتقاد میں پھر بھی کئی ہوئی اوں شرع و نالے یہ کیا کہ بہت ہی دور سے غل بجائے کو کہا تیسری مرتبہ وہ پھر پہونچی اور

مہبت ہی غل جابا۔ آخر کب تک صبر کیا جاوے کہ ۵ طرح باتوں واسطہ کاندھ چکر اصدیہ ری رسوا کت۔
اس مرتبہ حضرت کو حلال کیا مگر حلال کی طرح خاہر نہیں فرمایا بلکہ اس کے ہاتھ سے روپیہ لیکر دیکھا اور نرمی سے فرمایا
کہ نہیں بی کوئی کتاب ہے کہ خراب ہے یہ تو اچھا ہے جا کسی اور کو دکھالے یہ کماہ روپیہ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا روپیہ
دیکھنا تھا کہ وہ روپیہ تو وہیں چپک گیا۔ اور اس عورت کو جنون ہو گیا۔ اور کپڑی پھاڑ کر ہنہ پھرنے لگی اور جو
سانے آتا تھا اس سے کہتی تھی کہ میان دیکھنا روپیہ کیسا ہے۔ غرض کہ بہت تہی حالت تھی جب اس کے
گھر والوں نے دیکھا کہ اسکا جنون بڑھتا جا رہا ہے اور ساری کمائی ہی گئی تو دوسرے فقیروں کے پاس جا کر عرض کیا
کہ حضرت سے سفارش کریں۔ سب نے کہا کہ اگر اب کوئی معج ہو اور اسی طرح سب جمع ہوئے تو اس کو لاؤ اور
عرض کرو تو ہم بھی کچھ سفارش کریں۔ غرض کہ ایک مرتبہ کوئی عرس وغیرہ تھا اس میں سب جمع تھے تو اس کے گھر
اور سکوپد کر لائے وہ خود تو کہاں آئی۔ اور عرض کیا کہ حضرت اس کی خطامعات فرمائی جاوے۔ اور
دوسرے لوگوں نے بھی سفارش کی۔ تو حضرت نے اس کے ہاتھ سے روپیہ اٹھایا۔ تو اٹھ آیا اور فرمایا کہ بی
یہ تو اچھا ہے۔ اب دکھانے کی ضرورت نہیں ہو۔ یہ فرما کر پھر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا فوراً اچھی ہو گئی اور کپڑا
پہن لیا۔ تو دیکھئے ان حضرات کی یہ شان ہوتی ہے ایک اور حکایت ان ہی کی ہے کہ ایک مرتبہ گرمی میں
مجموعہ کی نماز بڑھکر جامع مسجد سے نکل رہے تھے۔ تو ایک بڑھیا کھڑی تھی اس نے کہا کہ بیٹا فیہ فالودہ میں ہے
یہ سے بے بنایا ہے اس کو پی لے۔ اور حضرت حاتم تھے بعض کہتے ہیں کہ فرض روزہ تھا اور بعض کہتے ہیں کہ افضل
تھا غرض کہ آپ نے اسکو پی لیا جب لوگوں نے دریافت کیا کہ حضرت آپ نے روزہ توڑ دیا تو فرمایا کہ دل توڑ
سے روزہ کا توڑنا بہتر تھا یہ تو اچھا قول ہو گیا۔ اب ہمارے حاجی صاحب کی تحقیق سنو حضرت کو یہ حکایت پہنچی
تو فرض روزہ کی پہنچی حضرت نے فرمایا کہ اس وقت حضرت فخر حقیقت قلب منکشف تھی اور حقیقت صوم مستور
تھی تو اگرچہ حقیقت صوم افضل ہو حقیقت قلب سے مگر چونکہ حضرت پر اس وقت حقیقت صوم مستور تھی اسلئے
نی گئے۔ ورنہ ہرگز نہ پیتے۔ اور یہ اول کی حالت تھی سبحان اللہ جس کو یہ ہو بھلا کوئی ایسی توجیہ بیان تو کرے
اصول شریعت پر مبنی اصول طریقت کے موافق سبحان اللہ سبحان اللہ یہاں یہاں لایا زمانہ مثلاً ان الزمان
مثلاً لعین غرض کہ یہ شیخ بھی اسی لئے تاکہ وہ ان دن شرابیوں کو تصرف بالہنی سے ہدایت دین تشریف لے گئے
تھے جیسا کہ آگے معلوم ہوتا ہے تو جب اس مرید نے دیکھا کہ سارے خم پر از عمل ہیں تو اسکو اپنے شیخ کی
اتنی بڑی کرامت دیکھ کر وجد ہونے لگا اور ایک عجیب کیفیت ہوئی اس حالت میں دعا فرما کر کہ۔
گفت الخ۔ یعنی جلا یا اگر اسے رند یہ کیا حال اور کیا بات ہو کہ میں کسی خم میں شراب نہیں دیکھتا۔ جب اسکو
شیخ کی کرامت معلوم ہوئی تو اس کو شوق ہو اگا وروں کو بھی دکھا دے اسکی توجیہ یہ ہے کہ عجیب حالت ہو گئی
غرض کہ سب رند اسکا پکڑنے آئے اور دیکھا تو واقعہ میں وہ شہد ہی تھا۔ شراب کا نام نہ تھا بس یہ کرامت
اور کمال دیکھ کر سارے وجد و طرب میں تھے اور یہ حالت تھی کہ۔

جملہ رندان نام یعنی وہ سارے رند شیخ کے پاس روتے ہوئے اور سر پیٹتے ہوئے آئے (اور عرض کیا کہ)
در خرابات الخ یعنی اسے شیخ آپ جو خرابات میں تشریف لائے تو آپ کے قدم کی برکت سے ساری شہد امین

شہد علیؑ کی اور سب کی قلب مامیت ہو گئی۔

کردہ انجمن یعنی آپ نے شرابوں کو تو تبدیل فرما کر حدیث سے پاک بنادیا اب ہم کو بھی خباثت سے الگ کر کے پاک کر دیجیے مطلب یہ کہ جس طرح شراب کی خباثت کو تبدیل بہ شیرینی عمل کر دیا اسی طرح ہمارے ملکاتِ سنیہ کو تبدیل بہ حسنات فرمادیجیے۔ ہوان اشد دیکھو ان بزرگ کی برکت سے ان لوگوں کا گلیا فہم سلیم ہو گیا تھا کہ کیا نفیس سوال کیا ہے کہ قابل یا در کھنے کے ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر شود دلجو یعنی اگر سارا کاساوا عالم خون سے بھر جاوے تو جنگل خاص خدا سوائے حلال کے اور کچھ کب کھاوینا مطلب یہ کہ اگر تمام دنیا میں حرام ہی حرام چیزیں ہوں تو جو حق تعالیٰ کے خاص بندے ہیں اللہ تعالیٰ اذن کے لیے غیب سے ایسا سامان کر دے کہ وہ اوس حرام کو کھا ہی نہ سکیں جیسا کہ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ وہ شراب تھی مگر حق تعالیٰ نے اوس کو بدل کر شہنا دیا تھا اور بعد تبدیل مامیت کے تمام انکسے بیان جائز ہے۔ اوپر جو کہا ہے کہ اگر سارا جان حرام سے بھر جاوے تو خدا کے خاص بندے جب بھی حلال ہی کھاوین گے اس پر ایک حکایت لاتے ہیں جسکا حاصل یہ ہے کہ ایک مرتبہ حضرت عائشہؓ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ آپ ہر مقام پر مصلے کے نماز پڑھ لیتے ہیں حالانکہ ممکن ہے کہ وہ زمین پیلے سے ناپاک ہو۔ اور خشک ہو کر اثر خباثت کا دکھائی نہ دیتا ہو۔ مگر یہ تو جنس۔ ارشاد فرمایا کہ جملت لی الارض کلھا طہرا کہ میرے لیے ساری زمین پاک بنادی گئی ہے اس طرح کہ جب خباثت خشک ہو جاوے اور اثر دکھائی نہ دے تو وہ پاک ہے۔ تو دیکھو یا وجودیکہ وہ ناپاک تھی مگر حق تعالیٰ نے اپنے خواص کے لیے اوسکو پاک کر دیا۔ اسی طرح حق تعالیٰ اپنے خواص کو بعض معاصی سے محفوظ اور بعض کو معصوم رکھتے ہیں خوب سمجھ لو۔ اب حکایت سنو۔

شرح جیبی

عائشہؓ روزے بنچیرہ گفت ہر کجا باشی نماز سے می کنی گرچہ میدانی کہ ہر طفل پلید بے مصلے میگذاری تو نماز گفت بنچیرہ از ہر ہمان رو کہ سجدہ گاہ ما از لطف حق	یا رسول اللہؐ تو پیدا و نہفت میروی در خانہ ناپاک و دنی کرد مستعمل بہر جا کہ رسید ہر کجا روئے زمین بکشتائے راز حق جنس را پاک گردانید پاک گردانید تا ہر قسم طہر
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک روز حضرت عائشہؓ نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ اے ظاہر و باطن میں خدا سے رسول آپ جہاں کہیں ہوتے ہیں نماز پڑھ لیتے ہیں ہر گھر میں ناپاکی ضرور ہوتی ہے کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ بچہ جہاں کہیں بیٹھتا ہے اکثر ہتھ پک کر اس جگہ کو ناپاک کر دیتا ہو لیکن آپ تحقیق نہیں فرماتے اور نہ مصلے بچاتے ہیں جہاں کہیں موقع ملتا ہے تو میں ہی آپ نماز پڑھ لیتے ہیں۔ اس پر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بڑے لوگوں اور مقربین کے لیے حق سبحانہ عزت عادت کے طور پر یا کسی اور طریقہ سے ناپاک کو

پاک کر دینے ہیں پس ہماری سجدہ گاہ کو بھی حق سبحانہ نے فضل سے زمین بہتم تک پاک کر دیا ہے لہذا ہم کو مصلے کی ضرورت نہیں اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جب حق سبحانہ کو اپنے مغز میں کی اتنی خاطر منظور ہو تو وہ انکو حرام کو نہ رکھنے دیکھا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کرنا کہ آپ

بے مصلے کے ہر جگہ کس طرح نماز پڑھ لیتے ہیں

شرح شبیری۔ عائشہ روزے الخ۔ یعنی عائشہ نے ایک روز پھر مصلے اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ یا رسول اللہ آپ حج میں اور تنہائی میں۔

ہر حاجی یا بند الخ۔ یعنی جان کین چاہتا نماز پڑھتی۔ اور آپ ہر نایاک اور خراب جگہ میں جاتے ہیں۔ مطلب یہ کہ آخر آپ سفر میں مختلف مقامات پر جاتے ہیں بعض پاک ہیں اور بعض نایاک پ وہاں نماز پڑھ لیتے ہیں پھر اگر آپ کی شخصیت کسی جادے تو یہ بھی نہیں ایسے کہ آپ جامعہ سے بھی اسی طرح جہاں چاہا پڑھ لیتے ہیں تو آخر یہ کیا ہے۔ نماز کس طرح ہو جاتی ہو اور اگر آپ کی ہو جاتی ہو تو اون دو سر کی طرح ہوتی ہو اور یہ بھی نہیں کہ کچھ کچھ ایسی ہیں بلکہ بے مصلے الخ۔ یعنی بے مصلے ہی کے آپ نماز ادا فرما لیتے ہیں جان کین کہ روئے زمین ہو ذرا اس عقدہ کو حل فرمادیجئے کماں کا کیا سبب ہے۔

گرچہ میدانی الخ۔ یعنی اگرچہ آپ جانتے ہیں کہ بچے نایاک جہاں جاتے ہیں استعمال کر دیتے ہیں۔ اور نایاک کر دیتے ہیں پھر نماز کس طرح ہو جاتی ہے جواب ارشاد ہوا کہ۔

گفت غیر الخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بڑے لوگوں کے لیے حق تعالیٰ انہیں کو پاک فرمادیتے ہیں ہر ایک کو جان ہو مطلب یہ کہ یا تو وحی سے اوس کی پائی بتا دیتے ہیں جیسے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے تھا۔ اور یا اوس کی تبدیل ماہیت کر دیتے ہیں جیسا کہ اور بعض بزرگوں کے لیے ہوا۔

سجدہ گاہ ہم الخ۔ یعنی اسی سبب مذکور سے لطف حق نے میری سجدہ گاہ کو ساتویں طبق تک پاک فرمادیا ہے لہذا میرے لیے یہ قیودات شرعہ سب جگہ پاک ہیں اور اسی طرح امت مرحومہ کے لیے بھی پاک ہیں لہذا کوئی شبہ نہیں کہ مولانا فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

ہاں وہاں ترک حد کن باہان کو اگر زہرے خورد شندے شود کو بدل گشت و بدل شد کار او وقت حق بود میرا بیل را شکرے را مرے غلے چندین گشت گر ترا و سواں آید زین قبیل در گنی با او مری و ہامسری	ورنہ ابلے سوی اندر جان تو اگر شندے خوری زہرے بود لطف گشت و نور شد مرنا را ورنہ مرے چون کشد مرے بیل را تا بدانی کان ضلالت از حق امت رو بخوان تو سورۃ اصحاب فیل کافر مگر تو ز ایشان بو بری
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب تجھے اہل شد کی منزلت معلوم ہو گئی تو دیکھ نہ دار بڑے لوگوں پر حسد نکرنا اور نہ تو شیطان اور مردود ہونا دیکھا تو اذکوار اپنے اوپر قیاس نہ کرنا کیونکہ ان میں اور تجھ میں بعد ایشترقین ہے۔ کیونکہ وہ تو اگر بظاہر زہری کھائیں اور کوئی معصیت بھی کریں تو گو وہ صورتہ معصیت ہوتی ہے مگر حقیقتہ معصیت نہیں ہوتی۔ جیسا کہ قصہ مذکورہ بالا سے معلوم ہو گیا۔ بلکہ وہ حقیقت میں شہداء و طاعت ہوتی ہے۔ اور تو اگر بظاہر شہدائی کھاتا ہے اور طاعت بھی کرتا ہو تو وہ ریا و عدم اخلاص وغیرہ کے سبب معصیت ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ انکی حقیقت بدل گئی ہے لہذا اول کے افعال بھی بدل گئے ہیں اور بی بیع و بی بیعہ الرحم کی شان پیدا ہو گئی ہے اور انکی ہش شہوات مبدل بہ نور حق سبحانہ ہو گئی ہے بس وہ ان معصیت کا کیونکر لکڑا ہو سکتا ہے۔ برخلاف تیرے کہ تو سر اسر شہوات و ظلمات نفسانیہ میں شہک کر لیں کچھ سے طاعت کا صواب ہونا اسی قدر بعید ہے جقدر ان سے معصیت کا یہ امر کہ انکی حقیقت بدل گئی تیری سمجھ میں نہ آئے گا۔ اس لیے ہم اوسکو ایک مثال سے سمجھانے ہیں دیکھو ابابیل نے باقی کو مار دیا۔ نیز ایک بڑے لشکر کو شکست دی تھی تو کیا وہ اس وقت وہ ابابیل بھی ہرگز نہیں کیونکہ ابابیل اپنی حالت پر ہرگز ہرگز نہیں مار سکتی تھی اور اتنے بڑے لشکر کو ہرگز شکست نہیں دے سکتی۔ بلکہ انکو قوت حق عطا ہو گئی تھی۔ ایسے وہ اپنے ہم نوع افراد سے اس قدر بعید ہو گئی تھی کہ گویا کہ وہ اس نوع کے افزائشی نہ تھی۔ بلکہ نوع دیکھتی تھی۔ اور اول کے اندر یہ سخی نور حق سے تھی۔ اسی طرح اہل شد بھی قوت حق سے مقوی اور نور حق سے منور ہو کر گویا ایک جدا گانہ نوع کے افراد بن جاتے ہیں اور نفس و شیطان کو کامل شکست دیتے ہیں اور ان سے مغلوب نہیں ہو سکتے اس بیان میں اور مقدمات تو سب ظاہر ہیں صرف ایک مقدمہ ایسا ہے جس میں شبکی گنجائش ہو سکتی ہے وہ یہ کہ ایسا جو نہیں ہو سکتا کہ ابابیل باقی کو مار ڈالیں اور فوج جوار کو شکست دیدیں پس اگر تم کو اس قسم کا دوسرا ہو تو قرآن کھول کر سورہ فیل دیکھو و سوسہ دور ہو جائے گا۔ اب بیان ہم جھکو ایک نہایت کامی بابت بتلانے ہیں وہ یہ کہ اہل اللہ سے مقابلہ اور مخالفت کا دوسرا نکتہ اس لیے کہ ایسا کرنے سے تجھے ان سے کچھ بھی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ اگر اس صورت میں کچھ بھی فائدہ ہو تو میں کا فر اس سے زیادہ اور کیونکر یقین دلاؤں۔

شرح شہیری۔ ہاں وہ ان الخ۔ یعنی ضرور بالضرر بڑے لوگوں کے ساتھ حسد کرنا ترک کر دو۔ ورنہ تم جہان میں اہلس کی طرح ہو جاؤ گے۔

کو اگر الخ۔ یعنی اس لیے کہ اگر وہ زہر کھا رہا تھا تو وہ بھی شہد ہے اور اگر تو شہد کھا دے وہ بھی زہر ہے اس لیے کہ وہ اس کی حقیقت کو جانتا ہے اس لیے موافق مقدار کے کھا دے گا تو اس کو تو شہد کی طرح مفید ہو گا اور تم کو شہد کی حقیقت بھی معلوم نہیں اس لیے اس میں بھی بے اعتدالی کرو گے اور وہ زہر کی طرح مضر ہو گا۔ تو اول پر اعتراض اور حسد فضول ہے اور ان کی تم کو کیا خبر۔

کو بدل الخ۔ یعنی اس لیے کہ وہ بدل گیا ہے اور اوسکا کام بھی بدل گیا ہے وہ لطف ہو گیا ہے اور اس کی ہزار نور ہو گئی ہے۔ مطلب یہ کہ اس کے ملکات سب سے تبدیل مجسمہ ہو گئے ہیں اور اس میں نور حق ہو اور وہ سراسر نور ہی ہو گیا ہے لہذا اس کے کام بھی مضاعف ہیں آگے ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

قوت حق الخ۔ یعنی ابابیل میں حق تعالیٰ کی قوت تھی وہ نہ ایک ذرا سا جانور اور وہ باقی کو مار ڈالے یہ کیسے ہو سکتا ہے

الشکر ہے الخ۔ یعنی ایک لشکر کو ذرا سے جانور نے اس طرح شکست دی تاکہ جان کو کہہ فوت حق قتل ہی ہو کر
گرتا الخ۔ یعنی اگر کچھ اس قبیل سے دوسرے آوے تو سورہ اصحاب قبل پر دلو۔ مطلب یہ کہ اگر تم کو دوسرے
ہو کہ یہ قتل بائیل کا غلط معلوم ہوتا ہے یہ کہتے ہو سکتا ہے تو فرماتے ہیں کہ بجائی قرآن میں دیکھ لو یہ تو بان موجود
ہم اپنی طرف سے تو نہیں کہتے۔ تو دیکھو جرح کہ اس جانور نے فوت حق قتل کی وجہ سے ایک لشکر کو شکست
دی۔ اسی طرح ان حضرات میں تو حق ہونے کی وجہ سے انکے معاف بھی معاف حق ہو جاتے ہیں اور انکی شان
بے بیع دینی میر ہو جاتی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

اور کئی الخ۔ یعنی اور اگر تم ان کے ساتھ مقابلہ میں ہری کو تو انکو غارتے سکو تو مجھے کا فر جاؤ۔ مطلب یہ کہ ان
مقابلہ کر کے عہدہ برا ہو ہی نہیں سکتے۔ اطمینان رکھو۔ جب مقابلہ کر دو گے ہمیشہ ذلیل و خوار ہو گے ہذا ہمیشہ
اطاعت اور تواضع کرنا ضروری ہے خوب سمجھ لو۔ جو نکرہ اور اکابر کے مقابلہ سے اور انکی بڑائی کرنے سے مخ
کیا ہے اس لیے کہ اس کا انجام خراب ہوتا جو اس نے آگے ایک جو ہے اور ایک اونٹ کی حکایت لائے ہیں
کہ ایک اونٹ جا رہا تھا اور اس کی ٹہل ٹک رہی تھی ایک چوہے نے دیکھا تو آپ اس کی ہمار کپڑا کھینچ لیا
جا ہی رہا تھا وہ چلتا رہا۔ یہ چوہا کچھ اکبرین کقدر قوی ہوں کہ اس قدر بڑے جتہ دے کو کھینچے ہے جاتا ہوں اسی طرح
ایک دریا کے کنارہ پہونٹے اونٹ تو دریا کے اندر چلا گیا چوہا ہر گھبراواہ اونٹ نے کہا کہ بجائی اندر آؤ اس نے
کہانی تو زانو تک ہے چوہا بولا کہ جناب کے زانو تک ہو کر میرے قوسر سے کہیں اور چاہے آخر وہاں جا کر عاجز
ہو گیا اسی طرح ان حضرات کی برابری کرنے میں انسان ہمیشہ خطا یا کم ہے اب حکایت بالتفصیل سنو۔

شرح حبیبی

موش کے درگفت ہمارا اشتراک
اشتراک چستی کہ با او شد روان
بر شتر ز در تو اندیشہ رش
تا پیا مدبر لب جوئے بزرگ
موش آنجا ایناد و خشک گشت
این تو گفت صحبت و حیرانی چرا
تو قلاؤزی و پیش آہنگ من
گفت این جوئے شکرست عین
گفت اشتراک تا بہ منہ حد آب
گفت تازا دوست آب آگوروش
گفت مورست مارا از دماست
گرتا تازا نواست اسے پشیر

در بود و شد روان او از مرے
موش غرہ شد کہ ہستم ہسلوان
گفت بنام ترا تو باش خویش
کاند روشنی ز بون پسل سترک
گفت اشتراک رفیق گوہ و دشت
یا بنہ مردانہ اندر جو در آؤ
در میان رہہ میباش و تن مزین
من بھی ترسم ز غرقاب ای رفیق
یا درون بنیاد آن اشتراک تاب
از چہ حیران گشتی و رفتی ز ہوش
کہ ز تو تا بہ انو فرماست
مر مرا صد گز گذشت از فرق ہر

گفت گستاخی کن بار و گر
قومری با مثل خود موشان بکن
گفت توبہ کردم از بہر خدا
رحم آمد بر شتر را گفت ہین
این گدشتن شد مسلم مرا

تا سوز دھم و جانت زین شر
باشتر موش را بنود سخن
بگذران زین آب ملک مرا
بر جوہر گرد بان من نشین
بگذرانم صد ہزار ان جون ترا

ادب پرکھا کہ اہل اشکی برابری اور مائتک کا دعویٰ کرتے سے بچے فائدہ نہیں ہو سکتا۔ آگے اس کی مثال دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اس کی ایسی مثال ہے جیسے ایک چوہا کہ اوسے ایک اونٹ کی ہار بکھڑی اور برعوبے برابر ہی آگے آگے چلے یا چوہا اونٹ اوس کے ساتھ سنا تھیرتی سے چلتا رہا اور اس کی کوئی عزت نہیں کی اس لیے وہ بچ گیا کہ میں بھی پہلوان ہوں کہ اونٹ کو کھینچے لیے جا رہا ہوں اونٹ نے قرآن سے اوس کے خیال کو جان لیا سو اپنے دل میں کہا کہ اچھا ٹھہر جا تجھے تیری حقیقت دکھلاؤنگا جتنے کہ وہ ایک بڑی مذی پر پہنچ گیا حسین بڑا مٹی عاجز ہو سکتا تھا۔ وہاں پہنچ کر چوہا ٹھہر گیا اور اسے خوت کے اوس کا خون خشک ہو گیا یہ دیکھ کر اونٹ نے کہا کہ اسے صحر کو ہمارے کسان مٹی تو ٹھہر گئے ہیں۔ مردانہ مذی میں قدم رکھ اور سب داخل ہو۔ تو تو میرا راہ نما اور راہبر ہے پس بھکرا استہی میں رہ جانا اور پہلوتی کرنا متا سب نہیں اس نے کہا کہ یہ بانی بہت جرت انگیز اور گہرا ہے مجھے اس میں ڈوبنے کا اندیشہ ہے اوس نے کہا میں بھی تو دیکھوں بانی کتنا ہے یہ مکہ کی بانی میں پاؤں رکھا اوسے کہا کہ اسے اندے چوہے یہ بانی تو ٹھنڈی ہی تک ہے تو کیوں حیران ہو گیا۔ اور تیرے جو اس کیوں جاتے رہے اوس نے کہا جناب یہ آپ کے لیے جو بیٹی کی مانند ہے حقیقت ہو میرے لیے تو اتار دے کی مانند خطرناک ہو کیونکہ ٹھنڈی ٹھنڈی میں بیٹھی ہے تمہارے کھٹے اور میں میرے کھٹے اور تمہارے ٹھنڈی تک ہے اور میرے سر سے سوگن اور بٹا اوس نے کہا کہ جب تجھے اپنی حقیقت معلوم ہو گئی تو جھڑ پھر گستاخی نہ کرنا اور کبھی اپنے کو بڑوں کے برابر نہ سمجھنا کہ اس آگے سے تیرا جسم اور تیری جان نہ چلاوے یعنی یہ خیال تیری تباہی و ہلاکی کا باعث نہ ہو جاوے۔ تو اپنے مثل چوہوں سے برابری کرنا۔ چوہے کی یہ تاب نہیں کہ اونٹ کے مقابلہ میں اپنی حد سے بڑھک بات کرے سو اوس نے کہا میری توبہ ہے خدا کے لیے اس ملک بانی سے مجھے پار اتار دے اس کی منکرانہ گفتگو سے اونٹ کو رحم آگیا اور کہا اچھا دھک بکھیرے کو ہاں ہٹھک جا۔ اس بانی سے گذرنا میرا حق ہے نہ کہ تیرا اور میں تجھے ہزاروں کو پار کر سکتا ہوں۔ اس بیان سے ج طرح مضمرن بہت کی تائید ہوتی ہے یوں ہی اس سے حسب ذیل نتیجہ بھی برآمد ہوتا ہے

ایک چوہے کا اونٹ کی ہار کھینچنا اور مغرور ہونا

شرح شبیری۔ موش کے درگت الخ۔ یعنی ایک چوہا کہ اوس کے ہاتھ میں ایک اونٹ کی ہار مٹی اونٹ کا مقابلہ میں کر رہا نہ ہوا۔
افترانہ الخ۔ یعنی اونٹ توبہ جو جیتی کے اوس کے ساتھ نہ ہوا اور چوہا مغرور ہو گیا کہ میں پہلوان ہوں کہ

اس قدر بڑے جیشہ والے کو کھینچ لیا ہوں۔

اب ریشتر زاد الخ۔ یعنی اونٹ پر اوس کے سوسہ نے اثر کیا تو بولا کہ اچھا ذرا خوش ہوئے تجھے دکھا ہوں۔ مطلب :- کہ اوسکی حالت سے اونٹ سمجھا کہ اس کو یہ دھمسا اور خیال ہے تو اوس نے دل میں کہا کہ اچھا بچہ جی ابھی بتانا ہوں کیسے پہلوان ہو سفر حکما اسی طرح دونوں چلتے رہے۔

تایا بد الخ۔ یعنی میان تنگ کہ ایک بہت بڑی ندی کے کنارہ پہنچے کہ اوس میں بڑا ڈیل ہاتھی بھی عاجز ہو جاوے۔ موش الخ۔ یعنی جو ہادہاں کھڑا ہو گیا اور سوکھ گیا تو اونٹ نے کہا کہ اسے کوہ و دشت کے رفیق۔

این توقف الخ۔ یعنی یہ توقف کیا ہے اور چلانی کیوں ہے۔ تو مردانہ وار پاؤں رکھا اور ندی میں آ۔

توقلا ذری الخ۔ یعنی تو قیلا پر ہے اور میل پیش آتے ہیں۔ راستہ ہی میں مت رہا جا اور خاموش مت ہو۔ پیش آنے تک اس کو کھتے ہیں جو کہ مقاصد میں آگے رہتا ہو۔ مطلب یہ کہ تم قوی رہے رہتا اور بزرگ ہوا اب آگے ہی چلو ٹھہرتے کیوں ہو۔

گفت این الخ۔ یعنی چوہے نے کہا کہ یہ ندی بڑی خوشنک اور گہری ہے اس لیے اسے رفیق میں غنی قرار دیا ہوا۔ گفت آخر الخ۔ یعنی اونٹ نے کہا کہ اچھا ٹھہر یہاں تک کہ میں پانی کی انتہا دیکھوں (نہ کھڑ) اوس ندی میں اونٹ نے جلدی سے پاؤں رکھا۔

گفت تا الخ۔ یعنی اونٹ نے کہا کہ اسے اندسے چوہے پانی زانو تک ہی تھپے تو قیلاں کہیں ہو اور تیرے ہوش کیوں جا رہے ہیں۔ گفت قوت الخ۔ یعنی چوہا بولا کہ تیری چوٹی ہمارے لیے اڑ رہا ہے اس کے کلاؤں کو دین تو بہت فرق ہے یعنی جو چیز کہ تیرے نزدیک چھوٹی ہے ہمارے نزدیک بہت بڑی ہے۔ لہذا اگر چوہا پانی تیرے زانو تک ہے تو ہمارے دوسرے بھی سیکڑوں گز اونچا ہے۔

گر ترانا زانو الخ۔ یعنی اسے پر ہوا اگر تیرے زانو تک ہے تو میرے دوسرے سیکڑوں گز اونچا ہے اب جبکہ اوس چوہے نے اپنے بھوکا اقرار کر لیا تو اونٹ نے کہا کہ۔

گفت گستاخی الخ۔ یعنی اونٹ نے کہا کہ بھگستاخی مت کرنا کہ کہیں تیرے حیرد جان اس گستاخی کے شر سے جان جاوے۔ تو میری الخ۔ یعنی تو اپنے جیسے چوہوں کے ساتھ مقابلہ کو اور اونٹ کے ساتھ تو چوہے کو بات بھی نہ ہونی چاہئے مطلب یہ کہ بھلا چوہے کو اونٹ سے کیا قلعن کمان یہ اور کمان وہ آپس میں قابل بھی نہیں ہیں کہ بات بھی کریں جب اونٹ نے یہ کہا تو چوہے صاحب بوئے کہ۔

گفت تہ الخ۔ یعنی چوہے نے کہا کہ میں نے توبہ کی خدا کے واسطے مجھے اس ملک بانی سے گزرا ہے یعنی اب عاجزی شروع کی کہ بھائی بے شک میری غلطی تھی اب توبہ کرتا ہوں خدا کے لیے اس پانی سے مجھے بھی گذار دے شاید اوسکے بھی اور دھڑی جانا ہو گا جب اوسنے عاجزی کی تو اونٹ کو رحم آگیا۔ اور اس پانی سے بار کر دیا۔

رحم آرا الخ۔ یعنی اونٹ کو رحم آگیا اور بولا کہ ان کو دار میرے کو ہاں پر بھیجے جا اور اونٹ نے یہ کہا کہ۔

این گذشتن الخ۔ یعنی گذشتہ میرے ہی لائق ہے اور میں تجھے ہزاروں کو بھی گذار دوں۔ تو دیکھو حشر کہ اس چوہے نے ہماری اپنے سے بڑے کی اور پھر نادام ہوا اس طرح اگر عوام اکابر کی برابری کرنے لگیں

نویزنا تباہ و برباد ہون کے۔ لیکن بھابی اگر اکابر کے سامنے عجب کا اعتراف کر لو پورا و نکلوی رحم آجاتا ہے جس طرح کلاس جو ہے کی عاجزی سے اس اونٹ کو رحم آگیا۔ آگے مولا نافرمانے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

چون ہمیر پیشی پس رو براہ
توز عیت باش چون سلطان نہ
چون نہ کامل دکان تنہا گیر
چونکہ آنرا دست ناید بندہ باش
آنستوارا گوش کن خاموش باش
ورگوئی شکل استفسار گو
ابتداء کبر و کین از شہوت است
چون ز عادت گشتے حکم خوئے پد
چونکہ تو گھوڑا رگشتی ہر کہ او
نبت پرستان چونکہ خوابت کنند
چونکہ کدوا بلین خواہی سوری
کہ بہ از من سروری دیگر بود
سروری زہرست جز آن روح را
کہ اگر بر مار شد با کے مدار
سروری چون شد داغت را ندیم
چون خلافت خوئے تو گوید کہے
کہ مرا از خوئے من بر سکند
چون نباشد خوئے بد سرکش درو
چون نباشد خوئے بد حکم شدہ
با مخالفت او مدارا سے کند
ز انکہ خوئے بد گشت است استوار
مار شہوت را بکش در ابتدا
یک ہر کس مور بنید مار خویش
ز ابتدا این مار شہوت را بکش
تا نشد ز مرس نداند من مسم

تاری از چاہ روزے سوئے چاہ
تنگ مران چون مرد کشتیان نہ
دست خوش می باش تا گردی ہمیر
ہیں ہوش اطللس برود ز زندہ باش
چون زبان حق نشستی گوش باش
باشنشا ہاں تو مسکین دارگو
را سخی شہوت از عادت است
خشم آمد ہر کے کت واکشد
واکشد از گل ترا نباشد عدد
ما فغان راہ خود را دشمن اند
وید آدم را بتحقیر از خدی
تا کہ او سچو چون من کس شود
کہ بود تریاق لائے ز ابتدا
کو بود اندر دردن تریاق زار
ہر کہ بگشت شود حصم عظیم
کینہا خیزد ترا با او بے عا
خویش بر من میر و سرور سکند
کے فوز دا از خلافت آتش درو
کے شود اندر خلافت آشکدہ
در دل او خویش را جامی کند
مور شہوت شد ز عادت ہجو مار
ورنہ انیک مار گشتہ اثر دبا
تو ز صاحب دل کن استفسار خویش
ورنہ اثر دبا شود اسے تیز ہش
تا نشد خدہ دل نداند مفسم عا

خدمت اکبر کو سوار تو	چور میکشلی دل از دلدار تو
کیست دلدارا ہل دل نیکو بدان	کہ چور روز و شب جانت از جان
عیب کم گو بندہ اشدر ا	ستم کم کن ہزد سے شاہ را
در بناشی میچ میچ از ہچمان	پس روہر دیوانشی مستمان

جب تو میر اور سفش ہادی نہیں ہے بلکہ مجھے ضرورت ہے اہتدایہادی آخر کی تو بھلو رہو ہونا چاہیے نہ کہ رہتا۔ تاکہ تو چاہے ملاقات سے محکم رہے ہایت پر جلوه افروز ہو۔ اور جبکہ تو بادشاہ نہیں ہو تو رعیت اور کسی بادشاہ کا محکوم ہونا چاہیے اور جبکہ تو کشتیان اور ماہر خریدین نہیں ہے تو بھلا خود اس سمندر میں کشتی نہ چلانا چاہئے جب تو کامل نہیں ہے تو الگ دوکان نہ کر بلکہ کسی باہر کا محکوم و مقاد ہونا کہ تو غیر کرنا سیکھ جاوے یعنی بدون کمال کے شیخ بن بلکہ اول خود تربیت حاصل کر بھیج دین اور تربیت کر اور جبکہ تو آزاد نہیں تو غلام بن اور اطلس نہیں بلکہ لکڑی بن اس کا حاصل بھی دی ہے کہ جب تو شیخ نہیں تو شیخوں کی طرح نہ چلتا کہ بلکہ غلاموں کی طرح رہ اور جبکہ تو حق بجانب کی زبان نہیں اور گفتہ اور گفتہ اور مرتبہ حاصل نہیں تو بھلا کان ہونا چاہئے اور تیرا کام سننا ہونا چاہئے ہر دور تو حق بجانب کا حکم اقتوا اس کے اور یہ قلیل امرا ہی خاموش ہو جا اور اگر یونہی ہو تو شکل استفسار کلام کر اور ان بادشاہوں کے سامنے عاجزانہ گفتگو کرتے اندر جبکہ اور مخالفت اہل اللہ ہے اسکا فشا شہوت و خواہش نفسانی ہو اور یہ شہوت اور خواہش نفسانی تیرے اندر مستحکم اس لیے ہوئی ہے کہ تو اطاعت نفس کا خوگر اور عادی ہو گیا ہے جب شخص مرض ہوئی تو بقاعدہ العلج بالبعد اسکا علاج کرتا چاہئے اور مخالفت نفس پر کر رہے ہونا چاہئے۔ قاعدہ ہے کہ جب کوئی خصلت بد عادت سے متجک ہو جاتی ہے تو اس کی مخالفت ناگوار ہوتی ہے اس لیے جو شخص تمہاری اس عادت کو چھڑا جاتا ہے جو جو بد عادی ہوئے تمہارے اندر راسخ ہو گئی۔ تو تمکو اس پر غصہ آتا ہے اور چونکہ تمکو مٹی کھانے کی کوئی اخل مضرہ کے ارتکاب کی عادت ہو گئی ہو اس لیے جو شخص تمکو مٹی یعنی اخل مضرہ سے الگ کرے وہ تمہاری نظر میں تمہارا دشمن معلوم ہوتا ہے یہ بات کچھ تمہارے ہی ساتھ خاص نہیں بلکہ عام حالت یہی ہے چنانچہ دیکھو بت پرست جو تکوت پرستی کے عادی ہو گئے ہیں اس لیے جو لوگ او تکوت پرستی سے مائل ہوتے ہیں وہ او کو دشمن معلوم ہوتے ہیں نیز اہلین جو کہ سرداری کا عادی ہو گیا تھا کہ ہوا المشہور انہ معلم الملکوت اس لیے اس نے گدھے بن سے آدم علیہ السلام کو بغض حقارت دیکھا اور کہا انا خیر منہ اور کہا کہ یہ میری معبودیت کے لئے نہیں بلکہ کوئی مجھ سے بہتر ہونا چاہئے تاکہ مجھ سے شخص کا سجدہ بن سکے واقعی بات یہ ہے کہ سرداری زہر ہے لیکن اس روح کیلئے زہر نہیں ہو جو ابتدا ہی سے معدن تریاق ہوا و صلاحیت غفری اس کی اتنی قوی ہو کہ وہ اس کے اثر سے اس کو محفوظ رکھ سکے اگر ہاڑسا بنوں سے پر ہو تو تم کو کچھ خطرہ نہ ہونا چاہئے کیونکہ اس کے اندر تریاق کی کان بھی ہے جو سا بنوں کے زہر سے محفوظ رکھنے والا ہے۔ پس جبکہ کسی کے دماغ میں سرداری کا سودا سما جانا چھ تو جو شخص اس خصلت کو توڑنا چاہے وہ اسکا پیچینی دشمن سمجھا جاتا ہے۔ اور جبکہ کسی کی خصلت مستحکم کے خلاف کوئی بات کہتا ہو تو اس سے اس کئے واسطے ساتھ طرح طرح کی خالفتوں کے خیالات اس کے دل میں

پیدا ہو جائے ہیں اور وہ یہ سمجھ ہو کہ یہ جو میری اس خصلت کو چھڑانا چاہتا ہو تو اس سے ادس کو بھیر حکومت کرنا مقصود ہو یہ دلیل ہو اس خصلت پر کے استحکام کی۔ کیونکہ اگر وہ مستحکم نہ ہو تو اس مخالفت سے اسے آگ کیمن لگتی۔ پس ثابت ہو کہ وہ مستحکم ہو گئی ہے۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب تک کوئی خصلت پر مستحکم نہیں ہوتی اس وقت تک اس کی مخالفت سے آگ نہیں لگتی اور اس کی مخالفت آدمی کو ناگوار نہیں ہوتی۔ پس ظاہر ہو گیا کہ وہ خوشے پر مستحکم ہو گئی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ مخالفت کے ساتھ میل کرتا ہے اور اس کے دل میں اپنی جگہ کرنا ہر گنا کہ وہ مزاحم نہ ہو۔ کیونکہ وہ یہ مستحکم ہو گئی ہے اور خواہش نفسانی جو چوٹی کی طرح حقیر تھی اب عادت سے سب کی طرح خطرناک ہو گئی ہے۔ پس ملکہ اس سانب کو پہلے ہی مار ڈالنا چاہئے۔ ورنہ پھر سانب کے مرتبہ سے گذر کر اڑنا بچاؤ سے گی۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ آدمی کو اس کے مرتبہ کی تعین میں غلطی ہوتی ہے اور وہ سانب کو چوٹی سمجھتا ہے۔ اس لیے تم کو چاہئے کہ اس کا مرتبہ کسی صاحب دل سے معلوم کرو۔ وجہ اس مغالطہ کی یہ ہوتی ہے کہ وہ ناخوش ہوتا ہو اور اس کو کمال حاصل نہیں ہوتا جس سے نقصان کا ادراک ہو۔ لان الایسیا و عرف باضدادہا اس لیے وہ نقصان کے ادراک سے قاصر ہوتا ہے۔ چنانچہ جب تک تانبا سوا نہیں بنتا اس وقت تک وہ اپنے کو ناقص نہیں سمجھتا اور جب تک دل کو دولت باطنی حاصل نہیں ہوتی اس وقت تک وہ اپنی ناداری کو کماتے ہی نہیں سمجھتا پس اگر تم کو اپنے نقصان سے آگاہ ہونا مقصود ہو تو شیخ کامل کی خدمت کرو جس طرح تانبا اکیر کی کرتا ہے اور اگر نحیں وصال مطلوب ہے تو محبوب کے ستم و خاوشاویں کم جانتے بھی ہو کہ دلدار سے ہماری کیا ملد ہے خوب سمجھ لو کہ ہماری مراد اہل دل ہیں جو کلمات اور دن کی طرح اس جان سے کنارہ کش ہوتے ہیں ان اشعار کے بندھن کی ہر ایمان ہرگز زبان نہیں اور بادشاہوں پر چوری کی تحت بالکل بجا ہے اور اگر تم فروتنی اختیار کرو اور اسی کبر و غوت میں مبتلا رہو گے تو اس کا نتیجہ ہو گا کہ تم ہر اعلیٰ ذیل کے پیر و پادشاہ پر چوری کی نسبت لگائے گے یہ ذکر ہے ایک سانب حکایت یاد رکھی غور سے سنو۔

شرح شبیری۔ چون کہ میری نیت الخ۔ یعنی جبکہ تو میری نیت ہے تو راستہ میں تاج رہ تا کہ ایک دن جاہ سے جاو رہو چہ جاوے مطلب یہ کہ اگر اس قابل نہیں ہو کہ مقتدا بن سکے تو تاج رہو کہ اس سے ایک دن یہ ہو گا کہ اس بستی سے نکل کر مراتب علیا پر پہنچ جاؤ گے۔

تو رعیت الخ۔ یعنی تم اگر سلطان نہیں ہو تو رعیت رہو اور جب کشتیاں نہیں ہو تو قعر دریا میں مت چلو۔ چون کہ الخ۔ یعنی جب تم کامل نہیں ہو تو تہا دوکان مت اختیار کرو۔ تاج رہو کہ تم خیر ہو جاؤ۔ مطلب یہ کہ اگر ابھی کامل نہیں ہوئے تو اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سجدائے عیسیٰ کے پیش رو کا اتباع کرو کہ اس اتباع سے تمہارے اندر استعداد پیدا ہو جاو گی جیسے کہ غیر ہوتا ہے کہ اس کو جب گوندھا جاتا ہے تو اس میں روئی پکنے کی قابلیت ہو جاتی ہے اسی طرح اگر تم اتباع کرو گے تو تمہارے اندر بھی قابلیت پختہ ہونے کی پیدا ہو جاوے گی۔ چونکہ الخ۔ یعنی جبکہ تم سے آزاد نہ آوے تو غلام رہو اور اطلس مت پہنو کہ ڈی میں رہو۔ مطلب یہ کہ اگر تمہارے اندر قابلیت مقتدا بننے کی ابھی نہیں ہو تو اتباع کرو کہ ہر خدمت کردار و مخدوم شدہ

العتو را۔ الخ۔ یعنی انصوا کو سنو اور خاموش رہو جبکہ تم زبان حق نہیں ہو تو کان رہو۔ مطلب یہ ہے کہ اصل

ہو یا تو اس شخص کا کام ہے کہ جسکی شان فی حق جو بھی ہو۔ اور وہ عین مصطلح ہو گیا ہو۔ اور جب تک تم کو یہ مرتبہ حاصل نہوا سوقت تک اپنے لوگوں کی باتیں ہمہ تن گوش ہو کر بٹھو اور خود مت ہو و اب یہاں کسی ظاہر جن کو شبہ ہو تا کہ کس بیان حضرات کے سامنے اپنی حالت کو بھی بیان نہ کرے اور جب رہے آگے مولانا اس شبہ کو زائل فرماتے ہیں کہ۔
 قدر گوئی۔ الخ۔ یعنی اور اگر کو تو سوال کے طور پر کہو اور بادشاہوں کے ساتھ مسکین کی طرح بات کرو۔ اب معلوم ہو گیا کہ اپنی حالت کے متعلق سوال کرو اور ان سے علاج دریافت کرو۔ یہاں تک مولانا کے کلام کا حاصل یہ ہو کہ تم کو چاہئے کہ تکبر کو چھوڑو اور عاجزی اختیار کرو اور دوسروں کا اتباع کرو آگے اس تکبر کا منشا بتاتے ہیں کہ یہ تکبر اس طرح پیدا ہوتا ہے تاکہ اس سے احتراز میں آسانی ہو فرماتے ہیں کہ۔

ابتدا کر دینا یعنی لوگوں کی ابتدا تو شوق سے ہو اور سرخ شہوت کا عادت کیو جب سے ہو مطلب یہ ہو اول تو کبر شہوت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو اس لیے کہ انسان جب اپنی شہوت کا اجر اچا ہوتا ہو اور کوئی اس میں مانع نہ ہوتا ہے تو اسکو برا معلوم ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ کوئی اسکو منع کرے۔ اور کسی کا اتباع اس میں پسند نہیں کرنا اور یہی تکبر ہے اور اسی سے کینہ پیدا ہوتا ہے کہ اوس شخص سے کینہ اور حسد کرنے لگتا ہے اور شہوت راسخ اس طرح ہوتی ہے کہ اول ایک مرتبہ قانع ہوا اسکو پورا کر دیا پھر ہوا پھر پورا کیا کھس اس تھاغے کے پورا کرنے کی وجہ سے عادت ہو جاتی ہے اور وہ شہوت راسخ ہو جاتی ہے اور اس سے کبر و کینہ پیدا ہوتا ہے لہذا اول انسان کو اپنی عادات کی اصلاح ضروری ہے کہ اسی سے یہ سارے امراض ناشی ہیں۔ آگے مولانا اسی تقریر کو خود فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ عادت کیوجہ سے غم نہ بد حکم ہو گئی تو جو کوئی اس سے ہٹا یا ہو اور بخلہ تہا ہو لگے ایک مثال سننے پر غم نہ کرنا ہوگی چونکہ الخ۔ یعنی جبکہ تم مٹی کھائے لگو تو جو کوئی اس سے منع کرے وہ دشمن ہو گا اسطرح جب عادت سے خوب بد بخل ہو جاتی ہے تو جو اس سے مانع ہوتا ہے اس سے عداوت کینہ پیدا ہوتا ہو۔ آگے ایک اور نظیر ہے۔

بیک پرستان الخ۔ یعنی بت پرست لوگ جیسا کہ بت پرستی کی عادت کر لیتے ہیں تو راہ بت کے مانعین کے دشمن ہو جاتے ہیں چونکہ الخ۔ جیسا کہ جس عادت سرداری کی کرنی تو اس نے آدم کو گدے بن کیوجہ سے حقیر سے دیکھا اور کہا کہ۔

کہ بہ ازمن الخ۔ یعنی کہ مجھ سے بتر کوئی سردار ہو جو کہ مجھ جیسے شخص کا سجدہ ہو اس بات کو اس نے حال اس سرداری ہی کیوجہ سے سمجھا کہ جسا کہ وہ عادی ہو رہا تھا۔ وہ نہ ہرگز نہ سمجھتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

سرداری الخ۔ یعنی سرداری نہر ہے بجز اس روح کے کہ جو ابتدا ہی سے تریاق لاتی ہو۔ لان ایک بہاڑ ہے جان کہ تریاق پیدا ہوتا ہے تو مطلب یہ کہ جو کہ روح ہو اور جو کہ کل ہو اور دوسروں کو شفا بخشنے والا ہو یعنی فی اور کامل اسکو تو سرداری سردار ہے ورنہ نہر ہے کہ پھر اس کے بعد انسان کام کا نہیں رہتا لیکن اس کا کل مضر نہیں ہوتی اس مضر نہ ہونے کی وجہ آگے ایک مثال سے فرماتے ہیں

کوہ الخ۔ یعنی بھاڑ اگر سناپ سے چڑھو جاوے تو کوئی خوف نہیں ہو اسلئے کہ اس کے اندر تریاق زار ہے پس اگر کسی سناپ نے گوندہ بویا یا تو اس کی تریاق سے جو دہان بھرا پڑا ہے کرنی جائیگی اسی طرح ان حضرات کے پاس جو معیت مع الشد کا تریاق ہوتا ہے اسکی وجہ سے انکو یہ سرداری اور معتدائیت مضر نہیں ہوتی

بلکہ خود اسکو تو کبھی اپنے بڑے ہونے کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ اوس کے سامنے اس سے زیادہ ایک اور مرتبہ ہے فودہ اپنی اس بڑائی کو کیا سمجھے گا رب اور سیکھ لے اور پتہ ہو گا۔ ہاں بے شک ہم لوگو کو مضر ہے کہ جسکی یہ حالت نہیں ہوتی ہے اگر کہیں بہن ذرا نام کو اور صورت یا سرداری لجاوے تو پھر تو زمین پر رہے ہنسنا شکل ہو جاوے اور جو کوئی اوس میں در انداز ہو وہ ہمارا دشمن ہو جاوے تو سرداری کیا ملی اخلاق ذمیرہ کبر و کینہ حسد و غمی وغیرہ کی ایک پوٹ ملی اللہم احفظنا۔

سروری الخ یعنی سرداری جبکہ تمہارے دماغ کے قرن ہو جاوے تو جو کوئی اسکو توڑے وہ دشمن قدیم ہو جاوے۔ چون خلافت الخ یعنی جب تمہاری خوش کے خلافت کوئی کچھ کے تو تجھے اوس شخص کیساتھ بہت سے لینے پیدا ہو کر اور کچھ کہ مر از فوے الخ یعنی کہ مجھے میری عادت علیحدہ کرتا ہوا اور اپنے کو مجھ پر سردار کرتا ہو۔ تو یہ کی نسبت یہ سمجھنا چھینا نکھر اور غرور اور کینہ اور حسد ہے یہ اخلاق ذمیرہ میں سے ہے۔

چون نیا شد الخ یعنی جبکہ نوئے بد اوس کے اندر سرکش نہوگی تو کیسے خلافت کرنے سے اوس میں ایک کب بھگے گی چون نیا شد الخ یعنی جبکہ نوئے بد حکم نہوگی تو خلافت کو جسے اوسکا آئندہ کب بھگے گا بلکہ اوسکی توبہ حالت ہوگی با خالفت الخ یعنی مخالفت کے ساتھ وہ مارات کرتا ہے اور اوس کے دل میں اپنی جگہ کرتا ہے مطلب یہ کہ اوس کے ساتھ ایسا نہ کرنا تو کرنا ہو کہ اوس کے دل میں اسکی جگہ ہو جاتی ہے ورنہ اس نیت سے کوئی کام نہیں کرنا کہ کسی کے دل میں اسکی جگہ ہو یا دیکھو یہاں تک بزرگ کامل کی حالت بیان کر کے رجوع ہے با قبل کی طرف اور یہ کہ تمہا کہ سہ بت پرستان الخ آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

زائکہ الخ یعنی اس لیے کہ اوسکی خوشی بد مضبوط ہو گئی ہے اور شہوت کی جو بیٹی عادت کی وجہ سے سانپ ہو گیا ہے مطلب یہ کہ بہت پرست و غیرہ لوگوں کو جو خلافت سے غصہ وغیرہ آئے اسکی وجہ یہ ہے کہ اوسکی خوشی بد مضبوط ہو گئی ہو اور اول جو کہ ضعیف تھی اب قوی ہو گئی ہے ایسے اس شخص کو بڑا معلوم ہوتا ہو۔

ما شہوت الخ یعنی شہوت کے سانپ کو ابتدا ہی سے مار ڈال ورنہ یہ تیرا سانپ ڈوبا ہو جاوے گا یہی سبب خلق فیہ رخ اور قوی ہو جاوے گا پھر انکو ترک کرنا صحیح ہو جاوے گی یہاں کوئی آیتا ہو کہ بتنے تو دیکھا کہ ہمارا نفس اور اخلاق ذمیرہ میں ہیں تو نیند میں اسکا جواب نہاتے ہیں کہ لیک الحمد یعنی لیکن ہر شخص نے سانپ کو تو ضعیف ہی دیکھا ہے تو اپنی حالت کے متعلق کسی صاحب دل سے سوال کر وہ قہری حالت کو ظاہر کر دیں گے اور بتا دیں گے کہ ضعیف ہو یا قوی ہو خود اپنا دیکھ لینا کافی نہیں ہے اور فرماتے ہیں تا نشد الخ یعنی جبکہ کہ سن سونا نہ ہو جاوے نہ جائے لیکن سن ہون اور جب تک کہ دل بادشاہ نہ ہو جاوے نہ جائے کہ یہ غفلت ہون مطلب یہ کہ الاشیاء تعریف با ضدادہا جب میں سونا ہو جاوے گی اوس وقت اسکو معلوم ہو گا کہ میں پہلے میں تھی اس طرح جبکہ تمہا میں نہوگا اسوقت تک عیدل پنے پیش نظر نہوگے۔ لہذا اب تم کو چاہیے کہ خدمت الخ یعنی اے دل اس کی طرح اکبر کی خدمت کرو ورنہ دار کا ظلم سوتب کام بنے گا بیان کوئی دلدار سے شاید دلدار ہوشیور مجازی سمجھ لیتا اس لیے آگے اس کا دفع فرماتے ہیں۔

کیست الخ یعنی دلدار کون ہو بلکہ میں خوب جان لو کہ جو دن رات کی طرح اس جہان سے باہر کو درے ہیں مطلب یہ کہ جو کس جہان سے بے تعلق ہیں وہ حضرات دلدار ہیں اسکی خدمت کرو۔ پھر دیکھو زنجار ڈکے۔

عیب کم الخ یعنی اشد ان کی عیب جوئی کم کرو اور بادشاہ کو چوری کی تہمت مت لگاؤ۔
 ورنہ با شعی الخ یعنی ورنہ تو کیتون میں سے بھیج ہو جاوے گا اور ہر سلطان کا تابع اور ذیل ہو جاوے گا
 لہذا ان حضرات کی خدمت کرو اور ان سے حسد اور کینہ کو الگ کرو۔ چونکہ اوپر کہا تھا کہ یہ متهم کم کن ہر شاہ و
 آگے ایک حکایت لاتے ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ ان حضرات کے ذمہ نعمت لگانے سے کیا ہوتا ہے اور
 انکو حق تعالیٰ کس طرح بری فرما دیتے ہیں اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

ساختہ از رخت مردے بنیے
 جلہ را بستند اور اہم نمود
 کرد بیدارش ز غم صاحب درم
 جلہ را بستند اور اہم نمود
 تا ز قوایغ شود او ہام خلق
 متهم کردند فرمان در رسان
 یا ملاذی عند کل شدہ
 یا ملاذی عند کل منہ
 سر برون کردند ہر سو در زمان
 در وہان ہر کجے ڈر شگرت
 در وہان ہر کجے درے چہ ڈر
 کز الہ است این ندارد بشرکت
 مرہوار ساخت کرسی و نشست
 او فراز اوج و کنتی اش بہ پیش
 مانا شد با شما دزد گدا
 من خوشم جفت حق و از خلق طاق
 لے ہمارم را بجا زاری دہد
 از جلا دندت چنین عالی مقام
 و زوق آزاری بی چیزے حقیر
 کہ بودم بر تقیران بد گمان
 از بے عظمت شان آمد عس و
 بل بنے آنکہ بجز حق ہیج نیست

بود درویشے درون کتے
 یا وہ شد ہیان زرا و خفتہ بود
 کین فقیر خفتہ را جو نیم ہسم
 کا ندرین کشتی چرمدان کم شدہ است
 دلق بیرون کن برہنہ شوز دلق
 گفت یارب مر غلامت را خسان
 یا غیاثی عند کل کریم
 یا حبیبی عند کل دعوی
 چون بدر آمد دل درویش زان
 ما ہیان مجید از دریائے ذرف
 صد ہزار ان ما ہی از دریائے پُر
 ہر کجے درے خراج ملکتے
 دُر چند انداخت در کشتی و جبت
 خوش مربع چون نہان بر تخت خویش
 گفت او کشتی شمارا حق مراد
 بنا کر باشد خسارت زین فراق
 نے مراد و نعمت دزدی نہد
 بانگ کردند اہل کشتی کاے ہام
 گفت از تہمت نہادن بر فقیر
 حاش للہ بل ز تعظیم شہان
 آن فقیران لطیف و خوش نفس
 دان فقیری بہر حیا ہیج نیست

مستم چون دلم آہنار کہ جن
مستم نفس ست نے عقل شریف
نفس سوطائی آمدیز نش
مجرہ بیند فروزد آن زمان
در حقیقت بود آن دید عجب
این مقیم چشم پاکان می بود
کان عجب زین حسن دار دعار و رنگ
تا نہ گونی سر مرا بسیار گو

کرد این خزن بستم طبع
مستم حس ست نے نور لطیف
کش و دن سجاد نہ حجت گفتش
بعد از ان گوید خیالے بود آن
پس مقیم چشم بودی روز و شب
نے قرن چشم جوان می شود
کے بود طافوس اندر جاہ تنگ
من ز صدیک گویم و آن مجو

ایک فقیر ایک کشتی میں بیٹھا ہوا تھا جو کہ کسی شخص کے سامان سے سہارا لگائے ہوئے تھا۔ یا مردِ عالمی کے سامان سے تھکے لگائے ہوئے تھا اتفاقاً کسی نبی عیانی اشرافیوں کی گم ہو گئی۔ اور فقیر چارہ سو رہا تھا سب کی تلاشی لی گئی مگر کہیں پتہ نہ چلا۔ میر یہ خیال ہوا کہ اس فقیر کی بھی تلاشی لینا چاہیے جو سو رہا ہے یہ خیال کر کے مالک نے اس فقیر کو بلوایا۔ اور کہا کہ اس کشتی میں ایک عیانی اشرافیوں کی گم ہو گئی ہے ہم نے سب کی تلاشی کی ہے مگر اب آپ کو بھی تلاشی دینی ہوگی یہ گدڑی اتار دیکھئے اور سٹے دھجائیے۔ تاکہ آپ پر کسی کو شبہ نہ رہے۔ فقیر نے حق سجاد سے التجا کی اور کہا کہ اے اللہ اس ہر مصیبت کے وقت میرے فریادرس اور اسے ہر خواہش نفسانی کے وقت میری جاہ پناہ اور اسے ہر دعا کے قبول کرنے والے اور اسے ہر آزمائش کے وقت حاکم پناہ۔ یہ دیکھتے ہی بندہ پر ہمت لگاتے ہیں آپ کوئی مناسب حکم صادر فرمائیے۔ عرض جب اس حرکت سے فقیر کا دل دکھا اور اس نے دعا کی تو فوراً ہی ہر طرف لاکھوں چمکیرن نے اس گھر سے دریا سے سر نکالا انہیں سے ہر ایک کے منہ میں ایک عجیب موتی تھا۔ ہر موتی کی قیمت ایک بڑی سلطنت کی آمدنی تھی کیونکہ وہ دھندہ و شریک مہر کی طرف سے تھا۔ پس ایسا ہونا کہ متعدد نہیں اس فقیر نے چند موتی لیکر کشتی میں لادے کہ تھے عجب شہر کیا تھا۔ میرے پاس وہ اشرافیان تو تھے نہیں۔ اون کے بدلہ میں یہ موتی دیتا ہوں۔ دوسری وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو جاوے۔ کہ جسکے قبضہ میں آئے موتی ہوں وہ اشرافیوں کو لیکر کیا کرے گا اور موتیوں کو ڈال کر آب رو چلے اور ادا ہو چکر ہوا پر تنگ ہو گئے اور جی طرح بادشاہ اپنے تخت پر چڑھ کر دی مار کر بیٹھے ہیں۔ دوسری وجہ یہ کہ اگر کسی نے غرض وہ اوٹنے ہو گئے۔ اور کشتی اوٹنے ملنے بیٹھے رہی۔ اور فرمایا کہ میں کشتی کو سب اگر خدا کو اختیار کر لیا تاکہ تم جوئے فقیر سے رہائی پا جاؤ۔ اب تم سمجھو کہ اس مفارقت سے کس کو نقصان ہوا میں فوجوں ہوں کہ مخلوق سے مفرد ہو کر خدا سے مل گیا جو کہ نہ بھیر چوری کی ہمت لگا ہونے لگا کر تپا ہے۔ دیکھا کہ سب اہل کشتی جلا اوٹنے کہ حضور کو یہ مرتبہ کیسے حاصل ہوا اور انہوں نے اولاً طنزاً فرمایا کہ فقیر پر ہمت لگانے سے۔ اور ایک معمولی چیز کے لیے حق سجاد کو ناراض کرنے سے اس کے بعد فرمایا۔ تو یہ بلکہ ان بادشاہوں کی تقسیم و تکریم سے اور اس سبب سے کہ میں فقیروں سے بدتمن نہ تھا وہ فقیر کیسے تھے وہ تھے جو نہایت پاکیزہ اور خوش گھٹائے جن کی تقسیم میں سو غصہ نازل ہوئی ہے۔ وہ فقیر نہیں جسکی فقیری مکر و فریب کے لیے

ہو۔ بلکہ وہ فقیر جنگی فقیر ہی محض اس لیے ہے کہ حق سبحانہ کے سوا کوئی چیز نہیں جو دل بسکی کے قابل ہو۔ بھلا میں
 لیے قصوں کو متم کو نکر کر سکتا ہوں۔ خدا نے تو انکو ساون جن کے خزانہ کا امین بنایا ہے وہ سرابا عقل میں
 اور نفس سے منزہ ہیں نفس متم ہو سکتا ہے عقل متم نہیں ہوتی۔ پس وہ کیونکر متم ہو سکتے ہیں نیز وہ سراسر نور ہیں نہ کہ
 سرابا حق اور متم محض ہو سکتی ہو۔ نہ کہ در آگے مولانا معنوں سابق کی طرف عود فرماتے ہیں۔ اور نفس
 کے متعلق معنوں ارشادی بیان فرماتے ہیں۔ نفس سو فطائی اور منکر بدیہیات ہے اسکو مار کر کھانا چاہے یہ
 دلیل نہ مانے گا۔ یہ مجروح دیکھتا ہے اسوقت تو مان لیتا جو کر بھڑارت کرتا ہے اور کہتا ہو کہ وہ تو ایک خیال تھا
 کوئی نفس لامری شے نہ تھا۔ اگر ارشاد عجیب کوئی امر واقعی ہو تو اوقات دن اسکو نظرمیں رہنا چاہئے تھا
 یہ کیا کہ در اسی دیر میں غائب ہو گیا لیکن اسکو یاد رکھنا چاہئے کہ وہ فی الحقیقت امر واقعی ہے اور ہر وقت دکھائی
 دیتا ہے لیکن پاک لوگوں کو وہ چشم باطن سے محسوس ہوتا ہے نہ کہ حس جوانی سے وجہ یہ ہے کہ وہ امر عجیب اس
 عار رکھتا ہے کہ وہ حس ظاہری سے محسوس ہو۔ بھلا کہیں طاؤس بھی کوئین میں مقید ہوتا ہے۔ اور کبھی کبھی جو غم
 ظاہر سے محسوس ہوتا ہے وہ نامم محبت کے لیے ہے تو مجھے فضول گو نہ کہنا۔ اس لیے کہ میں سو باتوں میں سے
 ایک بات کہتا ہوں اور وہ بھی اشارۃً اب ہم اس کے متعلق ایک قصہ بیان کرتے ہیں تاکہ تلو اس بیان کی نصرت ہو

اون بزرگ کی کرامات کا بیان جنکو کہ کسی شتی میں متم پزدی کیا تھا

شرح شبیری۔ یو دور ویشہ الم۔ یعنی ایک درویش کتی کے اندر تمام دکانی کے اسباب سے ایک
 پناہ بنائے ہوئے تھا۔ مطلب یہ کہ مردان حق میں سے تھا۔

یا وہ شد الم۔ یعنی ایک اشرفیوں کی بیانی کو مکی اور وہ سو رہا تو سب کی تلاشی لی۔ اور (صاحب ہمانی نے)
 اسکو بھی (لوگوں کو) دکھایا کہ اسکی بھی تلاشی نواوریہ کہا کہ۔

کیں فقیر الم۔ یعنی کس سونے والے فقیر کی بھی ہم تلاشی لیں گے تو اسکو صاحب درم نے غم کی وجہ سے جگایا۔
 کا نذرین الم۔ یعنی اس کشتی میں ایک تجلی لم چوکی ہے ہم نے سب کی تلاشی لی ہے تو تم بھی جھوٹ نہیں سکتے۔

دلق الم۔ یعنی گدھی انا اور ننگے ہو جاؤ تاکہ لوگوں کے ادوام تجھ سے فایز ہو جاویں۔ یعنی سب کے نیالات مانے رہیں
 اور معلوم ہو جائے کہ تو نے پایا یا نہیں۔ جب دن سے یہ کہا گیا تو انکو جوش آیا اور حضرت حق میں عرض کیا کہ۔

گفت یا رب الم۔ یعنی کہا اے اللہ آپ کے غلام کو کمینہ لوگوں نے متم کر دیا ہے آپ حکم بھید کیجیے۔
 یا عیاتی تلخ یعنی اسے میرے فریاد رس ہر کلفت کے وقت اور اسے میرے جناہ دینے والے ہر شدة کے وقت

یا عجیبی الم۔ یعنی اسے میرے قبول کرنے والے وقت ہر دعل کے اور اسے میرے جائے پناہ وقت ہر محنت کے
 اس وقت میری مدد کر کہ یہ لوگ بڑی سخت تھت لگا رہے ہیں۔

جون بدر دالم صدہ ہر لوان الم۔ یعنی جبکہ اس سبب سے مدد ویش کا دل دکھا تو اسی وقت ہر طرف سے لاکھوں
 تجلیوں نے اس کو دیاے عین سے سر نکالا اور ہر ایک کے منہ میں ایک موتی دیش قیمت تھا۔

ہر ایک الم۔ یعنی ہر موتی ایک ملک کی خراج کی قیمت کی برابر تھا۔ کیونکہ وہ تو خدا کی طرف سے تھا اوسین کوئی

شرکت نہ تھی اگر شرکت ہوتی تو شاید اس قدر قیمتی نہ ہوتے۔ کہ دوسرا شریک نہ دینے دیتا مگر حق قتلے نے
 بچے تھے وہ تو جعفر بھی قیمتی ہوں بخورے ہیں۔ غرض کہ وہ موتی بہت قیمتی تھے۔ اور ان مچھلیوں نے لاکران
 بزرگ کی خدمت میں پیش کئے۔

دُر چند الخ۔ یعنی چند موتی کشتی میں ڈال کر ایک جہت کی اور ہوا کو کرسی بنا کر بیٹھ گئے۔ مطلب یہ کہ اون سے
 موتی نیکر اون لوگوں کو دیکھا اور ہوا میں معلق جا بیٹھے یہ اون کی کرامت ظاہر ہوئی۔

خوش مرع الخ۔ یعنی خوب چار زانو بیٹھے تھے جیسے کہ بادشاہ اپنے تخت پر اور وہ تو اون کی اوچائی پر تھا اور کشتی
 آگے تھی۔ یعنی وہ کشتی کے اوپر چل رہے تھے اور کشتی نیچے جا رہی تھی۔

گفت الخ۔ یعنی فرمایا کہ کشتی نشو و نما مبارک ہو اور حق قتلے نے تھے تاکہ تمھارے ساتھ چر تفریح ہو۔ مطلب یہ کہ
 فرمایا کہ بھائی میں تم سے آگے ہو گیا ہوں تاکہ تمھارے ساتھ چر رہے تمھیں کشتی مبارک رہے میں ہمارا اللہ سب دیکھا اور دیکھنے

تاکہ اگر بادشاہ الخ یعنی تاکہ اگر خسارہ ہواس زلف سے میں حق قتلے کے ساتھ اور ظن سے علیٰ ہوا کر خوشی میں اپنے کچھ مومن نقصان میں
 نے مر الخ۔ یعنی مذکورہ مجھے تہمت چوری کی رکھے اور وہ مجھے رسوا کرے جب اس کی یہ حالت دیکھی اور اس کی

باتیں سنیں تو اہل کشتی بہت کھجائے اور بولے کہ۔
 بانگ کرد الخ۔ یعنی اہل کشتی نے آواز کی کہ اسے بزرگ تجھے یہ عالی مقام کس وجہ سے ملا۔ تو اس بزرگ نے انہیں بتایا کہ

گفت الخ۔ یعنی اس نے کہا کہ فقیر بہت گناہ کی وجہ سے اور چیز حقیر کی وجہ سے حق آزادی کرنے سے
 مطلب یہ کہ جطرح کہ تم سنا تے ہو چونکہ میں نے بھی اس طرح فقیر و نکو ستایا ہو۔ لہذا مجھے یہ مرتبہ نصیب ہوا یہ تو

بعد ہزار کے کہا تھا چونکہ اس سے شبہ ہوتا تھا کہ شاید کوئی کم فہم اسی کو سبب اصلی سمجھ جاوے تو اس کا
 ازالہ فرماتے ہیں کہ

حاش للہ الخ۔ یعنی حاش للہ بلکہ حضرات کی تنظیم کی وجہ سے کہ نہیں تھا میں فقیر و نہر بد گمان۔ مطلب یہ کہ
 میں نے جو کہا ہے کہ تمہمت وغیرہ کی وجہ سے یہ مرتبہ ملا ہے تو حاش للہ کہ میں اس سے تھوڑا ہی ملامت لگانا حضرت

کی خدمت کرنے سے یہ مرتبہ حاصل ہوا ہے۔
 آن فقیران الخ۔ یعنی وہ فقیر کہ جو لطیف اور خوش نص ہیں اور جنکی تنظیم کے لیے سورہ عبس آئی ہے یعنی ان

حضرات کی خدمت کی ہے کہ جنکی وہ شان تھی کہ انکی ذرا سی دل آزاری سے حضور مقبول صلے اللہ علیہ وسلم
 جیسے محبوب سے باز پرس ہو گئی۔ اور سورہ عبس نازل ہوئی۔

آن فقیری۔ یعنی وہ فقیر اس بجا بیچ دیا دی کے لیے نہیں ہے بلکہ اس لیے کہ بجز حق کے اور کوئی نہیں ہو مطلب یہ
 وہ حضرات اس لیے نہیں ہیں کہ دنیا کے لیے فقیر نہیں بلکہ وہ تو اس لیے ہیں کہ درجہ فنا حاصل کریں۔

متمم جو انی ان حضرات کو میں تم کس طرح کر دین کہ حق قتلے نے تو انکو ساتون زمین کے خزانوں کا میں بنایا
 ہے پھر انکو کس طرح متمم کر سکتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ۔

متمم الخ یعنی متمم و نفس ہے نہ کہ عقل شریف اور متمم جس سے نہ نور لطیف۔ مطلب یہ کہ تمہمت تو ان جو اس
 ظاہری پر ہی ہوا کرتی ہو کہ ان سے افعال سرزد ہوتے ہیں تو تمہمت لگتی ہے مگر عقل پر تو تمہمت نہیں لگ سکتی

توجہ یہ حضرات ان حواس کے مقتضیات سے خارج ہو گئے ہیں تو پھر سمران پر تعجب کس طرح لگ سکتی ہو۔
 نفس فسطائی کا نام۔ یعنی نفس سو فسطائی ہے تو اس کو قرب میو کیونکہ اس کو بلا نامترا دار ہے نہ دلیل کہتا۔ مطلب یہ کہ فسطائی
 جو فرقہ ہے وہ کہتا ہے کہ جقدر اشیاء ہیں یہ سب خیال وہم ہے اور حقیقت اشیاء کچھ نہیں ہے تو کتب کلامیہ میں لکھا
 ہے کہ ان سے دلائل وغیرہ بحث نہ کرے بلکہ انکو کرب کرے اور جب جلاوے تو کئے کہ مار تو ایک وہی اور
 خیالی شے ہے پھر اس سے اس قدر کرب کہوں ہے تم خیال کرو کہ چٹ نہیں لگتی تو جب یہ فرقہ مانتا ہے اسی طرح
 نفس کی بھی حالت ہے کہ اس کے آگے اگر دلائل قائم کرو تو کبھی نہ مانے گا پس اسکا علاج سرزنش ہے کہ اسکو خوب
 بیٹھا جاوے تب یہ درست ہو سکتا ہے آگے اس سو فسطائی کے انکار حقیقت کے کچھ نظائر فرماتے ہیں کہ
 معجزہ بینہ الخ۔ یعنی معجزہ دیکھتا ہے تو اس وقت تو منور ہو جاتا ہے بعد اس کے کہتا ہے کہ وہ ایک خیال تھا
 یعنی جبکہ معجزہ کو ایک نئی بات دیکھتا ہے تو اول کچھ نور اور سرور وغیرہ پیدا ہوتا ہے مگر پھر جب وہ حالت فرو
 ہوتی ہے تو کہتا ہے کہ ایک خیال تھا اور کچھ بھی نہیں اور کہتا ہو کہ۔
 درحقیقت الخ۔ یعنی اور اگر حقیقت ہوتا وہ عجیب شے کا دیکھتا تو رات دن آنکھ میں مقیم رہتا۔ مطلب یہ کہ کہتا ہو
 کہ یہ معجزہ ایک خیال تھا وہ نہ اگر کوئی شے حقیقت میں ہوتی تو اسکو بجا ہوتا اور اب بھی اوسطرح ہماری نگاہ میں
 قائم ہوتی اور یہ اس لیے کہ معجزات اکثر تو وقتی ہی ہوتے ہیں کہ جب طلب کئے گئے غائب ہوئے پھر ختم۔ جیسے کہ مثلاً
 شمع الخ۔ کہ جب طلب کیا گیا اس وقت دو ٹکڑے ہو گئے۔ مگر پھر مل گئے۔ تو سو فسطائی کہتے ہیں کہ اگر حقیقت میں
 دو ٹکڑے ہوئے تھے تو وہ اسی طرح قائم رہتے۔ پھر چلنے سے اور اصلی حالت پر جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ
 ایک وہم و خیال تھا کہ اس وقت ایسے معلوم ہو گیا پھر اصلی حالت پر عود کر آنا اس کا جواب مولانا فرماتے ہیں کہ
 آن مقیم الخ۔ یعنی وہ پاک لوگوں کی آنکھ میں مقیم ہوتی ہے نہ کہ چشم حیوانی کے قرین ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ گھارا
 کہتا کہ وہ اگر حقیقت ہوتی تو آنکھ میں اسی طرح مقیم رہتی بالکل صحیح بلکہ اصح ہے مگر جناب کیا آپ اپنی آنکھ مراد لئے
 ہوئے ہیں اندبہ چونکہ اگر کوئی کہان تب تو بے شک آپ ہی کا قول ہے کہ خیال ہے مگر جناب یہ تو آنکھ اندبہ ہے
 اسکا اعتبار ہی کیا ہو جو حضرات کہ پاک ہیں اور جو کہ حواس باطنی سے ادراک کرتے ہیں انکے سامنے جو کہ حقائق اشیاء
 مشکف ہوتی ہیں اس لیے وہ ان اسی طرح وہ معجزہ وغیرہ سب کا لہذا قائم رہتا ہے آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ
 کان عجب الخ۔ یعنی اس لیے کہ وہ عجب شے اس حس سے غار اور تنگ رکھتی ہو۔ تو بھلا مگر کونین تنگ میں
 کب رہ سکتا ہو مطلب یہ کہ وہ تمھاری آنکھ میں جو قیام پذیر نہیں ہوتی اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تمھارے پاس
 آنے سے شرم رکھتی ہیں اور انکو عار آتی ہو کہ وہ تمھاری نگاہ میں مقیم رہیں اور اس کی ایسی مثال ہے کہ کسی
 کونین تنگ و تاریک میں کوئی مور کو جو میدان کا رقص کرنے والا ہے بند کرنے کے تو ظاہر ہے کہ اسکا دل
 گھبراوے گا تو اسی طرح اس معجزہ وغیرہ کو تمھارے اس تنگ تاریک قلب میں پریشانی ہوتی ہو۔ خوب سمجھ لو گے فرماتے ہیں
 تا نگوئی الخ۔ یعنی تم کہیں مجھے بیکار کو نہ کہنے لگو تو میں سو میں سے ایک کہتا ہوں اور وہ بھی بالکل برا مطلب
 یہ کہ میں نے جو یہ اسرافت بیان کیے ہیں ان سے کوئی نہ سمجھے کہ میں بیکار گو ہوں اس لیے کہ میں نے تو بہت ہی
 کہان کیا ہے۔ گویا کہ سو میں سے ایک حصہ تو پھر میں بیکار گو کہان ہوں۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ

ایک شیخ کے مریدوں نے ایک مریکی شکایت کی کہ یہ کھانا اور سوتا اور بولتا بہت ہے تو اس شیخ نے کہا کہ بھائی بہر چیز اوسط سے کرنی چاہئے۔ اس لیے کہ خیر الامور اوسطاً۔ تو مرید نے کہا کہ حضرت اوسط سب کا مختلف ہوتا ہے جو بہت بولتا ہو وہ کم کر دے تو وہ اوسط ہے اور جو کم بولتا ہو وہ اگر خاموش رہے تو وہ اوسط اور ہے علیٰ ہذا تو اوسط طرح بولنا فرماتے ہیں کہ وہ اسرار تو بہت ہیں انہیں انتخاباً کر دینا یہ اوسط ہی ہو اور یہ بسیار گوئی نہیں ہے آگے اوس شیخ اور مرید کی حکایت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

صوفیان برصوفیہ شغف زدند
شیخ را گفتند داد جان ما را
گفت آخر چه گداست آکھو فیان
در سخن بسیار گویم جو جس را
در خجیدہست چون اصحاب کف
شیخ رو آورد سوائے آن فقیر
در خبر خیر الامور اوسطاً
گفتی خطے فزون شد از عرض
بر قرن خویش مفرادر صفت
نطق موسی بود با اندازہ یک
آن فروئی یا خضر آمد شقاق
موسا بسیار گوئی در گذر
موسا بسیار گوئی خیر و در
در نہ رفتی در ستیزہ ششہ
چون حدت کردی تو ناگہ در نماز
در نہ رفتی خنک جہان می شوی
رو بر آہنا کہ ہم جنت تو اند
با سبان برخو دنیا کان بر فرود
جامہ پوشان را نظر برگذاشت
یا ز علان بیک سو باز رو
در نہ یتانی کہ کل عریان شوی

پیش شیخ خانقاہی آمدند
تو ازین صوفی بچو اے پیشوا
گفت این صوفی سہ خود اردگران
در خوشی فزون خورد از بست کس
صوفیان کہ زندہ میں شیخ زہمت
کہ زہر حاکم بہت اوسط گیر
تاخ آمد ز اعتدال اخلاط
در تن مردم پدید آمد مرض
کان فراق اگر دقیقین در عاقبت
ہم فزون آمد ز گفت یار نیک
گفت رو تو کثری ہذا فراق
چند گوئی رو وصال آمد بسر
وز نہ بان گنگ باش و کور شو
تو معنی رفتہ و بگشتہ را
گویت سوائے طہارت و بتاز
خود نماز رفت بنشین ای غوی
عاشقان و تشہ گفت تو اند
ما بیان را یا بیان حاجت نبود
جامہ عریان را بجلی ز پور است
یا جوا لیشان فایز از تن جامہ شو
جامہ کم کن تا روا اوسط روی

چند صوفی ایک شیخ خانقاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک صوفی کی برائی کی اور کہا کہ حضور

ہماری جان غضب میں ڈال رکھی ہو آپ اس سے ہلکا انصاف کیجیے۔ اسے کہا کہ آخر شکایت کیا ہو اور صحت
 کہا کہ اس کے اندر تین خصلتیں بہت ناگوار ہیں اول یہ کہ بائیں بہت کرتا ہے جیسے ٹال کہ ہر وقت بجتی رہتی ہو
 دوسری یہ کہ میں آدمیوں سے زیادہ کھانا ہو۔ تیسری یہ کہ جب ہوتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اصحاب کفہ میں سے
 ہو غرض کہ صوفیوں کے شیخ کے سامنے اس کی خوب مخالفت کی تیج اوس فقیر کبیر متوجہ ہوا۔ اور کہا کہ بہانی
 ہر حالت میں اعتدال اور توسط کا لگا رکھنا چاہئے۔ حدیث میں خیر الامور اوسطا وارد ہے۔ اور اخلاط طبی اکی
 وقت نافہ ہوتی ہیں جبکہ اودن میں اعتدال ہو۔ اگر کسی عارض سے کسی خلط کا غلبہ ہو جاتا ہو تو آدمی کے
 جسم میں مرض پیدا ہو جاتا ہو۔ پس تم کو اپنے مقدار اور مصاحب لوگوں سے مفت میں بڑھانا چاہئے۔ جس طرح
 کہ ایک خلط دوسری خلط مقدار میں نہیں پڑھتی۔ اس لئے کہ ایسا کرنے کا نتیجہ مفارقت ہوتا ہے دیکھو
 موسیٰ علیہ السلام کی گویائی فی نفسہ غذا کے مطابق تھی مگر حضرت خضر کی گفتگو زیادہ تھی۔ اس لیے وہ زیادتی
 حضرت خضر کے ساتھ مخالفت کا سبب بن گئی۔ اور خون نے کہہ دیا کہ آپ بولے بہت ہیں میری اور آپ کی
 میں نہیں سکتی آپ تشریف لیجائیے۔ اسے موسیٰ آپ بیمار گو ہیں مجھے جھوٹے بسا ب کب تک گفتگو کیجئے گا۔
 چاہے مدت وصال ختم ہو چکی۔ اسے موسیٰ آپ بہت بولتے ہیں مجھے علیہ ہو جائے اگر مجھے میل رکھتا
 ہے تو آپ اپنے کو اپنا بنائیے جیسا کہ آپ نہ بول سکتے ہیں۔ اور نہ دیکھ سکتے ہیں کیونکہ آپ کی گفتگو کا فضا
 نظر ہے پس جب ایک واقعہ کو دیکھ کر آپ اپنے کو اپنا بنائیں گے جیسا کہ دیکھا ہی نہیں تو اعتراض بھی نہ کریں
 گے۔ اور جب اعتراض نہ کر سکیے تو مشغول ہوئے گے ہوں گے۔ خلاصہ یہ کہ خاموش رہئے اور اگر آپ بولے
 جائینگے اور تشریف نہ لیجائیں گے تو آپ کا بیان رہنا حقیقہ ہے سود ہوگا۔ اور ایسا ہوگا جیسا کہ آپ کو مجھے
 کوئی نقل نہیں ہذا آپ وہیں تشریف لیجائیے جان آپ کے میل کے لوگ ہیں اور جو آپ کی گفتگو کے شائق
 اور قدردان ہیں۔ آگے مولانا حضرت خضر کے اس ارشاد کو جو بتلاتے ہیں۔ در زنی و زنتیزہ شمشاد
 حاصل وجہ یہ ہے کہ اوقات الشرطیات المشروطہ اور افادہ واستفادہ کے لیے صحبت کافی
 نہیں بلکہ اس کے لیے مناسبت شرط ہے اور جب مناسبت نہ ہوگی بلکہ مخالفت ہوگی تو افادہ واستفادہ نہیں ہو سکتا
 اس لیے کہ شرط مفقود ہے پس صحبت بے سود ہے۔ نماز کے لیے وضو شرط ہے لیکن جب نماز کے اندر حدت ہو جائے
 تو کھانا جاوے گا کہ جاؤ وضو کرو اگر وضو کرو گے اور نماز جاری رکھو گے تو نماز نہ ہوگی بلکہ حرکات لائینی ہوں گے
 لہذا جب نماز نہ ہو تو بیٹھ جانا چاہیے حرکات لائینی سے کیا نتیجہ پس پوئیں جب مقصود صحبت افادہ و
 استفادہ بوجہ فقدان شرط کے ممکن نہ ہو۔ تو الگ ہو جانا چاہئے صحبت میں رہنے سے بہرہ دینا تو مقصود
 نہیں کیونکہ باسبا نکاحا اضافہ موسیٰ و ایلون پر ہوتا ہے۔ پھلیوں کو بہرہ دالے کی ضرورت نہیں خلاصہ یہ کہ میل
 کے لیے مناسبت کی ضرورت ہے۔ مثلاً جو کپڑے پہنتے ہیں وہی دھوئی نظر رکھتے ہیں۔ اور جو شنگ میں لباس
 دنیا سے انکار زبور تجلی حق سبحانہ ہے پس دو صورتیں ہیں انہیں سے جو صورت منظور ہو اسکو اختیار کر لیا
 جاوے۔ یا تو نگوں سے الگ ہو جانا چاہئے یا خود بھی انکے ساتھ ننگا ہو جانا چاہیے۔ اور یا کل ننگا نہ ہو سکے
 تو کپڑے کم ہی کر دینے چاہئیں تاکہ توسط کی حالت پیدا ہو جاوے۔ الحاصل اگر مناسبت پیدا نہیں کیجئے

الک ہو جاؤ اور اگر مناسب پیدا کر سکتے ہو۔ پوری یا کسی قدر تو مناسب پیدا کرو۔

شیخ کے سامنے صوفیوں کا طعن اوس صوفی پر جو کہ بسیار گوتھا

شرح شری - صوفیان الخ - صوفیوں نے ایک صوفی برطن کیا اور خانقاہ کے شیخ کے آگے آئے۔

شیخ نے راکفتند الخ - یعنی سب نے شیخ سے کہا کہ اسے ہمارے پیشوا آپ اس سے ہمارا انصاف کر دیجیے۔

گفت الخ - یعنی شیخ نے کہا کہ اے صوفیو! آخر کیا شکایت ہے تو اس طاعن نے کہا کہ یہ صوفی تین خصلتیں بڑی گراں رکھتا ہے در سخن الخ - یعنی بات کرنے میں تو گھنٹہ کی طرح بسیار گویا اور کھانے میں بسیار دینوں سے زیادہ کھا جاوے۔

وہر جبید الخ - یعنی اور اگر سوتا ہو تو صاحب گفت کی طرح سوتا ہے صوفیوں نے شیخ کے سامنے اوس کو سبک

کیا۔ مطلب یہ کہ سب نے کہا یہ سوتا اور کھاتا اور بے نسبت ہوا اس لیے سب کو پریشانی ہوتی ہے لہذا اسکو شیخ کا جاننا

شیخ روا الخ - یعنی شیخ نے اوس فقیر کی طرف توجہ کی کہ میان جو چیز بھی ہو اوس میں سے اوسط کو لے لو۔ افراط و تفریط ٹھیک نہیں ہے

در خیر الخ - یعنی حدیث میں خیر الامور اوسطها ہے اور افراط و تفریط اعتدال و اعتدال کو مانع ہے۔ لہذا

جاوے کہ اوسط ہی پر رہے۔

کرے الخ - یعنی اگر ایک خط کسی عارض سے زیادہ ہو جاوے تو آدمی کے بدن میں مرض پیدا ہو جاتا ہے مطلب

یہ کہ بطرح کہ اخلاط ظاہری افراط و تفریط سے امراض پیدا ہوتے ہیں اسی طرح حواس باطنی میں بھی افراط و تفریط

سے امراض پیدا ہوتے ہیں لہذا یاد رکھو کہ افراط و تفریط سے ہمیشہ پرہیز کرو۔

برقرن الخ - یعنی اپنے ساتھی پر صفت میں زیادتی مت کرو۔ اس لیے کہ یہ انجام کار فراق لاتا ہے صفت سے

امراد یہ صفت کا لام وغیرہ یعنی ان صفات میں اوس سے مت بڑھو۔ جتنا وہ ہو اسی قدر تم بھی رکھو ورنہ اسکا

انجام جہائی ہے آگے اس افراط سے فراق کی ایک نظیر پیش فرماتے ہیں کہ۔

نطق موس الخ - یعنی موس سے علیہ السلام کی گفتگو اندازہ سے ہی تھی مگر اودن باریک کے کہنے سے زیادہ ہی تھی۔

سبحان اللہ مولانا نے مصرعہ اول میں ادب موس علیہ السلام کا کثرت بخفا رکھا ہے۔ اگر ویسے ہی فرمادیتے تو گویا

موس سے علیہ السلام بسیار گویا ہوتے اب فرماتے ہیں کہ وہ اگرچہ اندازہ مناسب سے بول رہے تھے مگر پھر بھی خضر

علیہ السلام کی حالت سے وہ بھی زیادہ تھا۔

آن فردنی الخ - یعنی وہ زیادتی خضر علیہ السلام کو شاق ہوئی تو اودن خون نے کہدیا کہ اسے موس سے تم بہت بولنے والے ہو

لہذا اب فراق ہے اور یہ کہا جسکی روایت بالعمنی یہ ہے کہ۔

موسیا الخ - یعنی اسے موس سے تم بسیار گویا ہو لہذا جاؤ اور کب بولو گے وصل تو ختم ہو گیا۔

موسیا الخ - یعنی اسے موس سے تم بسیار گویا ہو تو الگ ہو جاؤ ورنہ میرے ساتھ کورو کر رہو۔ اگر کوئی منکر دیکھ

اور سوتو بولوی مت گویا کہ تم نے نہ دیکھا نہ سنا۔

ورنہ الخ - یعنی اور اگر تم نہ گئے اور ضد کی وجہ سے بیٹھے ہی رہے تو معنی تو چلے گئے ہو اور قطع قلعن کر چکے ہو۔

مطلب یہ کہ اگر ظاہر میں تم نہ گئے اور ہمیں دہرے رہے تو کیا ہے دل سے فراق ہو چکا ہے تم نہ جاؤ گے

ہم چل دینگے اور پھر فیض تو نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح اگر کس طرح ناراض ہو تو اگرچہ قرب ظاہری ہو مگر پھر بھی دل سے تو دُور کی ہو لہذا گویا کہ دور ہی ہو کہ فیض حاصل نہیں ہو سکتا۔ خوب سمجھ لو اور فرمائیے میں کہ۔

روبر آہنا الخ۔ یعنی ادن کے پاس جاؤ جو کہ تمہارے سامنے ہیں اور تمہاری گفتگو کے باعث اور بہت سے ہیں مطلب یہ کہ شیخ کے سامنے یا اپنے برابر ذوالون کے سامنے بولنا ہے ادنیٰ ہے ہاں جو کہ تمہاری گفتگو کے طالب ہیں اولیٰ پاس جاؤ مگر یہاں مت بولو آگے اس بظاہر پاس رہنے اور دل سے دور ہونے کی مثال ہو کہ۔

چون الخ۔ یعنی اگر غلو نمازین اتفاقاً حدث ہو گیا تو وہ نماز بربیان حال، تم سے کہہ رہی ہو کہ پاکی کی طرف دوڑ۔

یعنی وضو کر کے گویا کہ وہ نماز یہ کہہ رہی ہے۔

ورنہ رفتی الخ۔ یعنی اور اگر تونہ گیا تو سوکھا ہوا رہیگا اس لیے کہ خود تیری نماز چلی گئی اسے سرکش مطلب یہ کہ اگر تم بھی گئے اور وضو نہ کیا ہو نماز چلی جاوے گی اسی طرح جبکہ شیخ ناراض ہے تو اگر تم نہ گئے تو وہ توجا چکا اور تم سے قطع تعلیق کر چکا ہے آگے اور مثال ہے کہ۔

پاس بان الخ۔ یعنی پاس بان نے سو نہ دلون بردا (حسان) زیادہ کیا۔ مگر بھلیوں کو پاس بان کی کیا حاجت ہے اسی طرح جن لوگوں کو اس تلقین و تربیت کی حاجت ہو ادن کے سامنے تو اس قسم کی باتیں کرنا مناسب ہیں مگر جان ضرورت نہ ہو ان کماں مناسب ہے کہ ایسی باتیں کیجا دیں۔

جامہ پوشان الخ۔ یعنی کپڑے پہنے ذوالون کی نظر دھولی رہے اور جو جامہ عیان ہے او سکا زور تجلی ہو مطلب یہ کہ جو کہ اس دنیا کے تعلقات میں پھنسے ہوئے ہیں وہ محتاج ہیں کہ کوئی اذنیٰ کے قلب کی صفائی کرے اور جو ان سے خارج ہیں ادن کے لیے تو انوارِ خدا ہی زیور ہیں اور وہ اوہین مبین ہیں۔

یا زعربان الخ۔ یعنی تو برہنہ لوگوں سے ایک طرف ہو کر جلو اور یا ادن کی طرح تم بھی جامہ تن سے نازع ہو جاؤ۔ اور ب تعلقات دنیویہ کو ترک کر دو اور یاد رکھو کہ پاس مت چھو کہ یا کم یا پلینا ان دوستی یا مینا کن خانہ بر انداز میل۔

در نمی تالی کہ الخ۔ یعنی اگر تم باکل عریان نہیں ہو سکتے تو کپڑے کم کر دو۔ تاکہ راہ او سطر پہننے لگو مطلب یہ کہ اگر تعلقات دنیویہ کو بالکل نہیں ترک کر سکتے تو خیر کم ہی کر دو۔ اس میں افراط و تفریط سے بچ کر راہ وسط پر آ جاؤ کہ خیر الامور و سطحا ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ آگے آس مریاے جو جواب شیخ کو دیا او سکوبیان فرماتے ہیں

شرح حبیبی

پس فقیر آن شیخ را احوال گفت
ہر سوال شیخ را دادا و جواب
آن جوابات و سوالات کلیم
گشت منکھاش علم افزون زیاد
از خضر درویش ہم میراث داشت
گفت راہ او سطر از چہ حکمت است

عند را با آن عزامت کرد جفت
چو جوابات خضر خوب و صواب
کس خضر نمود از رب علیم
از پے ہر منکھش مفتاح داد
در جواب شیخ ہمت بر گماشت
لیکند و سطر نیز ہم بانست

اب چہ نسبت با شتر بہت کم
ہرگز باشد و خیفہ چار نان
در خور دہر چار دور از اوسط است
ہر کہ اورا انگشادہ نان بود
چون مرا بخادہ نان بہت افستہ
تو بدہ کہ گفت نماز آئی ملول
آن یکے تا کہ بے جانے میرود
آن یکے دریا کبازی جان ہداد
این وسط در بآ نہایت میرود
اول و آخر بباہد تا دران
بہ نہایت چون نزار دو طرف
اول و آخر نشانش کس نداد
ہفت دریا گر شود کلی مدید
باغ و بیشہ گر بود کس قلم
آن ہمہ جو قلم فانی شود
حالت من خواب را ماندہ
چشم من خفتہ و بیدار دان
گفت پیغمبر کہ عینا لہی شام
گفت پیغمبر کہ خسد چشم من
چشم تو بیدار و دل ز رفتہ خواب
مردم را پنج حس دیگر است

لیک باشد خوش را آن ہجویم
دو خور دیاسخورد بہت اوسط آن
اداسیر حص ما نہایت است
شش خور میدان کہ اوسط آن بود
مرزا شش کردہ ہم دستیم
من بیا نصہ در نیام در خول
وین یکے تا مسجد از خود میشو
دان دگر جان کند تا یک نان ہداد
کہ مرا در اول و آخر بود
در تصور گنجہ اوسط یا میان
کے بود اورا میانہ منصرف
گفت لہوکان لہ البحر المداد
نیت مر یا یان شدن را ہیچ مید
زین سخن ہرگز نہ کرد ہیچ کم
وین حدیث بے عدد باقی بود
خواب پندار در اورا کہ ہے
تکمل بیکار مر ابر کاروان
لانیام القلب عن رب الانام
لیک کے خسد دل اندر دین
چشم من خفتہ و بیدار دان
خس دل را ہر دو عالم منظر است

جب فتح نصیبت فرما چکے تو اس فقیر نے حالت بیان کی اور اس الزام کے ساتھ عذر کو ملا یا۔ اور فتح کے سوال کا جواب ایسا نصیر لہ عہد دیا جہا جواب حضرت خواجہ صاحب مزاج ملوین جو اونہون نے حق جانہ کی طرف سے موسی علیہ السلام کے سوالات پر دے تھے اور جن سے خوب اچھی طرح ادنیٰ تکلیفیں حل ہو گئی تھیں اور جبکہ ظاہر کر کے حضرت نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو ہر مشکل کی کوئی عطا کر دی تھی اس فقیر کو بھی حضرت نے حضرت علیہ السلام کی یہ میراث عطا فرمائی تھی۔ اس لیے وہ شیخ کے جواب پر کہرتہ ہوا۔ اور کہا کہ یہ مسلم ہے کہ میانہ روی ایک معقول بات ہے لیکن اوسط کوئی تعین مخصوص نہیں بلکہ وہ ایک امر نسبی و اضافی ہو جسکی تعین طریقین سے ہو سکتی ہے اور چونکہ اطراف مختلف ہیں لہذا اوسط بھی مختلف ہوں گے مثلاً فزی کا پانی اونٹ کے لیے اوسط ہے لیکن چوہے کے لیے سمندر۔ علی ہذا جمعی خوراک چار روٹیوں کی ہو تو اس کے لیے دو تین اوسط ہیں یہ شخص اگر چار روٹی

کھائے گا تو کہا جاوے گا کہ وہ بھوک کی طرح حریص ہے لیکن جبکی بھوک دس روٹیوں کی ہو اگر وہ چھبھی کھائے تب بھی اوس کے لیے اوسط ہو جب یہ مقدمہ عہد ہو گیا تو اب میں کہتا ہوں کہ فرض کر دو کہ میری خوراک تو بیاض و سفید ہیں اور آپ کی چھبھی کیا ہو دونوں برابر ہیں ہرگز نہیں نیز فرض کر دو کہ آپ تو دس رکھنوں سے گھبرا جاتے ہیں اور میں بانسو سے بھی نہیں ٹھکتا بھرجم دونوں یکساں کیونکر ہو سکتے ہیں۔ علیٰ ہذا ایک شخص پیدل خانہ کتبہ جاتا ہوا دوسرا مسجد تک جا کر جو اس باختہ ہو جاتا ہو ایک شخص یا کبازی میں جان تک دیدیتا ہے۔ ایک شخص مر کھ کر ایک روٹی دیتا ہے بھلا یہ دونوں برابر کیسے ہو سکتے ہیں اور اگلا اوسط برابر کیونکر نکل سکتا ہے۔ یہ جواب تو کھانے کے متعلق تھا اب میں کلام کے متعلق کہتا ہوں کہ میں اس میں اوسط کا لحاظ رکھ ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ یہ بیان اوسط ہی نہیں نکل سکتا اوسط اشعار مثلاً یہ میں نکلتا ہوں جس کے لئے ابتدا و انتہا ہو کیونکہ اوسط کے تحقق ہونے کے لیے ضرورت ہو کہ اول و آخر متحقق ہوں اور جو غیر متناہی ہے اس لئے دو طرفین ہی نہیں رکھنا۔ اور اس کے لیے اوسط کیونکر نکل سکتا ہو۔ جو مرجع میں سے اور حق بجانب کے اول و آخر کا کیا زمین تہا سکتا کیونکہ حق بجانب خود فرماتے ہیں قل لو کان البحر ماء لربی لنفذ البحر فیل ان متخذ کلمات ربی و لو جنت امثله مدا۔ یعنی اگر سوائوں سمندر سب کے سب سیاہی بن جائیں تب بھی اوس کے اوصاف کے ختم ہونے کی کوئی امید نہیں۔ نیز فرماتے ہیں کہ جنگل کے تمام باغ یا کل قلم خجائیں تو اس گفتگو میں کی نہیں آسکتی۔ یہ سیاہی اور یہ قلم سب فنا ہو جائیں گے لیکن یہ نہایت گفتگو ہنوز باقی ہوگی جب کثرت کلام کا جو اب بھی ہو گیا تو اب میں ہونے کا جواب دیتا ہوں۔ بات یہ ہو کہ کبھی مجھ پر ایک حالت طاری ہوتی ہے اور وہ ہونے کے مشابہ ہوتی ہے لیکن واقع میں نیند نہیں ہوتی۔ اوسکو ناد آفت نیند سمجھ لیتا ہے پس آنکھ کو جھپکا ہوا ہوتا ہے سوئی معلوم ہوتی ہے خفت میں بیدار سمجھنا چاہئے اور بیکاری کی مشکل کو مشغولے کا سمجھنا چاہئے اس کی تائید حدیث سے بھی ہوتی ہے چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میری آنکھیں سوئی ہیں لیکن دل حق سبحانہ سے غافل نہیں ہوتا۔ گریہ کی حالت میں اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت میں فرق یہ ہو کہ وہ ان قوم حقیقی میں یہ حالت ہوتی ہے اور یہ ان قوم معدی میں پس اسے معترض و مخیر کثرت نوم سے کیا اعتراض کرتا ہو تو خود اس بلا میں مبتلا ہے کیونکہ کو تیری آنکھ جاتی ہے مگر دل سوتا ہے اور میری آنکھ ظاہر سوئی ہے مگر میرے دل کا دروازہ کھلا ہوا ہے جس سے میں مشاہدہ حق سبحانہ و تعالیٰ فیوض میں مصروف ہوں۔ کیونکہ علاوہ جس ظاہر کے ہمارے لیے پانچ حواس اور بھی ہیں جبکہ تعلق قلب سے ہو جب میرے حواس ظاہری مجھے معطل نظر آتے ہیں تو میں ان حواس سے کام لیتا ہوں مغرض کہ میرے حواس ہر دو عالم کا نظارہ کرتے ہیں حواس ظاہر عالم ناسوت اور حواس باطن عالم غیب کا اور میرے لیے صرف وہی حواس ہیں جن سے تو عالم ناسوت کا نظارہ کرتا ہے۔

اس فقیر کا شیخ خاتقاہ سے اپنا عذر بیان کرنا

شیخ شہبیری پس الخ۔ یعنی میں فقیر نے شیخ سے احوال کہا اور عذر کو اس باز پرس سے ملا دیا سزاوت کے معنی توبیہ تہا ان کے ہیں گرا باز پرس کو عزت اس لیے کہ تاوان ہیں بھی ایک باز پرس اور عزت ہوتی ہے مطلب یہ کہ لادنی باز پرس پر عذر بیان

کر دیا جس کا تفصیلاً ذکر آگے آتا ہے۔

سہ سوال ائم یعنی شیخ کے ہر سوال کا جواب حضرت علیہ السلام کی طرح اچھا اور ٹھیک دیا۔ چوکلہ اور بچی نضر اور موسے سے تشبیہ دے چکے ہیں اسی بنا پر بیان بھی کمدیا۔

آن جوابات ائم۔ یعنی وہ سوالات کلمہ علیہ السلام کے جواب خمین کہ موسے علیہ السلام کو حضرت علیہ السلام نے رب علیہ سے دکھائے مطلب یہ کہ یہ جوابات مرید چو شاہ جو اب نضر کے تھے تو ان اور ابوجہ کے جلو حق قعالے کے اہام سے حضرت نضر نے موسے علیہ السلام کو بتائے تھے۔ اور انکا اثر یہ ہوا کہ۔

گشت نکلاش الخدیٰ اوکی تنگیں بالکل حل ہو گئیں اور اوکو ہر مشکل کے لیے ایک کجی دی کہ جس سے وہ ساری مشکلیں حل ہوئی گئیں اور وہ کجیاں جوابات شانی ہیں آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

از نضر الخ۔ یعنی حضرت علیہ السلام سے اس رویش نے بھی میراث پائی تھی تو شیخ نے جواب دینے میں ہمت کو مقرر کیا۔ یعنی ہمت سے کام لیا۔ اور خوب درست اور شافی جوابات دے گئے اوس فقیر کے عذر کی تفصیل فرماتے ہیں کہ۔

گفت الخ۔ یعنی فقیر نے کہا کہ راہ اوسط اگرچہ حکمت ہے لیکن اوسط بھی نسبت سے ہے مطلب یہ کہ یہ تو درست ہے کہ اوسط ابھی چیز ہے مگر اوسط تو مختلف ہوتا ہے یہ تو ایک امر نسی ہے پھر جب ہر شخص کا اوسط الگ ہے تو کیا خبر کہ میرے سارے کام اوسط سے ہوتے ہوں اور تم کو زیادہ معلوم ہوتے ہوں۔ آگے فرق بین الاشیا بتاتے ہیں کہ ایک ہی شے ایک کے لیے تو کم اور دوسرے کو زیادہ۔

آب جو نسبت الخ۔ یعنی ندی کا پانی اونٹ کی نسبت تو کم ہے لیکن چوہے کے لیے سمندر کے برابر ہے۔

سہرا یا شد الخ۔ یعنی جبکی خوراک کہ چار روٹی ہو وہ دو یا تین کھائے تو یہ اوس کا اوسط ہے۔

در خور و الخ۔ یعنی اور اگر وہ چار روٹی کھائے تو اوسط سے دور ہے اور یہ شخص بظہر طرح اسیر عرض ہو چو کہ بظہر دن بھر کچھ نہ کھاتی ہی رہتی ہے لہذا اوس سے تشبیہ دے دی۔

سہرا اور الخ۔ ائم۔ یعنی اور جبکی خوراک دس روٹی کی ہو وہ چھ کھادے تو جان لو کہ اوس کا اوسط ہے۔

چون مر الخ۔ یعنی اور جبکہ میری بھوک بچاس روٹی کی ہے اور تیری چھ روٹی کی تو کیا دونوں برابر ہیں ہرگز نہیں بات یہ ہے کہ یہ گفتگو ہو تو یہی ہے شیخ کے سامنے مگر مخاطب اس صوفی کا وہ معترض ہی ہے۔ تو مرتراشش گرد۔

اور دوسرے خطابات میں اسی کو مخاطب کہا جاوے تو مناسب ہے مطلب یہ ہو گیا کہ تو جو اپنے اوسط پر مجھے قیاس کر رہا ہے تو میں بچاس کھاؤں اور تو پانچ تو بھلا میل تیرا اوسط برابر کس طرح ہوگا۔ میرا اور ہوگا اور تیرا اور ہوگا۔

توبہ رکعت الخ۔ یعنی تو تو دس ہی رکعت نماز میں ملوں ہو جاتا ہے اور میں پانچ سو میں بھی ضعیف نہیں ہوتا۔ مطلب یہ کہ جلیط میرا تیرا کھانا برابر نہیں ہو اسی طرح کام بھی برابر نہیں ہو جیسا میں کھانا ہوں ویسا ہی کام بھی تو کرنا ہوں پھر برا بر کیسے ہوئے آگے مثالیں ہیں کہ۔

آن کے الخ۔ یعنی ایک تو کعبہ تک برہنہ پا جاتا ہو۔ اور یہ ایک مسجد تک ہی آپے سے جاتا رہتا ہو۔ تو دونوں کعبہ برابر ہوں۔ آن کے الخ۔ یعنی اوس ایک نے تو بیکارزی میں جان دیدی۔ اور دوسرے نے جان کنی کر کے ایک روٹی کی تو بھلا جب یہ برابر نہیں ہیں تو میرا تیرا کام اور میرا تیرا اوسط خوراک کس طرح برابر ہو سکتا ہو۔ جتنا کھاتے ہیں اتنا

کام بھی تو کر لیتے ہیں یہ جو اقبیاء میری کے متعلق تھا آگے بیا رگوئی کے متعلق جواب ہے کہ۔

این وسط الخ یعنی یہ وسط تو نہایت واسے میں چلتا ہو کہ جس کے اول و آخر ہو یہ مطلب یہ کہ جو اختیار کہ نہایت ہیں اون میں توجہ نہ کرنا ابتدا اور انتہا معلوم ہے لہذا وسط مکمل سکتا ہے مگر جو شے کہ لا تقف عند حدہ و اس کی ابتدا تو بے شک ہے مگر انتہا ہے ہی نہیں لہذا اس کا وسط کیسے مکمل سکتا ہے۔

اول و آخر الخ یعنی اول و آخر چاہئے تاکہ اوسکی بابت تصور میں وسط یا درمیان سما کے یعنی جہاں کہیں کہ اول و آخر ہے وہاں وسط بھی تصور کر سکتے ہیں لیکن۔

بے نہایت الخ یعنی بے نہایت جبکہ دو طرف رکھتا ہی نہیں تو اوس کے وسط منحرف (عن الافراط والتفریط) کہ ہو سکتا ہے مطلب یہ کہ جو شے کہ ایسی ہو کہ لا تقف عند حدہ اوسکی ایک طرف تو ہے۔ مگر دو طرف نہیں ہو کہ جس کے

ذریعہ سے وسط تصور ہر کے لہذا اوس میں وسط اور درمیان مکمل ہی نہیں سکتا۔ توجہ نہ کی میری گفتگو اوس ذات کے اسرار میں ہے کہ جو بے نہایت ہے اور اوس کے اسرار و حقائق بھی لا تقف عند حدہ ہیں تو پھر میری گفتگو کا وسط مکمل

مکمل سکتا ہو میں توجہ قدیمی بیان کر دو گا آگے اوس سے بہت زیادہ ہو گا اور اوس کے سامنے یہ کم ہو گا پھر بے گمان گلا اول و آخر الخ یعنی اون اسرار کے اول و آخر کا نشان کسی نے نہیں دیا۔ اور اسی کے بارہ میں ارشاد ہو

کہ لو کان البحر مداداً لکلمات ربی الخ یعنی قرآن شریف میں ہو گا اگر سمندر درو شنائی بنجاوے۔ تب بھی کلمات حق قلم سے ختم نہ ہوں تو دیکھو جب وہ اس قدر میں تو پھر میں جقدر بھی بیان کر دو گا وہ تو کم ہی ہونے کی کوئی امید نہیں ہو۔

مہفت دریا الخ یعنی سات دریا اگر سارے درو شنائی بنجاوین تو بھی ختم ہونے کی کوئی امید نہیں ہو۔ بارغ و بیشہ الخ یعنی باغ و جنگل اگر سارے قلم ہو جاوین تب بھی ان کلمات میں سے ہر کہ کچھ بھی کم نہوں جیسا کہ

ارشاد ہو تو ان مانی الارض من شجرة القلام البحر مداد لکلمات ربی الخ اگر سارے درخت قلم اور ساتوں دریا درو شنائی بنجاوین تب بھی کلمات حق ختم نہ ہوں۔ توجہ یہ حالت ہے پھر میں اوس میں جقدر بھی گفتگو کروں وہ تو کم ہی ہوگی

ایں ہمہ الخ یعنی یہ ساری درو شنائی اور قلم فانی ہو جاوین اور وہ حدیث بے عدد باقی ہو۔ پھر میرا کلام اس کے بارہ میں کس طرح زیادہ ہو سکتا ہو۔ اور اس کا وسط مکمل سکتا ہو یہ جواب بسیار گویا آگے بیان خوانی کا جواب ہے

حالت الخ یعنی میری حالت کبھی خواب کے مشابہ ہوتی ہو تو اسکو بخیر آدمی خواب سمجھتا ہو مگر میری یہ حالت ہوتی کہ چشم من الخ یعنی میری آنکھ کو سونے ہوئے اور میرے دل کو بیدار جانو اور بیکار کی شکل میں مجھے کام پر توجہ مطلب

یہ کہ اگرچہ میری آنکھ بظاہر سوتی ہے مگر میرا دل بیدار ہوتا ہے اور وہ حالت استغراق ہو کہ اوس میں انصاف بالکل بیکار معلوم ہوتا ہو مگر وہ عالم ارواح کی میر میں ہوتا ہو آگے اس چشم خوانی اور دل بیداری کی نظیر لاتے ہیں۔

گفت پیغمبر الخ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ میری آنکھ میں سو جاتی ہیں مگر میرا قلب حق قلم سے نہیں سوتا یعنی اس طرف سے توجہ فانی نہیں ہو اور اسی پر حضور کی قوم مشابہہ آنکھ کے نمی کہ اوس سے آپ کی وضو و وضو

کتنی جیسے آنکھ میں انسان ہوشیار ہوتا ہو گویا وہ غیر میں نہیں سکتا اس طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت بھی تھی۔ گفت الخ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میری آنکھ تو سو جاتی ہے لیکن میرا دل آنکھ میں کب سوتا ہے تو جیسا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت تھی کہ اس عالم سے توجہ بیکار اور دھڑکی ساری خبر اس طرح اوسکا

انترہم میں بھی آگیا ہے اور ہاری بھی یہی حالت ہو گئی ہے۔

حشتم تو الخ۔ یعنی اسے مخاطب، تیری تو چشم ظاہری بیدار رہتی ہے مگر دل سوتا ہے اور میری چشم ظاہری سو جاتی ہے مگر میرا دل بوجہ غیب، غیب، میں مشغول ہوتا ہو۔ اس لیے کہ حالت استغراق میں اس طرف کی توجہ رہتی نہیں لہذا دھڑے تو مثل ناظم کے اور عالم غیب کی طرف سے بیدار مسئلہ اگر حالت وجد میں کھڑے یا بیٹھے سے ہیوش ہو کر گر پڑے تو ادسلی وضو جاتی رہتی جو اس کے کہ اسکا حکم بالکل مثل نوم کے ہے جو حالت نوم کہ ناقص وضو ہے وہی حالت اس کی بھی ناقص ہے آگے کہتے ہیں کہ۔

مر دلم۔ الخ یعنی میرے دل کے لیے پانچ حواس اور بین اور حس اور دل کے دونوں عالم منظر ہیں جس کا تو منظر عالم ناسوت ہے اور دل کا منظر عالم ملکوت ہو تو وہ کہتے ہیں کہ ان حواس کے علاوہ میرے پانچ ہی حواس اور بین جنکا کئی مرتبہ ذکر ہو چکا ہے ان کے ذریعہ سے میرے ان حواس کے سونے کے باوجود بھی مجھے بیداری رہتی ہو

شرح حبیبی

تو ضعف خود مکن در من نگاہ
بر تو زندان بر من آن زندان چو باغ
یاے تو در گل مرا گل گشت گل تو
ذر زمینم با تو ساکن در محل
ہم نشینت من نیم سایہ مست
زانکہ من زاندایشا نگہ شستہ ام
حاکم اندیشہ ام محکوم گئے
جلو خلقان سحرہ اندیشہ اند
قاصد اخود را باندیشہ دہم
من چو مرغ او جم اندیشہ مں
قاصد از بر آیم از او ج بلند
چون عالم گہر دار سفلی صفات
پر من رستہ است ہم از ذات غرض
جعفر طیار را پر جاریہ است
نزد آنکہ لم یذوق دعوی ست این
لاف و دعویٰ باشند این پیش غراب
چونکہ در قوی شود لقمہ کہ شد بخور
شیخ روزے بہر دفع سودا وطن

بر تو شب بر من همان شب چاشنگ
غین مشغولی مرا شستہ فراغ
مر ترا ماتم مرا سور و ڈاہل
می دوم سر جرح مفہم چون زحل
بر ترا زانکہ تیشہا با یہ منت
خارج اندیشہ پویان شستہ ام
زانکہ بنا حاکم آمد بر بنے
زان سبب خستہ دل و غم پیشہ اند
چون بجا ہم از میان شان بر حجم
کے بود بر من مں را دسترس
تاشکستہ بالکان بر من تمنہ
بر بر ہم بچون طیور الصافات
بر نیچہ انم دو پر من با سریش
جعفر طار را پر جاریہ است
نزد و سکان افق معنی است این
دیگہ تی و پر کے پیش ذباب
تن من جفا آنکہ بخوا فی مخور
در لکن سے کر دو پر و تر شد لکن

گوہر معقول را محسوس کرد چونکہ در معده شود پاکت پلید ہر کہ دروے نقد نذر حلال	سیر بینا بہر کم عقل مرد عقل نہ بر خلق و نہان کن کلید ہر جہ خواہد کو بخور اور احلال
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

ابن اپنے صفت اور کمزوری کی عینک سے مجھمت دیکھ اور اپنے اوپر مجھے قیاس مت کر کو نہ جس حالت میں مجھے چچہ نظر نہیں آتا اور اس لیے وہ حالت تیرے لیے بمنزلہ رات کے ہوتی ہے یعنی آنکھ بند کرنے کی حالت۔ اس حالت میں میں سب کچھ دیکھتا ہوں اور میرے لیے وہ حالت بمنزلہ دوپہر کے ہوتی ہے اور جو حالت تیرے لیے بمنزلہ جلیانہ کے ہوتی ہے وہ میرے لیے بمنزلہ صبح کے ہوتی ہے یعنی جب تو کسی حالت ناگوار میں مبتلا ہوتا ہو تو تو اس سے پریشان ہوتا ہو اور جب میں مبتلا ہوتا ہوں تو میں اس میں بھی خوش ہوتا ہوں کہ میری نظر مبدا پر ہوتی ہے۔ نیز میں اگر کسی بظاہر دنیاوی کلام میں بھی مصروف ہوتا ہوں تو اسوقت بھی میں اس سے فارغ ہوتا ہوں کیونکہ دل اس میں نہیں ہوتا بلکہ خلاف تیرے کہ تیرے لیے وہ مشغولیت ہی مشغولیت ہوتی ہے پس جب تو کسی مصیبت وغیرہ کی دلیل میں پھنس جاوے تو وہ تیرے لیے دلیل ہوگی لیکن اگر میں اس میں پھنسون تو میرے لیے بھول ہوگی اور میں اس سے بھی لذت حاصل کروں گا اور جو تیرے لیے سوگ کا سبب ہو وہ میرے لیے خوشی کا سامان ہے کیونکہ وہ بھی محبوب ہی کی طرت سے ہوتا ہے اور ہر جہ از دو ست میرے نیکو ست گو میں زمین پر ایک مقام میں تیرے ساتھ رہتا ہوں لیکن میری روحانی و فانی تفکرات وغیرہ جیسے کہ اعلیٰ کی رفتار ظاہری لذائذ میں تیرا ہم نشین ہوں بلکہ تیرا ہم نشین میرا جسم اور میری صورت ہے میں تیرا ہم نشین کیونکہ ہو سکتا ہوں۔ تو خاکی ہے اور میرا مہربان کیوں کے خیال سے بھی بالاتر ہے وجہ یہ ہے کہ میں خیالات کے حدود سے نکل چکا ہوں اور خیال کے حدود سے باہر دوڑتا ہوں اور اب میں خیالات پر حکومت کرنا ہوں۔ اور محکوم نہیں ہوں کیونکہ خیالات بمنزلہ ایک عمارت کے ہیں جسکو آدمی تیار کرتا ہے اور عمارت پر حاکم ہوتا ہے نہ کہ محکوم لذائذ میں حاکم ہوں نہ کہ محکوم اور باقی مخلوق خیالات کی محکوم ہیں اس سبب معنوم اور متعیش رہتے ہیں۔ میں بھی کبھی قصداً مصلحت اپنے کو خیال کے تابع کرنا ہوں لیکن میں اسکا پابند نہیں ہوتا جب چاہتا ہوں نکل جاتا ہوں۔ خیال کی یہ حال نہیں کہ مجھ پر تسلط حاصل کرے کیونکہ میں بلند پر از جاذبہ مانند ہوں۔ اور خیال بمنزلہ ایک گھسی کے۔ بھلا بھر گھسی کی مجھ تک گھب پہنچ ہو سکتی ہے میں بھی اس بلند پروازی اور عروج روحانی کو خود ہی چھوڑ دیتا ہوں اور نزول اختیار کرتا ہوں۔ جب میں مصلحت یہ ہوتی ہے کہ یا شکستہ اور وہ لوگ جو محبوب ہیں اور جنکی عروج روحانی میں نہیں مجھ سے وابستگی حاصل کریں اور میں انکو تیار کروں یعنی میرا نزول فطیم و تربیت ناقصین کے لیے ہوتا ہے۔ اور جب میں ان سفلی صفات۔ اور متدلس یادناس نفسانیہ کی صحبت سے آگتا جاتا ہوں۔ تو بھر فرشتوں کی طرح یا پھر لکڑی کے واسے جاؤروں کی طرح اڑ جاتا ہوں میرا عروج اختیاری اس لیے ہے کہ جو دیر میری ذات میں پیدا ہو گئے ہیں اور وہ پسرشیش سے چپکے ہوئے نہیں یعنی مجھے حق سبحانہ نے قایت ذاتی عطا فرمائی ہے میں کیسے سہارے پر نہیں چلا بعض لوگ تو ایسے ہوتے ہیں کہ خود اپنے پردے سے اڑتے ہیں جیسے جعفر طیارائیں سے تو میں ہوں اور بعض ایسے ہوتے ہیں جو مستعار پردے کے سبب اڑتے ہیں جیسے جعفر طرار جو مصنوعی پر لگا کر کیس قدر ہوا میں اڑ جاتا تھا۔ ان میں سے وہ لوگ

ہیں جو میرے ہاتھ سے کسی دوسرے کے متوسل ہیں جو اس مزہ سے ناواقف ہو وہ اس کو لیں ترانی کھائے گا اور دعویٰ محض خیال کرے گا۔ مگر جو اس لوح کے رہنے والے ہیں جہاں کا میں ہوں ساوئے نزدیک یہ حقیقت ہے کہ کوئے اور ملابس نجاست نفسانیہ کے نزدیک یہ دعویٰ اور لیں ترانی ہو سکتا ہے کیونکہ وہ بمنزلہ ایک کلمی کے ہے اور کلمی کے نزدیک پھری ہوئی ہانڈی اور خالی دونوں برابر ہیں۔ کثرت نوم کا جب اب بھی ہو چکا۔ اب میں کثرت اکل کے تعلق کچھ اور کھانا چاہتا ہوں۔ بلکہ کثرت اکل ہر وقت معصرتین بلکہ جب یہ حالت ہو جاوے کہ کھانا پچائے یا خانہ بستے کے موتی بننے لگا سو وقت پہلو تپتی نہیں کرنی چاہئے۔ بلکہ جب قدر کھایا جاوے کھانا چاہئے یعنی جب کھانا بجائے شہوات وغیرہ بھانسنے کی کیفیات محمودہ بڑھانے لگے اس وقت کم کھانے کی ضرورت نہیں بلکہ جقدر کھاوے آستانہ ہی فائدہ ہوگا۔ اور کیفیات محمودہ بڑھانے۔ شیخ مذکور نے محض بیان ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس سونڈوں کے دفع کرنے کوئے کی جس سے سارا لگن موتیوں سے بھر گیا سو نکم خاطر کم عقل تھا اور زبان کی گفتگو سے اوس کا کچھ لینا دشوار تھا اس لیے شیخ موصوف نے ان کیفیات کو محسوس کر کے بھی دکھلایا اور فرمایا کہ جب معدہ میں پاک کھانا بھی جا کر طیبہ ہو جاوے اور شہوات وغیرہ بر محلے اس وقت خلق میں قتل لگا کر کچی کم کر دینا چاہئے اور جب کھانا نور بجاتا ہو اس وقت آدمی جقدر بھی کھائے جائز ہے یہ اصول ہے ترک اکل و کثرت اکل کا پس پر زیادہ کھانے والے بطن نامناسب اور نازیبا ہے۔

شرح شعیری۔ توح ضعف الہم۔ یعنی توح ضعف کی وجہ سے میرے اندر است دیکھ اس لیے کہ جو کچھ پر رات ہو وہ میرے لئے جائز تھا کہ میرے مطلب یہ کہ جو شے تمھارے لیے خلقت ہو وہی میرے لیے ذریعہ اور جو تمھارے لیے باطن الہی ہو وہی میرے لیے مصلحت ہو۔ توح زندان الہم۔ یعنی تجھ پر قید خانہ ہے اور وہ قید خانہ میرے لیے بانٹ ہے اور عین مشغولی میرے لیے فراغ ہے جبکہ تم مجھے دنیا میں مشغول دیکھ رہے ہو تو اس وقت میں بھی بوجہ توجہ الی الملکوت ہونیکے عالم ناسوت سے باطل غلغلو ہوں پائے تو الہم۔ یعنی تیرا باؤن تو مٹی میں اور وہ مٹی میرے لیے بھول ہو گئی ہے اور ایک جیسے تیرے لیے ماقم ہے اور میرے لیے خوشی اور طرب ہے۔ مطلب یہ کہ تعلقات دنیویہ تیرے لیے تو باعد عن الحق ہیں اور جو تکسیری نظر اودن کے ذریعہ سے خالق پر ہوتی ہو لہذا میرے لیے وہی تعلقات دنیویہ موصول الی الحق ہونگے ہیں اور مجھے اودن میں قرب اور مصیبت حاصل ہے۔

در زمینم۔ الہم۔ یعنی میں زمین میں ہوں۔ اور ویسے چرخ ہفتہ پر دخل کی طرح دوڑ رہا ہوں مطلب یہ کہ جب عروج کرتا ہوں تو بظاہر تو تمھارے پاس ہوتا ہوں مگر اصل میں اوس عالم کی میرے کرتا ہوتا ہوں ہم نشینت الہم۔ یعنی میں تیرے ہم نشین نہیں ہوں میرا سایہ ہے اور افکار سے میرا موجد بلند ہے۔ مطلب یہ کہ جو تکسیری روح عالم ملکوت کی طرف متوجہ ہے اس لیے یہ صرف میرا جسم ظاہری ہی تھا راہم نشین ہے ورنہ روح میری بسبب توجہ کے اوس عالم میں ہے بخلاف اور لوگوں کے کہ بوجہ توجہ الی الناسوت کے گویا کہ اوکئی روح بھی مشغول جسم کے ناسوتی ہی ہو گئی ہے اور جو تکسیریت مصلو میرے لہذا فکر انسانی سے مرتبہ کا بلند ہونا ظاہر ہے کہ وہاں تکسیر کر کے انسانی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ لہذا لہذا الہم۔ یعنی اس لیے کہ میں اندیشہ سے آگے بڑھ گیا ہوں اور اندیشہ سے خارج ہو کر دوڑ رہا ہوں۔ لہذا

مجھ تک اندیشہ کی رسائی گمان ہو سکتی ہو۔

حاکم الخ۔ یعنی حاکم اندیشہ ہوں حکوم اندیشہ نہیں ہوں اس لیے کہ بنانے والا بنا پر حاکم ہوتا ہے تو چونکہ میرے اندر ملکہ راستہ سیدہ ہو گیا ہے لہذا میں جس کیفیت اور حالت کو چاہا ہوں اپنے اوپر طاری کر لیتا ہوں۔ اور جس تجویز کو چاہتا ہوں اپنے اوپر عمل کر لیتا ہوں کا ملین کی یہی حالت ہوتی ہے۔

جملہ الخ۔ یعنی تمام معلومات سفر اندیشہ کی ہیں اسی سبب خستہ دل و غم پیشہ میں مطلب یہ کہ چونکہ انکا رکے سب لوگ تابع ہوتے ہیں لہذا ہمیشہ بے غم و فکر ہی میں رہتے ہیں اور جو اس سے الگ ہیں وہ خوش رہتے ہیں غرض کہ ہمیشہ مستغرق اور متوجہ الی الحق رہتا ہوں۔

قاصدا الخ۔ یعنی میں اپنے کو قصداً اندیشہ کے سپرد کر دیتا ہوں اور جب چاہتا ہوں اونکے درمیان سے نکل کر اپنا شان کی ضمیر یا تو عالم غیب کی طرف ہے کہ جب میں چاہتا ہوں تو اس عالم سے اس طرف رجوع کرتا ہوں تو اب تو دونوں مصرعوں کا ایک مضمون ہو جاوے گا اور مطلب یہ ہوگا کہ جب میں استغراق اور ایک حالت پر رہنے سے آگیا جاتا ہوں۔ تو اس وقت تھوڑی دیر کو توجہ الی الحق کر لیتا ہوں۔ تاکہ نشاط ہو جاوے اور ملال پیدا نہ ہو پھر جب نشاط پیدا ہوا پھر اسی طرف متوجہ ہو گیا۔ اور اگر نشان کی ضمیر اندیشہ کی طرف ہو تو دونوں مصرعوں کا مضمون مقابل ہوگا کہ میں جب چاہتا ہوں اس عالم سے نشاط کے لیے اس طرف توجہ کرتا ہوں اور جب چاہتا ہوں پھر اسی طرف متوجہ ہو جاتا ہوں اور اس طرف سے توجہ کو ہٹا دیتا ہوں اور یہ حالت کا ملین کی ہوتی ہے کہ وہ ایسا کر سکتے ہیں اور اگر بعض مرتبہ بسبب غلبہ حال کے وہ خود ایسا نہیں کر سکتے تو حق تعالیٰ اونکے لیے ایسے سامان فرما دیتے ہیں کہ جس سے اوکو مجبوراً عالم ناسوت کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے۔ مثلاً قبض وارد ہو گیا۔ کہ ذکر وغیرہ میں دل ہی نہیں لگتا تو لامحالہ اور صرف توجہ ہوتی ہے غرض کہ انھوں نے کہا کہ میں جس حالت کو چاہتا ہوں اپنے اوپر طاری کر سکتا ہوں۔

من جو مرغ الخ۔ یعنی میں مرغ اوج کی طرح ہوں۔ اور اندیشہ (دنیوی) مثل گیس کے ہیں تو گیس کو ہر ذرہ کب قدرت ہوتی ہے کہ اس تک پہنچ سکے اور اسکو تاج بنا سکے اس لیے مجھ پر بھی اندیشہ غالب نہیں ہو سکتا۔

قاصدا الخ۔ یعنی میں قصداً اوج بلند سے نیچے آتا ہوں تاکہ شکستہ پا لوگ مجھے جمع ہو سکیں مطلب یہ ہے کہ چونکہ میرا مرتبہ تو بلند ہے مگر جب میں تعلیم کرتا ہوں تو اس سے نزول کرتا ہوں اور اس سادگی کے درجہ پر نزول کر کے اسکو تعلیم کرتا ہوں۔ ورنہ اگر اسکو وہاں پہنچانے کی ابھی سے فکر کجاوے تو ایسا ہے کہ جیسے شیر خوار بچہ کو گوشت کھلا دیا جاوے کہ لیتا امرے گا۔ تو کامل دہی ہے کہ سرشار کے درجہ پر نزول کر کے اسکی تعلیم کرے تو مطلب یہ ہوا کہ میں بہت بڑا کامل ہوں کہ انکے درجہ پر نزول کرنا ہوں تو وہ بھی تجھ سے مستفیض ہوتے ہیں۔

چون الخ۔ یعنی جب مجھے ان سفلی صفات سے ملال ہوتا ہو تو میں طیور الصافات کی طرح اڑ جاتا ہوں۔ مطلب یہ کہ جب اسکی تعلیم کر کے جس بھر اپنے درجہ پر پہنچ جاتے ہیں۔

پر میں الخ۔ یعنی میرے پر خود میری ذات سے مجھے ہیں میں درپیش سے چکا ناہن ہوں مطلب یہ ہے کہ میری میری ذات کا اقتضا ہو گیا ہے اور میری ذاتیات میں داخل ہے میں اس حالت کو کسی سے عاریت نہیں لیتا ہوں اور اسکی

السی مثال ہے کہ۔

جعفر طیار شاہ الم۔ یعنی حضرت جعفر طیار کے پر تو جاری ہیں اور جعفر طیار کے مانگے ہوئے ہیں۔ حضرت جعفر طیار کے ہاتھ کھانے غزوہ ثمود میں کاٹ ڈالے تھے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حق تعالیٰ نے اُن کے اپنے کے بدلے میں اُن کو دوبارہ دے دیں گا ورنہ وہ اڑنے پھرنے میں تو دیکھو اُن کے بازو تو داخل ذات ہو گئے اور ایک جعفر طیار تھا اُس نے پر لگائے تھے تو وہ چل سکے تو اس طرح یہ عروج بھی عارضی نہیں جو بلکہ ذاتی ہے کہ جب چاہوں عروج کر لوں چونکہ ان صوفی صاحب نے جو یہ اپنی حالت بیان کی تو اس میں ایک قسم کا دعویٰ معلوم ہوتا تھا اس لیے اس کا جواب دیتے ہیں کہ۔

نزد آنکہ الم یعنی اُس شخص کے نزدیک جس نے کچھ نہیں دیا دعویٰ ہے اور سلطان مامریہ کے نزدیک یہ معافی ہیں۔ اس لیے کہ حدیث بالتمیہ ہے۔

لا ف الم۔ یعنی غراب کے نزدیک تو یہ بھی اور دعویٰ ہی ہوگا جیسے کہ کھلی کے کھنے والے اور بے بے مراد بیوقوف ہے تو جو کس طرف سے بیوقوف ہے اُس کے آگے تو یہ دعویٰ ہیں مگر جو کیفیت مناسب ہے وہ اُس کو جانتا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الم یعنی جبکہ تمھارے اندر کھانا موتی بن جائے تو جو جو موت جعفر ہو سکے کھائے گھر سے مراد اخلاق حمیدہ ہیں مطلب یہ کہ جب کھانے سے تمھارے اندر اخلاق حمیدہ پیدا ہوتے ہیں تو پھر کیسے جعفر کھایا جا سکے گا و تاکا وسیعہ زیادہ اخلاق حمیدہ پیدا ہوں۔ تو چونکہ ان صوفی صاحب کو کھانے سے قوت ہوتی تھی اور اُس سے عبادت میں مدد ملتی تھی لہذا وہ خوب کھاتے تھے۔ مگر وہ معترض تو صرف ظاہر ہیں تھا۔ اور اسکو اس مصلحت کی کیا خبر تھی اس لیے ان صوفی صاحب نے اپنی ایک جی کرامت اُس کے سامنے ظاہر کی وہ یہ کہ۔

شیخ روزے الم یعنی اُن شیخ صاحب نے سو ظن کے دفع کرنے کو ایک دن رکابی میں نے کر دی۔ تو وہ رکابی موتیوں سے بھر گئی تو اسکو کھایا کہ دیکھ ہمارے اندر جا کر یہ کھانا موتی بن جاتا ہے لہذا ہم جعفر کھا دیں وہ بہتری ہو آگے مولانا اس موتی بن جانے کی تو میر فرماتے ہیں۔

گو ہر الم یعنی گو ہر مسمیٰ کو اُس پر بنائے اس شخص کی کم عقلی کی وجہ سے محسوس کر دیا کہ اسکو تو سمجھ نہ سکتا تھا کہ کھانے کو ہر مسمیٰ بنے ہیں لہذا ان بزرگ نے انکو اپنی کرامت سے محسوس کر کے دکھا دیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الم۔ یعنی جبکہ تمھارے معدہ میں پاک بھی پلید ہو جاتا ہے تو تم حلق پر قفل لگا کر کبھی کو چھپا دو۔ تاکہ پھر کھل ہی نہ سکے مطلب یہ کہ جب تمھارے کھانے سے اخلاق سنیہ پیدا ہوتے ہیں تو تم بہت کم کھاؤ تاکہ اخلاق سنیہ پیدا نہ ہو سکیں۔

ہر کہ روئے الم۔ یعنی جیکڑ کھانا اور حق بن جائے تو وہ جو چاہے کھاوے اُس سے کمد و کر اُس کو حلال ہے۔ اس لیے کہ جعفر بھی کھاوے گا اسی قدر زیادہ فور پیدا ہوگا۔ پھر وہ تو خوب کھاوے اور جو کہا تھا کہ یہ ہمارا غیر محقق کے سامنے دعویٰ ہوگا۔ اور جو محقق ہے وہ جانتا ہے کہ اسکی حقیقت کیا ہو آگے اسی کو مثالوں سے واضح فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

اگر تو هستی آشنای جان من
 اگر بگویم نیم شب بپوش توام
 این دو دعوی پیش تو منی بود
 پیش تو پیشی دو دعوی بود یک
 قرب آواز من گواهی می دهد
 لذت آواز خویش و ندیند
 یاز بے اهام احمق کوز جمل
 پیش او دعوی بود گفت اراد
 پیش زیرک کاندروش نور است
 یا بتازی گفت یک تازی زبان
 عین تازی گفتش منی بود
 یا نوید کاتب بر کاغذی
 این نوشته گریخ خود دعوی بود
 یا بگوید صوفی دیدی تو دوش
 من بدم آن واسطه گفت خواب در
 گوش کن چون حلقه اندر گوش کن
 چون تریا ز آید آن خواب بن سخن
 گریخ دعوی می نماید این و لے
 پس جو حکمت ضالہ مؤمن بود
 چون که خود را پیش او یا بد فقط
 نشسته را چون بگوئی تو شتاب
 هیچ گوید نشسته کلین دعوی است تو
 یا گواه و بختی بنما که این
 یا بطلش شیر مادر با لک زد
 غفل گوید مادر اجبت بسیار
 در دل بهرامی کز حق حظه است
 چون بحیر از بر دل با سگ زند

نیت دعوی گفت منی لان من
 بن ستر من ز شب که من خوابش توام
 چون شناسی بانگ خویشا و ند خود
 هر دو معنی بود پیش فهم نیک
 کلین دم از نزدیک بار می جید
 شد گوید صدق آن خویش عزیز
 می نداند بانگ بیگانه ز اهل
 جل او شد مایه افکار او
 عین این آواز معنی بود راست
 که می دانم زبان تازیان
 اگر چه تازی گفتش دعوی بود
 کاتب و خط خاتم و من ابجدی
 هم نوشته شاهد معنی بود
 در میان خواب سجاده بدوش
 با تو اندر خواب در شرح نظر
 این سخن را پیشوای بپوش کن
 معجزه تو باشد و را ز کن
 جان صاحب واقعه گوید بے
 آن زهر که بشنود و شن شود
 که بود شک چون کند خود را غلط
 در قهح آبت و بستان زود آب
 الیم ای مدعی مجور بشو
 جنس آبت و ازان مار معین
 که بیامن مادر من آن اسه ولد
 تا که با شیرت بگیرم من قرار
 روئے و آواز بحیر معجزه است
 جان امت در درون سجده کند

ہے جسے اس مدعی مجھ سے دور ہوا گواہ لا اور دلیل سے ثابت کر کہ یہ پانی کی جنس سے اور آب شیرین ہرگز
 نہیں بلکہ اسکو دیکھتے ہی یقین ہو جائیگا کہ یہ پانی ہے یا یون مجھ کو ایک دودھ دیتے بچے سے مان کے اسے بچے میں
 تیری مان ہوں تو کیا بچہ مان سے کیگا کہ مان دلیل بیان کرو کہ تم تیری مان ہوتا کہ تمہارا دودھ بیون ہرگز نہیں
 بلکہ وہ ذوق و فطرۃ اس دعوے کی تصدیق کریگا پس یون ہی ہر امتی کے اندر حق کا ذوق موجود ہے اور
 بنی کا چہرہ اور اسکی آواز ہی اس کے لیے معجزہ ہے وہ صورت دیکھتے ہی اور دعوے سنتے ہی تصدیق
 کر لیتا ہے اسکو کسی معجزہ کی ضرورت نہیں ہوتی جب پھر باہر سے آواز دیتا ہے تو امت کی جان اندری
 اندر اس کے سامنے جھک جاتی ہے اور مطیع و متقاد ہو جاتی ہے اس لیے کہ وہ آواز ہی اس قسم کی ہوتی ہے
 کہ جان کے کافون میں کسی اور شخص کی طرف سے نہ پڑی تھی پس وہ بچارہ اس عیب آواز کے ذوق سے سجدہ
 کرتا ہے یعنی متقاد ہوتا ہے اور حق سے قریب ہو جاتا ہے اور جب وہ غریب جان و دل سے سجدہ کرتا ہے
 نوح سبحانہ کی جانب سے معنوی ندائے الٰہی قریب اس کے کافون میں آتی ہر امتی کی جان کا آواز پیغمبر کے
 سامنے سجدہ ایسا ہی ہوتا ہے جیسا حضرت یحییٰ حضرت عیسیٰ کا بچہ علیہ السلام کو اسکا قصہ یہ ہے

بیان اس دعوے کا کہ خود وہ اپنے صدق پر گواہی

شرح خبری اگر تو ہستی الخ۔ یعنی اگر تو میری جان کا آشنا ہے تو میرا یہ معنی لان کننا دعوے نہیں ہے مطلب
 یہ کہ اگر تم کو میری حالت سے کچھ بھی مناسب ہے تو میرا یہ سارا کلام تمہارے نزدیک دعوے نہ ہو گا بلکہ اس کے
 معنی ہوں گے آگے اسکی ایک مثال بیان فرماتے ہیں کہ۔

کہ بلویم الخ۔ یعنی اگر میں آدھی رات کو کون کہ میں تیرے سامنے ہوں تو رات سے ڈرے مست کہ میں تیرا عزیز ہوں
 این الخ۔ یعنی یہ دونوں دعوے تیرے نزدیک معنی ہوں گے جبکہ تو اپنے عزیز کی آواز پہچانتا ہے۔
 میثی و۔ الخ۔ یعنی آگے ہونا اور غریب ہونا یہ دونوں دعوے سچے لیکن دونوں کے دونوں فہم سلیم کے لگے حقیقت میں
 قرب الخ۔ یعنی آواز کا قریب ہونا تو گواہی دے رہا ہے کہ یہ آواز کسی یار کے نزدیک سے آرہی ہے۔
 لذت الخ۔ یعنی اپنے عزیز کی آواز کی لذت اس عزیز کے صدق پر گواہ ہے کہ یہ عزیز ہونے کا دعوے سچ کر رہا ہے۔
 باز یہ الہام الخ۔ یعنی پھر علم الحق کے کہ وہ جہل کی وجہ سے بیگانہ کی آواز نہ کہ اہل سے نہیں جانتا ہو یعنی ایک
 خود جاننے والا تھا کہ اس نے سب کو حقیقت اور صدق پر محمول کیا اور ایک وہ ہے جو جانتا نہیں ہے اسکو
 کیا خبر کہ کون آواز عزیز کی ہے اور کون سی بیگانہ کی ہے۔

پیش و الخ۔ یعنی اس جاہل کے سامنے اس شخص کی باتیں دعوے ہی ہوں گے اسکا جہل الجھار کا سبب ہو گیا
 پیش زیرک الخ۔ یعنی عقل کے سامنے کہ اس میں انوار حق ہیں عین ماس آواز کو ٹھیک اور درست معنی ہونے
 حاصل اس مثال کا یہ کہ کہو اگر تم اند میری رات کو خوف زدہ ہو تو ایک تمہارا عزیز ہے کہ کہہ دو مست
 اس لیے کہ میں کہہ دو تمہارا بھائی ہوں مثلاً تمہارے پاس ہوں تو ہمیں وہ دعوے ہیں ایک تو پاس ہونا اور دوسرے
 بھائی ہونا۔ مگر تاریکی میں کچھ خبر نہیں کون کمان ہے لیکن جو کہ اس بھائی کو پہچانتا ہے وہ تو فدا آواز پہچان کر

یقین کرے گا کہ بے شک میری جانی میرے پاس ہو۔ اور اسکو تسلی اور تسکین ہو جاوے گی اور اگر کوئی جاہل ہے
ادب کو کیا خبر کہ اس کے بجائی کی آواز کیسی ہے وہ اس کلاس تسلی پر حذر نہ ہوگا کہ بے شک مجھے بجائے اور بلا دلیل ہے
اسکی ساری باتوں کو تسلیم کر لیا جائے یہ شخص جو رہی ہو تو دیکھ جاتے داسے تو پہچان لیا اور جاہل نہ جان
اسی طرح جو لوگ کہ تحقیق میں وہ تو اسکو دعویٰ نہ سمجھیں گے بلکہ حقیقت پر عمل کرینگے اور جو جاہل ہیں وہ اسکو
دعویٰ سمجھنے آگے اور مثال ہے کہ۔

یا تہا زنی الخ۔ یعنی یا ایک عربی زریں داسے نے عربی میں کہا کہ میں عرب کی زبان جانتا ہوں۔ (مثلاً کہا کہ انا اعلم
عین تازی الخ۔ یعنی خود یہ عربی بولنا اسکا حقیقت ہوگا۔ اگرچہ عربی کو جانتا اسکا دعویٰ تھا مطلب یہ کہ اسکا
یہ کہنا کہ میں عربی جانتا ہوں ایک دعویٰ محض تھا مگر اس بات کو عربی میں کہنا اس کے دعویٰ کی دلیل ہو لہذا
معلوم ہو گیا کہ یہ صرف دعویٰ نہیں ہے بلکہ دعویٰ مع الحقیقۃ والدلیل ہو آگے اور مثال ہے کہ۔

یا نو سدا الخ۔ یعنی یا کوئی کاتب کاغذ پر یہ لکھے کہ میں کاتب ہوں اور خط خوان ہوں اور ابجد خوان ہوں۔
این نوشتہ الخ۔ یعنی یہ لکھا ہوا اگرچہ ایک دعویٰ ہو مگر یہی لکھا ہوا حقیقت کا بھی شاہد ہے اور یہ بتا رہا ہے
کہ یہ شخص بے شک کاتب اور پڑھا ہوا ہے اور مثال یہیجے۔

یا بگوید الخ۔ یعنی یا کوئی صوفی یہ کہنے کے لئے کہ شب کو خواب میں ایک سجادہ بدوش کو دیکھا تھا۔
میں بدم الخ۔ یعنی وہ میں ہی تھا اور جو کچھ کہ میں نے خواب میں مجھے اس بات کی شرح میں کہا تھا۔

کوشش کن۔ الخ۔ یعنی سن اور حلقہ کی طرح کان میں ڈال لے۔ اور اس بات کو اپنے پوش کا پیٹاٹاٹے مطلب
یہ کہ جو بات کہ میں نے کہی تھی را اس بات کو بھی مثلاً بیان کر دیا اور اسکو خوب غور سے سن لے اور اسی کا پابند رہ
اور اطاعت کر اور اسی پر چلتا۔

چون ترا الخ۔ یعنی تجھے وہ خواب یاد آوے تو یہ بات ایک نیا معجزہ ہو اور پرانی بات ہو۔ معجزہ سے مراد کرامت
ہے حجاز اطلاق کر دیا۔ مطلب یہ کہ جب وہ جواب یاد آتا ہے تو پرانی نئی کرامت کی اس شخص کی کرامت
معلوم ہوتی کہ اکثر اکبر اسکو ساری خبر ہے۔

مگر جب دعویٰ کرتے ہیں کہ یہ دعویٰ دکھائی دیتا ہے لیکن صاحب دانتہ کا دل کہہ رہا ہے کہ ہاں بالکل ٹھیک ہی
مطلب یہ کہ اس کا یہ کہنا کہ فتنے خواب دیکھا ہے اور اس خواب میں جو شخص آیا تھا وہ میں ہی تھا دعویٰ بلا دلیل
ہیں مگر جو کہ یہ شخص خواب دیکھ چکا ہے اور اسے اسی صورت کا دل پوش دیکھا تھا فوراً ذہن متزل ہو گیا اور معلوم
ہو گیا کہ بالکل صحیح کہہ رہا ہے تو گویا اسکا دعویٰ مع الدلیل تھا اسبطر جو حقیقت شناس ہیں اور جو اس عالم
کی باتیں دیکھتے ہوئے ہیں وہ تو ادون صوفی صاحب کی باتوں کو دعویٰ نہ سمجھیں گے ورنہ بظاہر تو دعویٰ محض ہیں
اب جبکہ معلوم ہو گیا کہ اگر پہلے سے کسی شے کی حقیقت معلوم ہو چاہے وہ ستور ہی ہو مگر جب کوئی اس کو بیان
کرتے خواہ بطور دعویٰ ہی کے ہو مگر اس حقیقت شناس کو فوراً معلوم ہو جاوے گا کہ بالکل واقعہ کے مطابق
کہہ رہا ہے۔ اس پر مولانا تفریح فرماتے ہیں کہ۔

پس جو حکمت الخ۔ یعنی پس جب حکمت مومن کا ضالہ ہوتی ہو تو وہ جس سے کچھ یقین کرے گا یہ مطلب یہ کہ

ہیں تو ہوسکی وجہ یہ ہے کہ دنیا میں اور کسی کی ایسی دلربا اور دلکش آواز سنی ہی نہ تھی۔ لہذا او سکونے بھی فوراً
وہ استعداد فطری ظہور میں آئی اور معلوم ہو گیا کہ یہی آواز حق ہے۔

آن غریب الخ۔ یعنی وہ غریب اوس آواز عجیب کے ذوق سے سجدہ کرتا ہو اور حق قلم سے قریب ہو جاتا ہو
مطلب یہ کہ چونکہ اس کو مرتبہ استعداد میں اس آواز سے ایک ذوق تو تھا ہی اس لیے آواز سننے ہی پس فوراً
مطمئن ہو گیا اور قریب حق حاصل ہو گیا۔

چونکہ اللہ الخ۔ یعنی جبکہ یہ غریب دل و جان سے سجدہ کرتا ہے تو زبان حق سے سُنا ہے انی قریب۔ مطلب یہ کہ جب
طالبا طاعت کرتا ہے اور دل و جان سے احکام کو قبول کرتا ہے تو میر حق قلم نے خود اس کے قریب ہو جاتے ہیں۔ یہ بکارا
کیا قریب ہوتا وہی خود قریب آجاتے ہیں چونکہ بیان سجدہ کرنے کو بیان کیا ہے اور اس سے سجدہ ظاہری اور
حقیقی کا شبہ ہوتا تھا اس لیے آگے حضرت سیدی علیہ السلام اور عیسیٰ علیہ السلام کا آپس میں ایام حل میں ایک دوسری
کو سجدہ کرنے کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ جطرح اون دونوں نے ایک دوسرے کے سامنے سجدہ معنوی یعنی انقیاد
و اطاعت کے کیا تھا اسی طرح بیان بھی سجدہ سے مراد انقیاد و اطاعت ہی ہوا حکایت سنو فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

<p>مادر یکے جو حاصل بود از و مادر یکے بہ مریم در نفقت کہ یقین دیدم در خون تو شہ است چون برابر و فتادم با تو من ایمن چنین مرا آن چنین را سجدہ کرد گفت مریم من در خون خویش</p>	<p>بود با مریم شہ دستہ دو ہر دو بشتر از وضع حل خویش گفت کہ او تو العزم و رسول آگے است کرد سجدہ حل من اسے ذوالظن کرد بوجدش در تنم افتاد و در سجدہ دیدم ازین اظن شکم</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب حبیبی علیہ السلام کی ماں حضرت یکے سے حاملہ تھیں تو حضرت مریم علیہا السلام کے سامنے بھی ہوئی تھیں کی علیہ السلام
کی ماں نے حضرت مریم سے چپکے سے اپنی وضع حل سے پیشتر کہا۔ کہ بھو یقیناً تمھارے پیٹ میں کوئی بڑا شخص معلوم
ہوتا ہو گا تو العزم اور رسول عادت ہو گا کیونکہ جب میں تمھارے برابر واقع ہوئی تو میرے حل نے سجدہ کیا اور
اس بچے نے اس بچے کو یوں سجدہ کیا کہ اس کے سجدہ سے میرے جسم میں درد ہو گیا۔ اس پر مریم علیہا السلام
نے کہا کہ میں نے اپنے اندر بھی دیکھا کہ میرے بچے نے بھی تمھارے بچے کو پیٹ ہی میں سجدہ کیا۔

حضرت حبیبی اور مسیح علیہما السلام کا شکم مادر میں ایک دوسرے کی سجدہ کرنا

شرح شبیری۔ مادر حبیبی الخ یعنی حضرت حبیبی علیہ السلام کی والدہ جب کہ اُن سے حاملہ تھیں تو ایک دن حضرت مریم کے سامنے بھی تھیں
مادر یکے الخ۔ یعنی والدہ یکے علیہا السلام نے مریم علیہا السلام سے چپکے سے اپنے وضع حل سے پہلے کہا کہ
کہ یقین الخ یعنی کہ یقیناً میں نے دیکھا تھا کہ میرے اندر ایک بادشاہ ہے جو کہ لادعزم ہے اور رسول

اگاہ ہے مطلب یہ کہ انھوں نے فرمایا کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ تمہارے محل میں کوئی اٹوا عزیمت نہیں ہیں اس لیے کہ۔
 چون برابر الخ۔ یعنی جبکہ میں تمہارے برابر ہیں کوئی زمین میرے محل سے سجده کیا۔

ایں جنین الخ۔ یعنی اس جنین نے اوس جنین کو سجده کیا کہ اوس کے سجود کی وجہ سے میرے قن میں درد ہوئے گا
 اس لیے کہ آخر جو قوم سے تعلق ہوں گے کہ ان کے پیٹ میں درد ہوئے گا۔

گفت الخ۔ یعنی مریم علیہا السلام نے فرمایا کہ میں نے اپنے اندر بھی اس پیٹ کے بچہ سے سجده دیکھا ہو۔ مطلب
 یہ کہ میرے محل سے بھی تمہارے محل کو سجده کیا ہے اس قصہ پر اشکال یہ ہوتا ہے کہ حضرت مریم علیہا السلام
 اور مادرِ نبی علیہا السلام کو ایک مرتبہ کب محل رہا ہے بلکہ اوس کے محل کا زمانہ اور ہے اور ان کا زمانہ اور ہے اس کا
 جواب یہ ہے کہ ہم اس قصہ کے صحت پر اڑتے نہیں بان دیا کہ یہ غلطی سہی مگر جو اس سے مقصود ہے اور اس سے جو
 نتیجہ نکلتا ہے اس میں تو اس کے غلط ہونے سے کوئی خلل واقع نہیں ہوتا۔ مطلب تو یہ ہو کہ ج طرح انھوں نے ایک
 دوسرے کی طاعت کی ہو مگر ہر جہاں طاعت ضروری ہے اب اگر یہ قصہ غلط بھی ہو تو کیا ہے یہ مدعا ثابت ہے
 یہ اعتراض تو اصل میں واقع ہوتا ہے مگر بعض بے وقوفوں نے ایک اور اعتراض کیا ہے چونکہ اعتراض محل تھا
 اس لیے مولانا کو غصہ آ گیا لہذا بہت ہی خفا ہو کر اویکی اعتراض نقل فرماتے ہیں اور پھر اوس کا جواب بھی دیتے ہیں۔

شرح حبیبی

خط کتب زیر اور وعنت و خطا
 بود از بیگانہ دور و ہم ز خویش
 از بیرون شہر او واپس نشد
 تا نشد فارغ نیا مد خود درون
 بر گرفتہ برد تا پیش تبار
 گوید اور این سخن در ماجرا
 غائب آفاق اورا حاضر است
 مادر بچے کہ درست از بصر
 چون مشک کردہ باشد پوست لا
 از حکایت گیر معنی اسے کہ چون
 ہجو شین بر نقش او چسبیدہ
 چون سخن تو شد ز دمنہ در بیان
 قلم و چون کرد بے لطف آن بشر
 شد رسول و خواند بہر دو فنون
 چون ز عکس ماہ ترسان گشت پیل

ابن ان گفتمہ این افسانہ را
 را آنکہ مریم وقت وضع حمل خویش
 مریم اندر محل صفت کس نشد
 از بیرون شہر آن شیرین صون
 چون بزادش آنگہانش در کنار
 مادر بچے کجا دیدش کہ تا
 این بدانند گانکہ اہل خاطر است
 پیش مریم حاضر آید در نظر
 دید ما بستہ بہ میند دوست را
 ورنہ پیش ز بیرون و نزد درون
 نے چنان کا فسانا بشنیدہ
 تا ہی گفت آن کیلکہ بے زبان
 ورنہ بدستند من ہمہ گز
 در میان شیر و گا و آن دمنہ چون
 چون وزیر شیر شد گا و بنیل

ورنہ کے باز آغ لکھ کر امیست
اندرو معنی مثال دانہ ایست
ننگر دہیا نہ را اگر گشت قفل
گرچہ گفتی نیست آنجا آفتکار
بیشتر معنی گزین ز آسانہ تو
ہین بیالایر میر چون چند یست
گفت خانہ اش از کجا آمد یست
فرخ آگلں کو سوائے معنی شتافت
گفت چو نش کرد سحرے ادب
بے گنہ اور ایزد چون غلام
گیر معنی را کہ بیاد است ر دعو
گردوغشت آن تو با اعراب است
زید چون زد بیگناہ و بے خطا
عمو و یک و او سے فرودن دزدیدہ بود
جو کھار از حد برد اورا حد سنہ د
کثر نماید راست در پیش کرنا ان
گویدت نے دوست در وحدت سے
راست دارد ان سزا سے بدخواست
للخائنات الخیثون ز فرسوخ
چشم کو زان را عثار سنگلاخ
راست پیش او نباشد متبر
از دروغ و از نجاست رستہ شد

این کلیلہ و منہ جملہ افتز یست
لے برا در قصہ چون بیاد ایست
دانہ معنی بگیر و مرد غفل
ماجرائے بیل و گل گوش دار
ماجرائے فتح با پر و دانہ تو
گرچہ گفتی نیست سرگشت بہت
گفت در شطرنج کاین خانہ رخت
خانہ لہجہ ید یا میراث یافت
گفت نحوی زید عمرا قد ضرب
عمرا جرحش چہ بدکان زید خام
گفت این بیاد معنی بدعو
زید و عمرا ز بہر اعراب است و سا
گفتے من آن ندانم عمر و را
گشت اولاجار و لائے بر کشود
زید واقف گشت و ز دوش را بنزد
گفت اینک است پدر قم بجان
گر کیوں احوال را مہیے است
وربر و محمد کے گوید دو است
بر دروغان حج می آید دروغ
دل فراخان را بود دست فراخ
سیرکہ او جس دروغت امی سیر
سیرکرا دندان صدقے رستہ شد

یہ وقت کہتے ہیں کہ اس قصہ کو کاٹ دیجیے یہ غلط ہے اس لیے کہ ہم علیہا السلام وضع محل کے وقت اپنوں
اور بیگانوں سب سے دور تھیں ہم علیہا السلام کو محل کے زمانہ میں کسی سے اتصال ہی نہیں ہوا اور یہ وہ شہر سے
تھا وضع محل وہ واپس ہی نہیں ہوئیں اور جب تک وہ شیریں افسون میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام مشغول تھے اور سب سے
خارج نہ ہو گئے اور پیدا نہ ہوئے اس وقت تک وہ باہر سے شہر میں نہیں آئیں ہاں جب وہ پیدا ہو گئے اس وقت
اونکو گود میں لیکر اپنے عزیزوں میں آئیں بل لیلیٰ حالت میں کئی علیہ السلام کی مان نے اونکو کمان دکھا کہ ان سے
یہ واقعہ کہا ہو سکتا ہے یہ ہو کہ اس واقعہ کی حقیقت وہی ہو سکتا ہے جو اہل دل ہر اور منہیات عالم کا شاہدہ کرنا
کیونکہ وہ جانتا ہے کہ مادر کے گویا گویا سے دور تھیں مگر چشم قلب کے سامنے ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ

کہ قلعہ سچی بات کو صحیح نہ سمجھے گا۔ کیونکہ ہر چیز اپنا مناسب ڈھونڈتی ہے۔ چنانچہ فراخ دل لوگوں کا
 ہاتھ بھی فراخ ہوتا ہو اور اندھوں کے لیے سنگھار کی ٹوکروں ہوتی ہے اور جس کے اندر سچائی کے دانت تھے ہیں
 یعنی جس کا اندر سچائی ظاہر ہوتی ہے وہ جھوٹ اور خباثت سے بچ گیا۔

نادانوں کا اس قصہ پر اشکال کرنا اور ان کا جواب

شرح شبیری۔ ایلہان الخ۔ یعنی بیوقوف لوگوں کا فسانہ کے متعلق کہتے ہیں کہ اسکو کاٹ دو اس لیے
 کہ جھوٹ ہے اور غلط ہے۔

نرا نلکہ الخ یعنی اس بچے کو مریم علیہا السلام اپنے وضع حمل کے وقت تو اپنے برائے سب سے الگ اور دوسرے
 مریم الخ۔ یعنی مریم علیہا السلام حمل کے زمانہ میں کسی سے ملی ہی نہیں اور وہ تو شہر کے باہر سے واپس نہیں ہوئیں مطلب
 یہ ہے کہ مورخین کہتے ہیں کہ حضرت مریم علیہا السلام کو فوراً حمل رہا۔ اور وہ فوراً ہی جنگ لگیں اور فوراً اور کو
 وضع حمل ہو گیا۔ تو وہ حمل میں کیسے پاس بیٹھی ہی نہیں بلکہ وہ سیدھی جنگ کو لگیں اور وہ ان سے بچے لیے ہوئے ہیں
 تو جلا بھی علیہا السلام کی والدہ ماجدہ ان کے پاس یا حمل میں نہیں کب جو آپس میں حملیں نے سجدہ کیا۔ اور اس
 اعتراض کا پھر ہونا ظاہر ہے ہاں اعتراض وہی پہلا ہے کہ جب مریم علیہا السلام حاملہ ہوئی ہیں تو علیہا السلام
 پیدا ہو چکے تھے۔ چنانچہ یہ کچھ اعتراض ہے اس لیے مولانا معترفین کو ابلہ بنا رہے ہیں۔ ورنہ اگر یہ اعتراض
 سنئے تو شاید ہرگز خفا نہ ہوتے اور معترض کھتا ہے کہ۔

از بروں الخ۔ یعنی بیرون شہر سے وہ شیریں دم جب تک کہ فارغ نہ ہو چکیں شہر کے اندر آئیں ہی نہیں۔
 چون برادش الخ۔ یعنی جب اوکو جن یا تو اس وقت گود میں اوکو بیکر کنبہ کے پاس تشریف لائیں۔
 مادر کی الخ۔ یعنی بچے علیہا السلام کی والدہ نے اون کو دیکھا ہی کب تا کہ وہ ماجرے کے طہر پر اس بات
 کو بیان کرتیں۔ یہاں تک اعتراض ختم ہوا آگے جواب فرماتے ہیں کہ۔

ایں بداند الخ۔ یعنی اسکو تو وہ جانے کہ جو اہل دل ہو اور آفاق کا غائب اسکے حاضر ہو مطلب یہ کہ جن حضرات
 کے سامنے حقائق اشیاء متکشف ہیں وہ اسکو سمجھ سکتے ہیں اوکو ہرگز شبہ نہیں ہو سکتا۔ اس لیے یہ بھی تو ممکن ہو کہ۔
 سبش مریم الخ۔ یعنی حضرت بچے علیہا السلام کی والدہ حضرت مریم علیہا السلام کی نظر کے سامنے آگئی ہوں اور
 بصرف ظاہری سے دور ہوں مطلب یہ کہ یہ ممکن ہو کہ انھوں نے آپس میں بذریعہ شراق کے گفتگو کرتی ہو۔ اور
 آسنے سلسلے آگئی ہوں اور کشف ہو گیا ہو۔ یہ کیا ضرور ہو کہ حسابی سلسلے ہوتیں۔ جب ہی سامنے کما جاتا
 اور یہ کچھ بعید نہیں ہے اس لیے کہ۔

دیدا لیسۃ الخ۔ یعنی آنکھوں کو بندھے ہوئے ہی دوست کو دیکھ لیتا ہے جبکہ کوئی کھال کو چٹنی پتلے مطلب یہ ہے
 کہ دیکھو اگر کسی کی آنکھوں کے آگے چٹنی لگی ہو تو اسکو ساری چیزیں نظر آتی ہوں یا دیکھو ایک حامل ظاہر
 موجود ہے اسی طرح حضرات کما اہل اندھوتے ہیں ان کی چشم قلب جو نکل رہی ہوتی ہے تو یہ عجب ظاہری
 مکانی اوکو اور اک سے مانع اور حامل نہیں ہوتے بلکہ اگر وہ ان چٹان ظاہر کو بند بھی کر لیں تب بھی اوکو

اور اس کا تاثر تو اس طرح حضرت مریم علیہا السلام نے اذن سے اور اذخون ان سے باتیں کی مہلن تو کیا عجیب ہے۔
جواب تو اس معترض کے اعتراض کا ہو گیا اور سچ یہ ہے کہ اس اعتراض کا جواب بالکل کافی ہی ہے۔ آگے اس
قصہ کو غلط تسلیم کر کے جواب دیتے ہیں اور وہی ایک ایسا جواب ہے کہ جو سادہ اعتراض کو نہ کر دیتا ہو نہ فریاد ہو نہ
اور نہ ریش۔ اہم یعنی اور اگر اذخون نے اوکو نہ باہر سے دیکھا اور نہ اندر سے تو حکایت سے نتیجہ کے لئے مطلب
یہ ہو کہ ہم نے مانا کہ یہ قصہ غلط ہی ہو اور کسی نے کسی کو نہ دیکھا اور نہ کسی سے بات کی مگر تم کو اس سے کیا تم کو چاہیے
کہ اس سے جو نتیجہ نکلتا ہے اس کو ٹھکرا لو۔ اور اس سے معنی اخذ کر کے ادسپر عمل کرو۔ یعنی اہل اللہ کا اتباع و جو
کمال کرو تو اگر تمہارا یہ قصہ غلط ہی ہو تو کیا یہ اصل مقصود تو یہ نتیجہ ہے اور یہ دوسرے دلائل سے ثابت ہو تو اس کے
غلط ہو جانے سے ہمارا مدعا تو ثابت رہا۔ اور میں کیا خرابی آگئی۔ ایک تھیں میں سے تو نہ سہی اور فرماتے ہیں کہ۔
نہ جان الم۔ یعنی کیا سیات نہیں ہے کہ تم نے بہت سے افسانے بنے ہیں اور میں نے کی طرح اہل اللہ کے نفس پر
حکمت کئے ہو مطلب یہ کہ خط غلطی کے ساتھ مشین لگا ہوا ہے کہ جب تک یہ غلط باقی ہے اس کے ساتھ مشین لگا ہوا
ہے۔ اسی طرح تم نے بہت سے افسانے بنے ہیں اور ادسپر جم گئے ہو اور ان کو بالکل یقین کر لیا ہے تو اگر اس کو بھی
مان لو گے تو کیا حج ہو۔ اور قصہ تو ایسے مشہور ہیں کہ جن پر بہت ہی اعتراض سخت وارد ہوتا ہے جیسے کہ کلیلا اور
دمنہ کا قصہ کہ بالکل خلاف عقل ہے کہ دو جانا تو اس طرح بائیں کریں اور اگر کریں بھی تو ان کو ہر انسان سمجھ کر ضبط
کرتے۔ تو میں ایسے قصوں سے مقصود اصل وہ نتیجہ ہوتا ہے جس کو کہ افسانہ گو بعد میں نکالتا ہے۔ لہذا ہمارے اس
قصہ سے بھی نتیجہ نکال لو اور اس پر عمل نہ ہو۔ آگے یہی بیان فرماتے ہیں کہ کلیلا و دمنہ کا قصہ قابل اعتراض
ہے مگر اصل مقصود اس سے نتیجہ ہے۔

تاہم حقیقت الم۔ یعنی یہاں تک لوگ کہتے ہیں کہ اس کلیلا نے بے زبان دمنہ کی بات بے بیان کئے ہوئے کسی طرح حسن لوح
وربدہ استند ام یعنی اور اگر اذخون نے ایک دوسرے کی اعجاز و سمجھ کی گراں نساہ کہ نہ بے لطف کے اور کئی بات کو سطح سمجھا
در میان الم۔ یعنی ہر شہر اور گالے کے درمیان وہ و مندرسول کسی طرح بنا اور دونوں پر کسی طرح انہوں پر وہ دیا سینے
کہ انکی تو سب کی زبانیں اور آوازیں مختلف تھیں اگر آپس میں دمنہ اور کلیلا نے بھی باتیں بنیں مگر ان سب
میں آپس میں گفتگو کس طرح ہو سکتی۔

جون وزیر الم۔ یعنی شہر کا وزیر میں کس طرح ہو گیا اور چاند کے عکس سے ہاتھی کس طرح ڈر گیا۔

ابن کلیلا۔ الم۔ یعنی یہ کلیلا اور دمنہ سب غلط ہے ورنہ کوہ کے ساتھ کلک کا کیا مقابلہ مطلب یہ کہ کوئی
معترض اس قصہ کلیلا و دمنہ کو غلط کہے اور یہ کہے کہ کلیلا آپس میں کوئی مناسبت بھی تو ہو کہ ان گید و اذخون شیر اور
کہان بیل اور باقی تو یہی کہا جاتا ہے کہ میان اس سے مقصود وہ نتیجہ ہے تو اس طرح ہمارا قصہ اگر غلط ہی ہو تو کیا ہے
مقصود اس سے نتیجہ ہے اس کو ٹھکرا لو اور ادسپر عمل ہو فرماتے ہیں کہ۔

اے ہر ادسپر الم۔ یعنی اگر اسے جہاں قصہ تو بیان کی طرح ہے اور اس کے اندر معنی دہانہ کی طرح ہیں۔
دانشی الم یعنی عاقل تو داندہ اور معنی کو قیاس ہے اور اگر بیان عقل بھی ہو جاوے تو وہ ادسکو نہیں دیکھتا۔ مطلب
یہ کہ اگر کسی بیان میں داندہ بھرے رکھے ہیں اور وہ بیان کہیں ایک طرف ہٹ گیا مگر داندہ اس طرح رکھے

یہ ہے توجہ عاقل ہو وہ اس بیان کو نہ کرے کہ اس کے درپے نہ ہوگا بلکہ جب اس کو دیکھنا حاصل ہے تو اس کو کسی شے کی ضرورت نہیں تو اسی طرح قصہ میں بہت قابل قبول ہے مرد عاقل تو اس کو سیکھنے کا تو اگر وہ قصہ غلط بھی ہو چاہے کہ وہ امر ثابت رہے تو وہ قصہ کے درپے نہ ہوگا بلکہ وہ اس نتیجہ پر قائم رہے گا اسیلے کہ وہی اصل ہے۔

گل و بلبل و پردہ و غیرہ کی حالت کے بیان میں

ماجرائے الم یعنی بلبل اور گل کے ماجرے کو سنو اگرچہ کوئی بات اس جگہ ظاہر نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو بلبل کو گل کا عاشق بنانے میں اور کہتے ہیں کہ بلبل گل کی یو فائین کی شکایت کرتی ہے اور اپنی حالت کو درد کر مٹاتی ہے مگر کوئی کہہ دے کہ کسی نے مثلاً وہ کہہ درہی ہوا و سیاہ کر رہی ہو میں معلوم ہوا کہ ایسی باتوں کے غلط ہونے سے اصل مقصود غلط نہیں ہوا کرتا۔ یعنی اس کے روئے نہ دیکھنے سے یہ کب لازم آیا کہ اس کو محبت گل بھی نہیں ہے آگے اور اسی کی مثال دیتے ہیں۔

ماجرائے الم یعنی خیمہ کا پروانہ کے ساتھ ماجرے سنو اور فائدہ سے معنی کو حاصل کرو۔

اگرچہ گفتی الم یعنی اگرچہ کوئی آواز نہیں ہے مگر بات کے اسرار میں اسے عروج کر چھ کبیر جی میں نزول کر مطلب یہ کہ دیکھو شیخ و پروانہ کو آپس میں عاشق کہتے ہیں مگر بظاہر کوئی عشق کی علامت نہیں ہے تو اس سے تم نتیجہ حاصل کرو اور علامہ و معارف حاصل کرو یعنی بہت دور اسی کی اور مثال ہے کہ

گفت الم یعنی کسی شرط کی نے شرط میں کہا کہ یہ رخ کا خاندہ ہے تو دوسرے نے کہا کہ بھلا اس کو یہ گھر کہاں سے حاصل خانہ را الم یعنی اس نے کہ گھر یہاں ہے یا بیڑت میں یا اسے تو خوش نصیب وہ ہے جو کہ معنی کی طرف دوڑا مطلب یہ ہوا کہ اگر کوئی ترش کے خاد کو کہنے لے کہ بھلا جناب اس کو کہاں سے حاصل ہوا اوستے یہ گھر کیا میراث میں پایا تھا۔ یا کیا تو اس معترض کو یہ قوت ہی کہا جائے گا اور اس کے اس اعتراض سے اس رخ کے خاندہ ہونے میں کوئی خرابی بھی واقع نہ ہوگی۔ اسی طرح اگر یہ قصہ غلط ہی ہو گیا تو کیا ہوا اصل مقصود میں کیا کھنڈت واقع ہوگی۔ پھر اس کو اور کہل کرتے ہیں کہ۔

گفت الم یعنی کسی غوی نے کہا کہ قد ضرب زید عمر تو وہ مرہ بولا کہ بھلا جناب اس کو کیوں مارا۔

عمر و را۔ الم یعنی عمر کی کیا خطا تھی جو اس زید خام خیال نے اس کو غلام کی طرح بگناہ مارا۔

گفت الم یعنی اس غوی نے کہا کہ الفاظ تو معنی کے بیانے ہوتے ہیں تم اس کے گندم کو لے لو کہ بیانہ تو رہے عمر و زید الم یعنی عمر اور زید تو اعراب کے اور بیانہ کے واسطے ہیں تو اگر یہ غلط بھی ہے تم اس کے اعراب کے ساتھ موا فق کر دینی اس غوی نے کہا کہ میان یہ تو ایسے چوکاس سے غلط و فضول کا اعراب معلوم ہو جاوے۔ تو اگر یہ غلط بھی ہو تو کیا ہے تم تو اس سے اعراب کو پہچان لو کہ وہی مقصود اصلی ہے۔

گفت الم یعنی وہ شخص بولا کہ میں بیڑت کے سمجھن کا نہیں کہ عمر و زید نے بیگناہ اور خطا کس طرح مارا۔ یعنی جب غوی نے وہ جواب دیا کہ مقصود کو حاصل کر لو تو یہ صاحب بولے کہ نہ صاحب میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ بھلا

عمر کو زید نے بیٹا بولن مارا۔ اگر یہ سمجھ میں نہ آیا تو میں پڑھا بھی نہیں جب دسواں دیکھا تو اسے ایک بات مکاری۔
 گفت الم۔ یعنی شری نے آخر ایک سخری کھوئی اور کہا کہ عمر نے ایک داؤ زیادہ چورانی تھی۔
 زید واقعہ الم۔ یعنی زید واقف ہو گیا اور اس کے چور کھاوے مارا اس لیے کہ جب حد سے کوئی گزر گیا تو اسکو
 حد لگاتا ہی لائن ہو مطلب یہ کہ اصل میں عمر کو ایک داؤ جو اس کے ساتھ لکھی جاتی ہے زیادہ چورانی تھی۔ زید کو خبر
 ہوئی تو اس نے اس سے مائی مگر اس نے کہیں جیاد دی لہذا زید نے اسکو پیٹیا۔ جواب نہیں تو پھر اسے
 سب کو معلوم کیا ضرب زید سے ہی مقصود ہو مگر چونکہ نعم تھا اس لیے اسکو قبول کیا اور بہت خوش ہو کر کہا
 آخر یہ بات مکاری نہ۔ تو مولانا لکھتے ہیں کہ جرج ہوتے ہیں وہ جرج ہی بات کو قبول کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ۔

باطلون کا باطل ہی بات کو قبول کرنا

گفت الم۔ یعنی اس سترض نے کہا کہ ہاں اب ٹھیک ہو میں نے دل و جان سے قبول کیا۔ (مولانا فرماتے ہیں کہ) یہ
 کو سید مری بات شری لفظ آیا کرتی ہو (اور شری درست) آگے اسکی ایک مثال ہو کہ۔
 اگر بگوئی الم۔ اگر کسی جھگڑے سے کوئی چاند ایک ہے تو وہ تم سے کیسا کہ بھائی ایک ہونے میں قوشہ ہے۔
 اور بد و خند الم۔ یعنی اور اگر کوئی اس سے مذاق کرے اور کہے کہ ہاں دو ہی ہیں تو اب ٹھیک سمجھ لے گا۔
 اور بد و خونی بھی ستر ہے کہ اسکو دھوکین رکھا جاوے جیسا کہ حضرت حافظ فرماتے ہیں سہ ماہی گوید اسرا
 عشق و مستی + بگڑا رہتا ہے سر در پنج خود پرستی + آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
 بر در و خان الم۔ یعنی جو لوگوں پر تو جھوٹ ہی حج ہوتا ہے اور اس مضمون کی الخبیثات للخبیثون نے فروغ دیدیا ہو
 سہر کہ الم۔ یعنی اسے صاحبزادے جو شخص کہ جھوٹ کی جنس سے ہوتا ہے اس کے سلسلے سچ میں نہیں ہوا کرتا۔
 اس لیے کہ وہ اس کے مناسب ہوتا ہی نہیں اور جوشے کہ آپس میں مناسب ہونی وہی ملا کرتی ہیں اور ایک دوسرے
 کے پاس آتی ہیں ورنہ ایک دوسرے سے الگ رہتی ہیں آگے متناہین کے حج ہونے کی نظائر بیان فرماتے ہیں کہ۔
 دل فراخان الم۔ یعنی دل فراخ کو کون کا ہاتھ تو فراخ ہوتا ہے اور اندھ کو کونکے سنگلاخ زمین کی ٹھوکر بن۔ اس طرح
 جھوٹوں کو جھوٹ سے اور سچے کو سچوں سے مناسب ہوتی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔
 ہر کرا الم۔ جسکے دانت کہ سچائی سے مجھے ہیں۔ وہ جھوٹ سے اور خباثت سے جھوٹ گیا۔ اور جو کہ ایسا نہیں ہے
 اسکو کہ زہی سے رغبت ہوتی ہے۔ تو اس طرح جو لوگ کہ ظاہر میں ہوتے ہیں اوکو صرف الفاظ ہی سے رغبت ہوتی
 ہے وہ معانی کی طرف التفات ہی نہیں کرتے جیسا کہ اوپر گذرا کہ حکایت بیٹے رحیمی علیہ السلام سے جو مقصود
 تھا اسکو تو سمجھا نہیں صرف الفاظ کو دیکھ کر بول اسٹے کہ اُسے یہ تو غلط ہے پس خوافاظ میں رہتا ہو وہ ہمیشہ سرگرداں
 رہتا ہے اور مقصود دیکھی حاصل نہیں ہوتا۔ جیسا کہ ایک اور حکایت سے معلوم ہوتا ہو کہ اس حکایت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

کہ دستے ہست در ہند وستان

گفت داناے برائے داستان

ہر کے کز میوہ او خورد و برد
 بادشاہ این شنید از صاف
 قاصد دانا ز دیوان ادب
 ساہا میگشت آن قاصد از د
 شہر شہر از بہر این مطلوب گشت
 ہر کرا بر سید کردش ریشخند
 بس گسان صفحش زدند اندر مزاج
 جتوئے چون تو ز بیک سینہ صاف
 دین مرا عاتش یک صفحہ دگر
 می ستودندش بنسخہ کائے بزرگ
 در فلان میشہ درختی بہت سبز
 قاصد شہ بہتہ در جستن کمر
 بس سیاحت کرد آخجا ساہا
 چون بے دید اندران غربت تعب
 ہنچ از مقصد او شہید افتد
 رخصتہ امید او بہتہ شد
 کرد عزم باز گشتن سوئے شاہ
 بودیغے عالمے قبطے کریم
 گفت من نو میدیش اوروم
 تا دعائے او بود ہمراہ من
 رفت پیش سخ با جہم پر آب
 گفت نیجا وقت رحم و رافت است
 گفت واگو کز چہ نو میدیست
 گفت شاہنشاہ کردم اختیار
 کہ درختی بہت نادر در جات
 ساہا جہم ندیم زو نشان
 فتح خدیوہ بختش اسے سلیم
 بس بلند و بس عکوف و بس بیست
 تو بصورت رفتہ اسے بخت

کے ستودا و سپر کے سہر گزہ لہر د
 پر درخت و میوہ اس شد عاتش
 سمعے ہندوستان روان کرد و مطلب
 گرد ہندوستان برا کے جتو
 نے جزیرہ ماند نے کوہ و نہ دشت
 کاین بخوید جز مگر مجنون بند
 بس گسان گفتند کائے صاب فلاح
 کے تہی ماند کیا باشد گرد اف
 دین ز صفحہ آشکارا سخت تر
 در فلان اقلیم بس ہول و سترگ
 بس بلند و بین و ہر شاخص گز
 می شنید از بہتہ نوع دگر
 می فرستادش شنشہ ماہسا
 عاجز آمد آخرا لمر از طلب
 زان غرض غیر خبر پیدا نشد
 جتہ او عاقبت تاجستہ شد
 اشک می بارید وی برید راہ
 اندران منزل کہد اس شد ندیم
 ز آستان او برہ اندر شوم
 چونکہ نو میدم من از دلخواہ من
 اشک می بارید مانند سحاب
 تا امیدم وقت لطف این ساعت
 چیت مطلوب تو رو با نیستت
 از ہر اس جستن یک شاخسار
 میوہ او مایہ آب حیات
 جز کہ طرز و نغز این سرخو شان
 این درخت علم باشد در علیم
 آب جہانے ز دریا لے محیط
 زان ز شاخ متنی بے بار و بر

کہ درخت نام شد کہ آفتاب
 آن کے کش مہر از آفتاب
 گرچہ فرد بست او اثر داو ہزار
 آن کے شخصے ترا باشد پدر
 در حق دیگر بود قمر و سعد و
 در حق دیگر بود او عم و خال
 صد ہزار ان نام داو یک آدمی
 ہر کجی نام گر صاحب فقہ است
 تو چہ بر چسپی برین نام درخت
 صورت ظاہر چو بی ایجران
 صورت ظاہر بود چون قشود پست
 در گذر از نام بنک در صفات کہ
 کم شوی در ذات و آسانی ز خود
 اختلاف خلق از نام او فساد
 اندرین معنی شائے خوش شنو

گاہ بحرین نام گشت و کہ صاحب
 کمترین آثار او عمر و بھاست
 آن کے را نام شاید بے شمار
 در حق شخص دگر باشد ہمسر
 در حق دیگر بود لطف و نکل و
 در حق دیگر بود ہنج و خیال
 صاحب ہر وصفش از وصفی عمی
 ہجو تو نمیداند در تفرقہ است
 تا بمائی تک نام و شور و بخت کہ
 رو معانی را طلب پہلوان
 معنی اندر و چہ مغزای بارودست
 تا صفات رہ نماید سوائے ذات
 چشم تو کینک میند نیک و بد
 چون کہ رفت آرام او فساد
 تا غمانی تو آسانی را اگر و ک

کسی دانائے قصہ کے طور پر کہ گاہ ہندوستان میں ایک درخت ہو جو شخص اس کا میوہ کھا لیتا ہے نہ تو وہ
 مرنا ہے اور نہ بڑھا ہوتا ہے ایک بادشاہ نے ایک سچے شخص کی زبانی یہ بات سنی تو اس درخت اور پھل
 پر عاشق ہو گیا۔ اپنے دیوان ادب سے ایک قاصد اس کی تلاش کے لیے روانہ کیا وہ قاصد اس کی جستجو
 میں برسوں گھومتا رہا۔ بہرہر شہر میں اس کی تلاش میں گیا نہ کوئی جزیرہ پہنچا نہ کوئی پہاڑ نہ کوئی جنگل جس سے
 پوچھتا تھا وہی اس پر ہنستا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ اس درخت کو وہی تلاش کر سکتا ہے جو مجنون اور لالچ
 قید ہو بہت سے لوگ مذاق میں اس کے چب لگاتے تھے بہت سے لوگ استہزاء کرتے تھے کہ اسے
 کامیاب یہ لوگ تو سہوہرہ میں جو پتھر پستے ہیں بھلا کھسے دانا اور روشن ضمیر کی جستجو کہیں خالی جاسکتی ہے۔ اور
 لغو ہو سکتی ہے۔ ہرگز نہیں پس قصبے شخص کی طلب ہی دلیل ہے اس کے جو دگی اور علامت ہے اس کے
 ملنے کی۔ یہ خاطر داری اس کے لیے ایک اور چب ہوتی تھی۔ جو اس محسوس چب سے سخت ہوتی تھی لان جراحات
 انسان نما القیام و لایتام با جرح اللسان۔ کبھی لوگ سحر میں سے بیان کرتے تھے کہ جناب وہ عظیم الشان درخت
 فلاں جگہ ہے اور فلاں جگہ میں ایک سرسبز درخت ہے جو بہت اونچا اور بڑا ہینٹناک ہے اور جس کے اگلے بہت
 موٹے موٹے ہیں۔ (وہ تمھارا مطلوب ہے) میں نے یہ کہ قاصد اس کو تلاش کرنے پر آمادہ ہوتا تھا اور جب وہاں اس کو
 نہ پایا تھا اور وہاں سے دریافت کرنا تھا تو وہاں پر کچھ بتایا تھا سحر میں ایک دل کی علیہ علیہ نشانمان
 بیان کرتا تھا۔ القصہ اسے وہاں بہت برسوں تک سیاح کی اور بادشاہ بہت کچھ مال اس کے پاس بھیجا ہاں

جسٹس مغز میں اسے بہت کچھ کلیفیں آتھیں تو بالاخر طلب سے عاجز ہو گیا کیونکہ معصود کا کچھ بھی پتہ نہ لگا۔ اور سو آ
 خیر کے اندر کچھ بھی معلوم نہوا اسکی امید کا رشتہ ٹوٹ گیا اور اسکا کیا دھرا سب برباد ہو گیا۔ تب اسے بادشاہ کی
 حضور میں داپسی کا ارادہ کیا۔ وہ اپنی ناکامی پر روتا جاتا تھا اور رستہ قطع کرتا جاتا تھا۔ جس منزل کا وہ نا امید
 شخص نہیم ہوا تھا میں جس منزل کو وہ ملے کر رہا تھا اتفاقاً وہاں ایک شیخ اور عالم اور قطب کرم رہتے تھے انے
 کہا کہ میں نا امید ہو کر ابدن بزرگ کے پاس جاتا ہوں اور انکے آستانہ سے ہو کر پھر کہیں جاؤں گا تاکہ انکی دعا
 بھی میرے شامل حال ہو کیونکہ مطلوب سے فوین نا امید ہی ہو چکا ہوں یہ سوچ کر وہ روتا ہوا شیخ کے پاس گیا اسکے
 روتے کی یہ حالت تھی جیسے مدینہ پر رہا ہو اور وہاں جا کر عرض کیا کہ حضور پر رحم اور مہربانی کا وقت ہے چونکہ
 میں نا امید ہوں اس لیے مہربانی کا بھی وقت ہے ارشاد ہوا کہ بیان کرو میں کس بات سے نا امید ہو رہا تھا
 مطلوب کیا ہے اور کسکی طرف تمہاری توجہ ہے اسے کہا حضور یا دشا نے مجھے ایک درخت کے تلاش کرنے کیلئے
 منتخب کیا ہے اور یہ کہلے کا اطراف مہنیں ایک عجیب درخت ہے جس کا پھل مادہ آب حیات ہے۔ میں نے بیرون
 ڈھونڈھا مگر نہ ملے اسکا پتہ نہیں چلا۔ اور کچھ بھی مجھے نہ ملے بلکہ ان او باخون کے طنز اور سرخ کے شیخ ہنسے اور فرمایا
 کہ اسے بھولے آدمی وہ درخت کوئی حقیقی درخت نہیں ہے بلکہ وہ درخت علم ہے۔ یہ درخت نہایت بلند اور بہت
 پھیلا ہوا اور میت عجیب ہے یہ دریا سے محیط حق سبحانہ سے نکلا ہوا آب حیات ہے چونکہ تم صورت کی طرف
 چلے گئے اور اس سے تم نے درخت صوری سمجھا اس لیے تم شمع سنی سے بے بار و برہے اور مٹی سے تم شمع
 نہ ہو سکتے تم چونکہ صورت کی طرف چلے گئے راہ راست سے بھٹک گئے اس لیے تم کو مطلوب نہ ملا کیونکہ سنی
 کو تو چھوڑ ہی دیا۔ جس سے مطلوب کا سرخ لگتا پھر مطلوب کیونکہ بات یہ ہے کہ علم ایک شے ہے اس کے
 مختلف جہات سے مختلف نام ہیں کبھی اسکو درخت کہتے ہیں کیونکہ لوگ اسکے ثمرات سے قطع ہوتے ہیں کبھی اسکو
 آفتاب کہتے ہیں اس لیے کہ نور منوی عطا کرتا ہے اور کبھی سمندر کیونکہ اسکی کوئی حد نہایت نہیں۔ کبھی صحاب
 کہ اس سے آدمی کو حیات حاصل ہوتی ہے غرض وہ ایک شے ہے جس سے لاکھوں آثار پیدا ہوتے ہیں اور
 بہت کم درجہ کا افراد سکایہ ہے کہ اس سے عمارت حاصل ہوتی ہے ہرگز غیر آئندہ دش زندہ شد بخش الم وہ گو
 ایک شے ہے مگر آثار اس کے ہزاروں ہیں۔ اس لیے اس ایک شے کے نام بھی ہزاروں ہیں اور اس کثرت
 اسناد اور کرم علی کے سبب اختلاف واقع ہوتا ہے اور طالب کے لیے ناکامی اور محدودی رو مٹا ہوتی
 ہے۔ اختلاف تو اس لیے ہوتا ہے کہ کوئی ایک اسم کو ایک شے کے لیے ثابت کرتا ہے دوسرا اس سے
 اسکی فنی کرتا ہے اور محدودی اس لیے کہ جب وہ اس اختلاف کو دیکھے گا تو مبہوت ہو جائے گا نیز اگر نا
 مسلمین اس اسم سے ناواقف ہیں تو کوئی بھی پتہ نہ بتا سکے گا مثلاً فرض کرو کہ ایک شخص ہے کہ وہ تھا رابا
 ہے اور دوسرے کا بیٹا۔ ایک کے لیے غضب اور دشمن ہے دوسرے کے لیے لطف۔ ایک شخص کا چچا ہے
 دوسرے کا مامون اور ایک شخص کے لیے کچھ بھی نہیں بلکہ اوس کے لیے محض دہم و خیال ہے غرض وہ ایک شخص ہے
 اسکے ہزاروں نام ہیں۔ اب فرض کرو کہ اس کے تمام ناموں کو کوئی نہیں جانتا بلکہ ہر شخص صرف اس وصف
 کو جانتا ہے جسکا اوس سے تعلق ہے باپ صرف یہ جانتا ہے کہ یہ میرا بیٹا ہے۔ بیٹا صرف یہ جانتا ہے کہ یہ میرا
 باپ ہے۔

باب ۱۰ علیٰ هذا القیاس۔ پس اگر کوئی شخص اسکو ایک نام سے تلاش کرے تو وہ لا محالہ تفرقہ میں پڑے گا۔ اور جو وہم ہوگا
 کیونکہ اگر وہ یہ دریافت کرے کہ فلاں کا بیٹا کہاں ہے تو وہ صورت میں ہون گئی۔ یا تو مسؤلین میں سے کوئی اسکو اس بیٹہ
 سے جانتا ہے۔ یا نہیں۔ بصورت ثانیہ جو وہی ظاہر ہے اور بصورت اولیٰ اختلاف ہوگا۔ ایک کے گامیہ بیٹا فلاں
 ہے دوسرے کا وہ بیٹا نہیں میرا باب ہے۔ تیسرے کے گا اسکا بیٹا نہیں میرا چچا ہے علیٰ هذا القیاس اس صورت میں
 سائل بصورت مرہ جاوے گا اور مرد رہے گا پس تو اس درخت میں کیا او بھٹتا ہے اسکا انجام تیری تلخ کامی اور
 شوریہ تھی پھر تو صورت ظاہر کو کیا تلاش کرتا ہے جا حقائق طلب کر صورت و نہایت نہایت حقیقت ہے اور
 جھکے کی طرح غیر مقصود مغز اور مقصود نو معنی میں لینا معنی کو طلب کرنا چاہئے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ کچھ معلوم
 ہو گیا کہ اسار معنی کے مقابلہ میں کوئی وقعت نہیں رکھتے ہیں اور وہ مطلوب نہیں ہیں پس تو اسار میں اسار سے مراد لہارہ
 بلکہ اسار سے صفات کی طرف متنی کر کہ وہ اسار کے مقابلہ میں ہائی ہیں تاکہ صفات کے تحت کی طرف رہنمائی کریں
 جو صفات کے مقابلہ میں معنی ہے۔ جب تو مشاہدہ ذات میں ہو جو ہوا جیسا اس وقت خودی سے چھوٹ جاوے گا۔ اور
 تیری نظریں نیک بدب ایک رنگ دکھائی دینگے یعنی بعض حیثیات سے اور وہ حیثیت منہریت اکیہ ہے ویکو
 یہ جو مخلوق میں اختلاف واقع ہے یہ سب نام ہی کے باعث ہے اور جب کوئی شخص حقیقت تک پہنچ جاتا
 ہے پس سکون ہو جاتا ہے اس کے متعلق ہم ایک نہایت عمدہ مثال بیان کرتے ہیں تاکہ تو اس سے عبرت
 حاصل کر کے محض ناموں ہی کا پابند نہ ہو۔

ایک شخص کا اوس درخت کو تلاش کرنا کہ جو کوئی اسکو کھالے وہ کبھی

مرے نہیں

شرح شبیری۔ گفت دانائے الخ۔ یعنی ایک شخص نے حکایت کے طور پر یہ کہا کہ ایک رخت ہندوستان میں اسکا
 ہر کے الخ۔ یعنی جس کسی نے اس میں سے کھا یا وہ نہ تو بڑھا ہوا اور نہ کبھی مرا۔

یا دشا ہے الخ۔ یعنی ایک پادشاہ نے ایک بچے آدمی سے اسکو من لیا تو اس درخت اور اس پر وہ برعاشق ہو گیا
 قاصد دانائے الخ۔ یعنی مجلس اربابین سے ایک قاصد دان کو ہندوستان کی طرف تلاش کرنے کو روانہ کیا۔

سالہ سیگشت الخ۔ یعنی اوس پادشاہ کا قاصد برسوں تک جستجو کے لیے ہندوستان کے گرد پھرتا رہا۔

شہر شہر الخ۔ یعنی اس مطلوب کے لیے شہر شہر میں پھرتا رہا کہ کوئی جزیرہ باقی رہا نہ پھاڑ نہ جگل (سب جگہ تلاش کیا)

ہر کر رسید الخ۔ یعنی جسے یہ یوچھا وہ اس کا مذاق اڑاتا اسکو تو سوائے مجنوں لائق ہند کے اور کوئی تلاش نہ کرے گا۔

مطلب یہ کہ وہ کہتے تھے کہ بھلا اسکا تلاش کرنا تو بالکل بیوقوفی ہے۔

بس کہان الخ۔ یعنی بہت سے لوگ تو مذاق میں اس کے چیت مارنے اور بہت سے لوگ (مذاق سے) ہکتے لاجبی حشر

جستجوے جو تو الخ۔ یعنی آپ جیسے دانائے اور سیدھے معنائی تلاش کب خالی جاسکتی ہے اور کب بیہودہ ہو سکتی ہے۔

جناب کو ضرور گوہر مقصد ہاتھ آوے گا۔ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دین مراعات الخ۔ یعنی اور یہ اسکی مراعات کرتا ایک دوسرا چیت تھا اور یہ اس ظاہری چیت سے بھی

تریاہ سخت تھا۔ اس لیے کہ سہ جواہرات النان ہمارا انعام و دلائل نام با جرح اللسان۔

می ستودند الخ۔ یعنی مسخوفین سے اس کی طرف لکھنے کے تھے کہ حضرت فلان جگہ ایک بہت بڑا درخت تھا۔

در فلان الخ۔ یعنی فلان جگہ ایک درخت سرسبز بہت ہی بلند ہے اور خوش فک ہے اور اس کی شاخ بڑی موٹی ہے۔ لہذا ضرور کج نواب جسکو تلاش کر رہے ہیں وہی ہو گا غرضیکہ اسکو خوب خبر ہو گا کہ تھا اور اسکی یہ حالت بھی کہ۔

قاصد شہ الخ۔ یعنی قاصد شاہ تلاش کرنے میں کمر بستہ تھا اور ہر شخص سے ایک نئی بات سن رہا تھا۔

سب سیاحت الخ۔ یعنی اس جگہ اس نے ساہا سال تک سیاحت کی اور بادشاہ و سفر خرچ کیلئے مال دانہ کرتا تھا۔ چون بے دید الخ۔ یعنی جب اس سفر میں بہت قہر دیکھا تو آخر کار تلاش سے عاجز رہ گیا۔

بسیح الخ۔ یعنی مقصود کا کوئی اثر ظاہر نہ ہوا اور اس مقصود سے سوائے خبر کے اور کچھ حاصل نہ ہوا۔ پس اتنی خبر فتویٰ کہ جو مکر یہ کہہاں ہے اس ہی کا پتہ نہ چلا۔

رشتہ امید الخ۔ یعنی اسکی امید کا ناگہ ٹوٹ گیا اور اسکا تلاش کیا ہوا آخر کار بے تلاش کیا ہوا ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جب بہت تلاش کیا اور نہ ملا تو نا امید ہو گیا اور باوجود اسقدر تلاش کے ایسا ہو گیا کہ گویا کہ تلاش ہی نہیں کیا۔

کرد عزم الخ۔ یعنی اسنے بادشاہ کی حضور میں واپسی کا قصد کر لیا اور روتا جاتا تھا اور چلتا جاتا تھا یعنی اپنی کالی پر انوس کر رہا تھا۔ اور بادشاہ کے پاس واپس جلد ہوا تھا۔

ایک بزرگ کا اس شخص کو اس درخت کا پتہ بتلانا

بودیخے الخ۔ یعنی ایک بزرگ عالم قطب کریم بھی اس منزل میں تھے جہاں کہ وہ ندیم شاہ نا امید ہو کر جا رہا تھا۔ گفت الخ۔ یعنی اسنے سوچا کہ میں نا امید ہو کر اونکی خدمت میں حاضر ہوں اور اونکے آستانہ سے راستہ پر لوگ

مطلب یہ کہ وہ نا امید ہو کر جا رہا تھا راستہ میں مٹا کوئی بزرگ بن تو دل میں سوچا کہ لاؤ اونکے پاس ہوتے چلیں تاہم اگر کچھ پتہ چل گیا تو اسنے بتانے کے موافق راہ پر لگ لوں گا۔

تا اونکے الخ۔ یعنی تاکہ اسکی دعا میرے ہمراہ ہو جاوے جبکہ میں اپنے مطلوب سے نا امید ہوں مطلب یہ کہنا اسے دیکھ کر شاید رجوع کر کے دعا کر دین اور مقصود حاصل ہو جاوے۔

رفت پیش الخ۔ یعنی روتے ہوئے شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آسوداں کی طرح برس برسے تھے۔

گفت الخ۔ یعنی عرض کیا کہ حضرت یہ وقت روع اور مہربانی کا ہے میں نا امید ہوں ہی لطف کی گھڑی ہے

گفت الخ۔ یعنی شیخ نے فرمایا کہ بیان تو کر دو نا۔ امیدی کس وجہ سے ہو اور تمہارا مطلوب کیا ہو اور اسکی تلاش ہو۔

گفت الخ۔ یعنی اس نے عرض کیا کہ بادشاہ نے مجھے ایک درخت کی تلاش کے واسطے منتخب کیا ہوا اور فرمایا بھی

کہ درخت کو میں ایک درخت اطراف ہندوستان میں عیسے کے واسطے منتخب کیا ہوا اور فرمایا بھی

ساہا جتم۔ الخ۔ یعنی بے ساہا سال تک تلاش کیا مگر اسکو کوئی نشان نہ ملا۔ پھر ان سریر لوگوں کے تمسخر کرنے

یعنی لوگ مجھ کے تمسخر کرنے میں مگراؤ اسکا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

شیخ خندید الخ۔ یعنی شیخ ہنسے اور اس سے کہا کہ اس سید سے بیان یہ علم کا درخت، اعلیٰ علم مطلب

یہ اور نیک کے کہا کرتے ہیں وہ درخت کی زمین تلاش ہے اور جس کی حیات ابدی حاصل ہوتی ہو وہ درخت ہے
ہے اور جسے بتایا ہے اس کی ہی مراد ہے اس درخت کی یہ حالت ہے کہ

بس بلند و الخ۔ یعنی بہت بلند ہے اور بہت قوی ہے اور بہت پھیلا ہوا ہے وہ ایک آبِ جوان ہے ایک دریا
محیط سے۔ دریا سے محیط سے مراد عالمِ غیب ہے مراد یہ کہ وہ علم بہت بلند اور قوی درخت ہے اور وہ ایک آبِ
جوان ہے جو کہ عالمِ غیب سے آتا ہو اور فرمایا۔

تو بصورت الخ۔ یعنی اسے تجرے تو صرف صورت کیسے ہوئے ہے اسی لیے شلخ معنی سے بے بار ہے یعنی تو جو
صرف الفاظ کو دیکھ رہا ہے اور درخت جس کی تلاش میں ہے اسی لیے اس درخت معنی سے بے بار ہے
تو بصورت الخ۔ یعنی تو صورت پر گیا ہوا ہے اور کم ہو رہا ہے اسی لیے کچے مٹائیں کہ تو نے معنی کو چھوڑ رکھا ہے۔ اگر
تو اصل اور معنی کو تلاش کرتا تو اب تک حاصل کر لیتا اور نام کا کیا ہے نام کی قیہ حالت ہے کہ۔

کہ درخت الخ۔ یعنی کبھی اس کا درخت نام ہوا ہے اور کبھی آفتاب کبھی اس کا نام بھر ہے اور کبھی صحابہ۔
آن کے الخ۔ یعنی وہ ایک ہی ہے کہ اس کے لاکھوں آثار پیدا ہوئے اور سب سے کم آثار اس کا ہوا ہے کہ
حاصل ہے حاصل ہوتی ہے

گرچہ فردست الخ۔ یعنی اگرچہ وہ اکیلا ہے مگر اس کے آثار ہزاروں ہیں اور ایک ہی شے کے بیشمار نام ہوتے
ہیں آگے اس بیشمار آثار اور نام ہونے کی ایک لطیف لائنیں کہ۔

آن کے الخ۔ یعنی ایک ہی شخص تھا لطفاب ہے اور دوسرے کے حق میں بیٹا ہے۔

در حق دیگر الخ۔ یعنی وہی شخص اور دوسرے کے حق میں قرآن و دشمن ہوا اور چودہ سو کے حق میں اس کی لطف ہوا اور نیک ہو۔
در حق دیگر الخ۔ یعنی اس دوسرے کے حق میں وہی چچا اور ماموں ہے اور اورون کے حق میں وہ چچا
ہے یعنی وہ کچھ سمجھے ہی نہیں بالکل ایک لاشے شخص خیالی کرتے ہیں۔

صد ہزاران الخ۔ یعنی لاکھوں نام ہیں اور وہ ایک آدمی ہے اور ہر وصف والا دوسرے وصف سے انداز
ہے مطلب یہ کہ جس کے لیے وہ دشمن ہے اس کے حق میں اس کی نیکی کی صفت بالکل معدوم ہے تو ہر وصف والا
کو دوسرے کی خبر نہیں اسی طرح علم ایک شے ہے مگر اس کی تعبیرات مختلف ہیں۔ مگر جو ایک میں لگ گیا
وہ دوسری سے عجیب ہے اسی طرح یہ شخص جو نام میں لگ گیا تھا اس کے معنی سے انداز تھا آگے فرماتے ہیں کہ۔

پھر کہ الخ۔ یعنی جو شخص کو نام کو تلاش کرے اگرچہ گیساہی بزرگ ہو وہ تیری طرح ناامید اور پرانگیگی میں ہے۔
تو چہ الخ۔ یعنی تو اس درخت کے نام پر کیا چکا ہوا ہے یہاں تک کہ نام کا کام اور خوبت ہے (مجھے چاہئے کہ
حقیقت اور معنی کی تلاش کرے)

صورت ظاہر الخ۔ یعنی اسے جو ان تو صورت کو کیا تلاش کر رہا ہے جا معانی کو ڈھونڈا اسے پہلوان۔

صورت الخ۔ یعنی صورت ظاہری تو مثل شتر کے اور پوست کے ہوتی ہے اور اس کے اندر معنی کی طرح ہوتے

ہیں ای یا ملاحظہ دوست۔

در گذر الخ۔ یعنی نام سے در گذر اور صفات کو دیکھنا یا کصفات تیری رہنمائی ذات تک کریں۔ یعنی صفات پر

انہوں نے سے ذات مجاویہی در نہ نام ہی میں نے کہو ہے اور جب ذات تک رسائی ہو جاوے گی تو یہ حالت پہنچی کہ
 کم سوئی الخ یعنی تم ذات میں کم ہو جاؤ گے اور اپنے سے آرام سے ہو جاؤ گے اور تمہاری آنکھ سب نیک و بد کو
 ایک رنگ دیکھنے لگی ہے مطلب یہ کہ معافی اور حقیقت کی طرف التفات کرو کہ او سے ذات حق تک رسائی
 ہوگی اور درجہ غا حاصل ہوگا۔ پھر اپنی بھی خبر نہ رہے گی اور تمام افعال وغیرہ سب اوسی طرف سے نظر
 آویں گے مقصود یہ ہے کہ تم کو چاہئے کہ تجلی اعلیٰ سے تجلی صفائی اور تجلی صفائی سے تجلی ذاتی کو حاصل کرو
 کہ پھر اپنی بھی خبر نہ رہے۔

اختلاف الخ۔ یعنی خلوق کا اختلاف نام ہی کی وجہ سے پڑا ہے اور جب معنی کی طرف گئے تو آرام ہو گیا۔
 اس لیے کہ اصل اور حقیقت ایک ہی ہے اور سبکی تعبیرات مختلف ہیں۔
 اندر میں الخ یعنی اس معنی میں ایک عمرہ مثال سنو تاکہ تم ناموں ہی میں گرو نہ رہو مطلب یہ کہ تم نے جو کہا ہو
 کہ اختلاف اسماء ہی کی وجہ سے وہ حقیقت ایک ہے اور جسے حقیقت پر نظر کی او سے سب کچھ پالیا
 اس معنی میں ایک مثال سنو جس سے یہ واضح ہو جاوے گا۔ آگے اوس مثال کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح مہی

ہر کے از شہر افتادہ بہر
 جلد باہم در نزاع و در غضب
 بین بیاتان این با کورے دہم
 من غیب خواہم نہ انکو اسے دہم
 من نیتوانم غیب خواہم اوزم
 ترک کن خواہم من استانی کسل را
 کہ ز سر ناما غفل بدند
 پر بدند از جمل داندانش تہی
 گردے آنجا بد اے صلح شان
 آرزو سے جلد تان را می خرم
 این درم تان می کند چندین عمل
 چار دشمن می شود یک ز اتحاد
 گفت من آرد شمارا آفتاب
 تا زبان تان من شوم در گفتگو
 در اثر مایہ نزاع است و سخط
 در اثر مایہ نزاع و فقرہ است
 گرمی خاصیتی دارد ہنر

چار کس را د ادرے یک دم
 فارسی و ترک و روسی و عرب
 فارسی گفت کہ این را چون کنم
 آن سے دیکر عرب نے گفت لا
 آن سے ترک نے یہ کہ گفت ای کوں
 آن کے روسی نے گفت این کیل را
 در تنازع آن نفر جتنے شدند
 مشت بر ہم می زدند از ابلی
 صاحب سے عزیز سے صد زبان
 پس بگفتہ او کہ من زین یکدم
 چونکہ بسیارید دل دایہ دغل
 یکدم تان می شود چار المراد
 گفت ہر یک تان دہد جنگ و نزاع
 پس شما خاموش یا شیدا نصتوا
 اگر سخن تان می نماید یک لفظ
 اگر سخن تان در توافق موافق است
 گرمی عاریتہ نہ ہد اثر نہ

سرگرم کردی ز آتش آن
ز آنکه آن گری آن دلیلی است
درود بخ بستی و شایب پسر
پس رایب شیخ به اخلاص با
از حدیث شیخ جمیع رسد
چون سلیمان کنز حضرت بتاخت
در زمان عدلش آهوا بپلنگ
شد کیو ترا من از جنگل باز
او میاخی شد میان دشمنان
تو چو مور بهر دانه میدوی
دانه جورادانه اش دانه شود
میخ جاندار درین آخر زمان
هم سلیمان هست اندر دورا
قول ان من امه رایا دگیر
گفت تو دخالی نبودست ای
میخ جاندارا چنان بیکل کند
مشفقان کردند همچون والده
نفس واحد از شول حق شدند
اتحاد خالی از شرک و دوی
دو قبیله کاوس و خزرج نام داشت
کینه کینه شان از مصطفی
اولا اخوان شدند آن دشمنان
و زدم المومنون اخوه به بند
صورت انگور را اخوان بود
غوره و انگور خداوند بیک
غوره کو سنگ بهت و خام ماند
نمی نخی نفس و احدا شد او
گر گویم آنچه او داد و نهسان
سرگرم کور نامد کور به بند

چون خوری سردی فزاید بیکان
شیخ اصلش سردی است دیناری
چون خوری گری فزاید در جگر
گز بصیرت باشد آن دین از غمی
لفرقه آرد دم اهل حد
کوزبان جمله مرغان را شناخت
انفس بگفت دیرون آمد جنگ
گو سفند از گرگ ناورد احترام
اتحاد شد میان بر زمان
هین سلیمان چو بی بی باشی غوی
وان سلیمان چه رایب دو بود
نیست شان از هر که یکدم امان
کود بد صلح و نماد چو را غم
تا به الا و خلا فیها نذیر غم
از خلیفه حق و صاحب محبت
کر صفای شان بغیش و بغیل کند
مسلمون را گفت نفس واحد
ورنه هر یک دشمن مطلق بدند
باشد از تو حید به ما و تو بی
یک زد دیگر جان خون آشام داشت
تو شد در فور اسلام و صفا
همچو اعدا و عیب در بوستان
در شکست و دشمن واحد شدند
چون فشردی شیر و واحد شود
چون که غوره بخت شد مار نیک
در اذل حق کافر اصلیش خواند
در شقاوت نفس متحد باشد او
فقه انعام خیزد در جهان
دود و دوزخ از ارم مجور به

عمر اسے نیک کا نشان خیال اند
سوسے انگوری ہی را تند تیز
پس در انگوری ہی در نده دوست
دوست دشمن گردد ایراهم دوست
آفرین بر عشق کل اوستا
همچو خاک مفرق در ره گذر
کا نجاد و جیہائے ماء و طین
گر نظر گویم اینجا در مثال

الروم اہل لی آخر کیل اند
تا دلی برغیر دوکین و سستیز
تا کے گرد و و خدیت و صفت اوست
ہج یک باخویش بنے در دست
صندھزاران ذرہ را دلا نجا دے
یک سبوشان کرد دست کو ز ہر
ہست ناقص جان فی مائدین
فہم را ترسم کہ آر داخل

چارا دیون کو کسی شخص نے ایک درم دیا۔ یہ چار شخص مختلف ملکوں کے رہنے والے تھے جو اتفاقاً ایک جگہ جمع ہو گئے تھے ایک فارسی بخارا سے آ کر کی تیسرے درمی چٹا عرب۔ یہ چاروں آپس میں رہنے بھگڑنے لگے۔ ایک کہتا تھا میں نے ایک کتا تھیں۔ یون۔ کیونکہ اسی چار تھے اور درم ایک اور کسی وجہ سے توڑا تا ممکن نہوگا مگر انزعاع کی وجہ سے یہ نزع دیکھ کر کلاس نزع سے رہائی یون ہو گئی تھیں آؤ اسکے انگور سے لین اور کو آپس میں تقسیم کر لیں گے بھگڑا ختم ہو جائیگا سب نے کہا تو یہ نہیں ہو سکتا تو دیکھا ہے اپنی ہی طلب کی کتا پر یون تو عیب تو لگا۔ ترکی نے کہا مجھے عیب در کا نہیں میں تو اوزم تو لگا۔ روی نے کہا کہ بس چٹا ہی بات نہ فرمائیے میں تو اسٹائل کو بگاڑنے میں ہی بھگڑا ہوا تھا۔ اور آپس میں گھونٹنے جلنے کے وجہ سے بھی کہ ان ناموں کی حقیقت سے غافل تھے جو عکس کے تو خانی تھے اور جبل کوٹ کوٹ کر بچھا ہوا تھا۔ لہذا حافض سے گھونٹنے باڑی کر رہے تھے۔ اگر کوئی واقف دانا بزرگ اور بہت سی زبانیں جانتے والے وہاں موجود ہوتے تو ان سب میں صلح کرا سکتے تھے۔ وہ یہ کہنے کو تم لڑو مت میں ایک ہی درم میں سب کے مطلوبات خرید لوں گا۔ اور چپ اپنے دونوں کی صفائی کے ساتھ میری بات کے ساتھ کر دو گے تو یہ تمہارا ایک ہی درم اتنے کام کر دے گا۔ خلاصہ یہ کہ ایک ہی درم چار درم بن جاوے گا۔ اور تم چاروں دشمن بنو ہو کر ایک ہو جاؤ گے تمہاری گفتگو کا نتیجہ تو مخالفت اور افتراق ہو اور میری گفتگو کا نتیجہ میل اور اتفاق پس تم خاموش رہو اور چپ رہو گفتگو میں تمہاری زبان میں بجاؤں گا۔ اگر چہ تمہاری گفتگو مقصد کے لحاظ سے ایک معلوم ہوتی ہے کیونکہ ہر ایک کو دفع نزع سابق مقصود ہے۔ لیکن نتیجہ کے لحاظ سے یہ مادہ ہے خصم اور بھگڑنے کا اس سے نزع سابق مرفوع تو کیا ہوتا ایک اور نزع سابق پیدا ہو گیا اگر چہ تمہاری بات مقصد کے لحاظ سے موافق ہیں پیغمبر ہے۔ کیونکہ سب کا مقصد دفع نزع سابق ہے۔ لیکن اثر میں نزع اور تفرق کا مادہ ہے کیونکہ توافق عام میں ہے نہ کہ علی۔ اور جو چیز غرضی ہوتی ہے وہ مستندہ اثر نہیں دیتی۔ مستندہ اثر اصلی ہی ہے کا ہوتا ہے دیکھو عام میں گری مستندہ اثر پیدا نہیں کرتی ہاں طبی گری میں یہ اسطے درجہ کا کمال ہے کہ اسکا اثر مستندہ ہوتا ہے دیکھو کہ اگر گرم کر لیا جاوے اور بھیا جاوے تو وہ سردی ہی پیدا جاوے گا کیونکہ گرمی تو غرضی ہو جو نہ ہو تو جلا سکتی ہو مگر مزاج میں کوئی تعمیر پیدا نہیں کر سکتی۔ لیکن طبیعت تو اسکی سردی ہے لہذا سردی ہی طبیعت اس کے برخلاف اگر بشرہ انگور کو۔ قتب میں لگا کر کھایا جاوے تو اس سے گرمی پیدا ہوگی کو کھاتے وقت

مؤمنین محمد بن معلوم ہو یہی ناز ہے اس قول کا کیا اس شیخ خیر بن اخلاص مرید بنی شیخ کی ریاء مرید کے اخلاص سے
 ہوتا ہے کیونکہ شیخ کی ریاء بصیرت و واقفیت سے ناشی ہوتی ہے اور قاعدہ شریعہ کے تحت میں داخل ہوتی ہے
 جیسے ترغیب دیگران۔ یا قیلم دارشادہ خیر بن عیسیٰ وہاں صورت ریاء ہوتی ہے مگر حقیقت ریاء یعنی ریاء و خفا کا
 وجوب منفعت چاہا یا مال نہیں ہوتی۔ اور مرید کے اخلاص میں صورت اخلاص ہوتی ہے نہ کہ حقیقت اخلاص
 کیونکہ وہاں ضرور کچھ نہ کچھ نفس کی شرار شامل ہوتی ہے جو اسکو عدم بصیرت کے سبب محسوس نہیں ہوتی پس
 ریاء شیخ میں غوص یعنی چھوڑ دیا خارجی۔ اور اخلاص مرید میں عدم اخلاص اصلی ہے اور غوص عارضی۔ اور
 خارجی سے قابل اعتبار مریدین بلکہ اصلی قابل اعتبار ہے پس ثابت ہوا کہ ریاء اس شیخ خیر بن اخلاص مرید شیخ کی
 بات سے کوئی اتحاد پیدا ہوتا ہے اور اہل حسد کی بات سے نفرت اور بھوت رونما ہوتی ہے جہاں سلیمان علیہ السلام
 مجنون نے حضرت جی جل مجدہ کی طرف رجوع کیا تھا۔ تمام جانوروں کی زبانوں سے واقف ہو گئے تھے۔ یون ہی
 حضرت شیخ بھی اپنے جانوروں اور مریدوں کی زبانوں سے واقف ہیں۔ یعنی اپنے واسطہ کان دولت کے
 جذبات اور خیالات سے واقف ہوتے ہیں۔ اور جہاں ان کے زمانہ میں ایسا اتحاد ہو گیا تھا کہ کہن کو تیندوے
 سے انس ہو گیا تھا اور جانگفت باقی نہ رہی تھی۔ اور بکھڑکواڑ کے پیچھے کاٹھنکا نہ رہا تھا۔ اور بیڑا کبریٰ پھیرنے سے
 گریز نہ کرتی تھیں۔ بلکہ وہ دلچسپی ہو گئے تھے دشمنوں کے درمیان میں اور بربر دشمنان کے سبب اتفاق ہو گیا تھا۔ یون ہی
 شیخ کامل کے زمانہ میں بھی ہوتا ہے اور اسکے حالوں اور تربیت یافتہ کو کوئی بھی یہی حالت ہوتی ہے۔ پس تو
 جیونٹی کی طرح طلب محاش میں سرگردان ہے اسے گمراہ کس بات کا انتشار ہے سلیمان وقت کو ڈھونڈو اور اس سے
 مستفیض ہو عطا الہیہ عیشت تو طلب عیشت میں ہی گرفتار رہتا ہے۔ اور سلیمان کے طالب کو دو لون دو تین ملتی ہیں
 چنانچہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں جو حق بھاد کے کام میں لگا ہوتا ہو حق بھاد اس کے کاموں کے فیصل
 ہوتے ہیں۔ ہمارے زمانہ میں مرغان اور وحش کو ایک دوسرے سے امان نہیں وہ اسکو کھائے جاتا ہے یہ اسکو کھائے جاتا
 ہے غرض خاصہ و بناغض کا بازار گرم ہے مگر اسکی وجہ نہیں کہ اس زیادہ میں سلیمان وقت اور شیخ کامل نہیں۔ ہے اور
 فروسہ جو ان میں صلح کرانے کا ہے اور ظلم کو دفع کر سکتا ہے ہمارے اس قول کی دلیل ان میں امتہ الا خلا فیما
 مذکور ہے جس سے عبارت انص معلوم ہوتا ہے کہ پیشتر کوئی باعث ایسی نہیں گذری اور بدلاتہ انفس معلوم ہوتا ہے کہ
 آئندہ بھی کوئی قوم ایسی نہوگی جس میں کوئی نی اعلیٰ یا نبی اور کوئی ایسا خلیفہ و صاحب مہمت نہ گذرا ہو یا آئندہ
 یہ موجود ہو۔ جو مرغان و وحش کو اسطرح یکدل کر سکے کہ کمال صفا کے سبب نہیں گزرتا اور خورشیدی آہنیش باقی نہ رہا
 اور سب لوگ ان کی طرح ایک دوسرے پر ہریان ہو جائیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ہو گا بالخصوص مسلمانوں کو
 جو بات باکمل وجہ حاصل مئی جی کہ انکو نفس احدہ فرما گیا جیسا کہ انومنون کنبان واحدہ فیضہ بھنا۔ اولکمال
 صلی اللہ علیہ وسلم اور وہی ہے اور کوک جاب بول یعنی شیخ علیہ وسلم کے فیض سے ایک ذات ہو گئے۔ حالانکہ اس سے پیشتر
 وہ آپس میں ایک دوسرے کے سخت دشمن تھے اور دشمنان اس اتحاد کا غلبہ و توحید اور فانی الشیخ ہو گیا۔ بہت محبت ہوئی
 حاصل ہو گیا کہ وہ اتحاد و افتراک اور تقدوس خالی ہو گیا توحید اور فانی الشیخ سے حاصل ہو سکتا ہو۔ نہ کہ میں
 اور تو کے ہوتے ہوئے زیادہ کر کو کہ میں اور تو کما یہ ہے۔ ہمارا غرض مقصد سے یعنی جب تک اغراض متخالفہ

باقی ہیں اور وہ اغراض تضادہ فائین ہیں اسوقت تک اتحاد کامل نہیں ہو سکتا۔ اتحاد کامل سیوقت ہو سکتا ہو جبکہ
 سب کا مقصد ایک ہو جاوے یعنی رضای حق بجانب پس جب غفلتی اندازہ نکو حاصل ہو گئی اور توحید کا غلبہ ہو گیا۔
 اور سب کا مقصد ایک رضای حق ہو گیا تو ان میں اتحاد کامل ہو گیا چنانچہ اوقیلہ اوس و خزیج ایک دوسرے کے خون کے
 پیلے تھے اگرچہ یہ سوال نہ ملے اللہ علیہ وسلم کی برکت سے انکو در اسلام اور صفائی قلب حاصل ہوتی جس سے اپنے توحید کا غلبہ ہوا اور صفائی اللہ
 اور کمال ہوئی اور اغراض کے متبہ ہو گئیں اس سے انکے ساری بات کہنے جاتے تھے کہ یہ بات انکو توحید حاصل ہوئی اولاد وہ بھائی بھائی چھوٹے
 چھوٹے کہ بلکہ بین انکو ہوتے ہیں اور علم انہوں اذہ کے سبب قید اخوت میں قید رہے پھر اس قید کو توڑا اور اس حد تک اسکی مثال کی جو کہ تمام انکو
 بھائی بھائی ہوتے ہیں لیکن جب انکو پکڑ دیا جا جائے تو فیروزہ واحد ہو جاتے ہیں اور قید و تمایز اٹھ جاتا ہے یہ تو مسلمانوں
 کی حالت تھی اب کا فردن کی جو مثال انکو خام کے ہیں۔ اور مسلمانوں کی جو مثال انکو کے ہیں بختہ میں نسبت سنو گوانگو کا
 و انکو بختہ یعنی کافر و مسلمان آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ مگر بعض انکو خام اور کافر تو ایسے ہیں جو بختہ ہو کر
 اور اسلام لا کر بھائی بن جاتے ہیں۔ اور بعض وہ ہیں جو ٹھکے اور کچے رہ گئے اور اس نے سوا علیہم اندر ہم ام لہ تنہم
 لا یؤمنون کا مصداق ہیں۔ انکو حق بجانب نہ انزل میں کافر اصلی فرمایا ہے نہ یہ بھائی ہوتے ہیں نہ نفیس و احب بلکہ حق
 منحوس و دلور رہتے ہیں اگرچہ انکے حالات بیان کروں جو اس میں مخفی ہیں تو لوگوں کی افہام فقہ میں پھر جاوین
 اس لیے اندھے کافر کی حقیقت کا بیان غیر مذکور ہی اچھلے اور اوس دو فح کا دیوان ہمارے بہشت کی مانند دل
 سے دور ہی اچھلے۔ اور جو انکو خام سمجھی کی صلاحیت رکھتے ہیں یعنی جو کافر قابل ایان ہیں وہ اہل فکر فیض سے
 آخر کو یک دل ہو جاتے ہیں اولاً انکو ریت کی طرف ترقی کرتے ہیں۔ اور اسلام سے قریب ہوتے ہیں پھر انکو ہو جاتے
 ہیں اور اسلام لے آتے ہیں اسوقت تقاریر اسلام کو کھانچے جا آتے ہیں اور یہ مخالفت و معاندت خصوصاً فتوہا ہو جاتی ہے
 بعد ازاں انکو ریت سے خارج ہوتے ہیں حتیٰ کہ بالکل متحد ہو جاتے ہیں اور کمال توافق اسی وقت ہو جاتا ہے کہ چونکہ
 جب تک تقاریر باقی ہے اور صرف دوستی کے ذریعہ توافق ہے اسوقت تک تحائف کا کھنکا باقی ہے اور اتحاد
 کے بعد یہ اندیشہ نہیں رہتا کہ کوئی دوست تو دشمن ہو جاتا ہے مگر کوئی شخص خود اپنا مخالف نہیں ہوتا۔ اب سنو کہ وہ
 کونسی چیز ہے کہ اتحاد پیدا کرتی ہے دشمنی ہے جو اس کام میں اوستاد کامل ہے یہ سیکڑوں ذروں کو ایک کر دیتا ہے
 جسطرح کہ کوڑہ کر کا ہاتھ۔ رستہ کی پر آگندہ خاک کو ایک ٹکڑا بنا دیتا ہے یہ تشبیہ تقریبی ہے ورنہ جانوں کے اتحاد اس اتحاد کو
 کچھ بھی مناسب نہیں کیونکہ باقی دوستی کا اتحاد تو اتحاد ناقص ہے اوستاد کامل سے کیا نسبت۔ پس
 میں نے تقریب تم کہنے کے ایک مثال دیدی ہے لیکن اگرچہ اس کے حقیقی نظائر بیان کروں تو مجھے اندیشہ ہو
 کہ لوگوں کو غلط فہمی نہ ہو جائے۔ اس لیے بیان نہیں کرتا۔ یہ گفتگو بہت طویل ہو گئی اور اصل مقصد بہت دور
 رہ گیا اب ہم اصل مقصد کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

چار آدمیوں کا آپس میں انکو کے واسطے اس لیے جھگڑنا کہ ایک دوسرے کی
 آپس میں زبان نہ جانتے تھے

شرح شعبیری۔ چار کسرا الخ۔ یعنی ایک شخص نے چار آدمیوں کو ایک دھرم دیا اور وہ ہر ایک الگ الگ

شہون سے جمع ہوئے تھے۔

فارسی ترکلم یعنی وہ فارسی اور ترک اور رومی اور عرب تھے۔ اور ساری کے مکمل پچیس جگہ ہیں اور غصہ میں۔
فارسی گفتا الخ یعنی فارسی تو بول لاکلاس سے جو چھوٹے تو اس درم کو کسی انگور واسے کو دین یعنی انگور میں۔

آن عرب گفتا الخ یعنی عرب نے کہا کہ معاذ اللہ ہرگز نہیں میں تو عجب دو گنا انگور اسے دینا اور عجب بھلی گور کو کہتے ہیں
آن کیے۔ الخ یعنی وہ جو زنی تھا بول لاکلاس سے جو وقت میں تو عجب نہیں لیتا میں تو اڑم دو گنا۔ اڑم بھی انگور ہی کہتے ہیں۔
انگور رومی بود الخ یعنی وہ جو رومی تھا اسے کہا کہ اس قل قال کو چھوڑو میں تو اسٹافل دو گنا۔ اسٹافل بھی انگور کو
کہتے ہیں سفر مکہ سے اپنی اپنی زبان میں الفاظ الگ الگ تھے مگر معنی سب کے ایک تھے۔

در تزارع الخ یعنی وہ جو عت جگہ سے میں نے نکی اسلے کہ ان ناموں کی حقیقت سے غافل تھے۔
مشیت برہم الخ یعنی ایک دوسرے کے کھوتے ہو قونی کی وجہ سے مار رہے تھے وہ جبل سے پڑتے اور عقل
سے خالی تھے۔ اس لیے بس الفاظ ہی میں رہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

صاحب سرے الخ یعنی اگر کوئی صاحب سر عزیز سوز بان جاننے والا وسیک ہو تا تو زمین صلح کرادیتا اور صلح کر
پس بکفی الخ یعنی میں نے کدیر تالیر میں ایک ہی درم سے تھاری سب کی مطلوبہ شے کو خریدے دیتا ہوں پس ثابت ہو گیا
کہ الفاظ کا جاہت براہے اس سے ہمیشہ بچنا چاہئے۔ اور حقیقت اور معنی کو لینا چاہئے دیکھو ان لوگوں میں کقدر
اختلاف تھا اگر کوئی حقیقت شناس ہو تا تو انکھایہ نزاع لفظی کیوں ہوتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ یسارید الخ یعنی جبکہ تم اچانک کچھ دخل کے سپرد کرو تو تمھارا یہ درم اتنے کام کرے۔ درم سے بیان مراد
مطلب ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ اگر کسی صاحب دل کا اتباع کرو اور بیروی اختیار کرو تو تمھارے اس ایک دل سے تمھاری
ساری مرادیں پوری ہو جاوین اس لیے کہ غلبہ فنا ہو اور اوہین مرئی حق تمھاری یعنی جو جگہ تو تمھاری کام تمھاری مرئی کے
موافق ہی ہوں۔

یکدرم الخ یعنی تمھارا ایک درم آخر کار چار ہو جاوے اور چار دشمن اتحاد کی وجہ سے ایک ہو جاوین مطلب
یہ ہے اوس ایک کے اتباع کی اور حقیقت شناسی کی یہ برکت ہوگی کہ مطلوب ایک ہونے کی وجہ سے سب میں اکسین
اتحاد پیدا ہو جاوے گا اور وہ حقیقت شناس ہو سکے گا۔

گفت یہ کہ الخ یعنی تمھاری ہر ایک کی گفتگو تو ارطائی اور فراق پیدا کرتی ہے اور میری بات تمھارے میں اتفاق پیدا کر دیتی
پس شما الخ یعنی میں تم خاموش رہو اور جب رہو تاکہ بات کرنے میں میں تمھاری زبان ہو جاؤں۔

گر سخن الخ یعنی اگر تمھاری بات متحد دکھائی بھی دیتی ہے تو آخر کے اعتبار سے مایہ نزاع و خطی ہے مطلب یہ کہ
اہل دنیا ظاہر میں اگر متحد معلوم ہوں اور ان کے اندر اتفاق معلوم ہو مگر اصل میں اور انجام کے اعتبار سے ہمیشہ
ان کے اندر اختلاف ہی ہوگا۔ اس لیے کہ سب کے مطلوب الگ مقاصد ہیں بجز اتفاق کیسے رہ سکتا ہے۔

در سخن تان الخ یعنی اور اگر تمھاری بات موافق ہوئے ہیں پھر ہے مگر آخر کے اعتبار سے مایہ نزاع و تفرق ہے۔
اس لیے کہ یہ تو مشاہدہ ہے کہ اہل دنیا میں صرف ظاہری اتفاق ہو سکتا ہے باقی حقیقی اتفاق کا کہیں تام و نشان
بھی نہیں۔ یہ اگر ہے تو دینداروں ہی میں ہے کہ سب کا مطلوب ایک ہی ہے لہذا سب میں آس میں اتفاق ہو

اور اسکی وجہ یہ ہے کہ حضرات اہل شہرین یا دینداروں میں جو اتفاق ہوتا ہے وہ قبول سے ہوتا ہے اور مثل ستور ہے کہ بخشی میں پڑا ہوا ہوتا ہے اور اتفاق دنیاوی صرف ظاہری ہوتا ہے پس اور کچھ نہیں ہوتا۔ لہذا اول پانچ اور دوسرا تا پانچ ہوتا ہے اسکی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

گرمی الخ۔ یعنی عارضی گرمی کچھ اتر نہیں رہتی اور گرمی خاصیتی اتر رہتی ہے۔ آگے اس مثال کی توضیح ہے کہ۔ سرکہ را الخ۔ یعنی سرکہ کو اگر تم نے آگ پر گرم کر دیا تو اسکو جب تم کھاؤ گے وہ بے شک سردی ہی بڑھ جائے گا۔ زرا نکہ الخ۔ یعنی اس لیے کہ اسکی گرمی خارجی ہے۔ اور اسکی طبیعت اصلہ سردی اور تیزی ہی ہے لہذا وہ چیز کہ اصل ہے اسکا اثر ہوگا اور جسے کہ خارجی ہے اسکا خاک بھی اثر نہ ہوگا۔

و ربود الخ۔ یعنی اسے صاحبزادے شراب اگر چہ برت میں بھی ہوئی ہو جب تم کھاؤ تو وہ جاہرین گرمی ہی بڑھ جائے گی پس معلوم ہوا کہ اعتبار اصل کا ہے آگے اسی پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔

پس ریائے الخ۔ یعنی پس شیخ کی کیا بات ہے اخلاص سے بہتر ہے کیونکہ وہ قیصریت سے ہے اور لایزال ہے۔ مطلب یہ کہ جب اعتبار اصل کا ہے تو اگر شیخ بظاہر کوئی کام کیا کا کہ مثلاً لوگوں کے سامنے بہت کچھ میں بڑھے یا اور کوئی کام کرے جس سے بظاہر ریا معلوم ہوتی ہو تو وہ ریا ہمارے ظاہری اخلاص سے بہتر ہے اسلئے کہ ریا کلمتہ میں اطاعت خلق کے سامنے لا رضا الخلق کرنا قیود لا رضا الخلق نہیں ہوتی بلکہ ہوتی قیود لا رضا الخلق ہی مگر بیش مرتبہ شیخ کی یہ نیت ہوتی ہے کہ لوگوں کو اس سے رغبت ہوگی اور دوسرے لوگ بھی عبادت میں مشغول ہوں گے تو دیکھو صورت ریا کی ہے مگر چونکہ اصل میں یہ نیت ہے لہذا مغفرت میں ہے اور یہ مسئلہ ہے کہ ریا، الشیخ جبرین اخلاص لہذا اسلئے کہ وہ صرف ظاہری ریا ہے اور یہ ظاہری اخلاص جو درجہ اصل میں وہ ریا نہیں ہے اور یہ اخلاص نہیں جو خوب سمجھ لو اور فرماتے ہیں کہ۔

از حدیث شیخ الخ۔ یعنی شیخ کی بات سے جمعیت حاصل ہوتی ہے اور اہل حسد کی آواز تفرقہ پیدا کرتی ہے۔ شیخ کی آواز سے جمعیت اور اتحاد پیدا ہونے کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

حون سلیمان الخ۔ یعنی حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرح کہ وہ حضرت حق کی طرف دوڑے تو اونھوں نے تمام جانوں کی آواز میں پکارا کہ میں تو اسے شناخت کے درمیان سب ایک ہو گئیں کہ وہ سب کو بجا لیا کرتے تھے اور اس سے کہ بہتر ہوئی در زمان الخ۔ یعنی اون کے زمانہ عدل میں بکری نے جیتے کے ساتھ مو است اختیار کی اور لڑائی سے باہر ہو گئے۔ یعنی سب ایک ہو گئے جیسے کہ کہتے ہیں کہ بیڑ اور شہر ایک کھاٹ پانی پیتے تھے۔

مقد کوثر الخ۔ یعنی کوثر ان کے جنگل سے بخوف ہو گیا اور بکری بیڑ سے استرازا نہ کرتی تھی۔ اوسپاخی الخ۔ یعنی وہ حضرت سلیمان علیہ السلام و غنوں کے درمیان قاصد ہو گئے اور رونے والوں میں اتحاد کرنے والے ہو گئے یعنی او کی برکت سے یہ سب اتحاد پیدا ہو گیا۔

توجہ موری الخ۔ یعنی توجہ چوئی کی طرح ہے کہ اندکے واسطے دوڑ رہا ہے اسے سلیمان کی تلاش کر رہا کہ میں بوجہ جلالہ دانہ جو را الخ۔ یعنی ملنے جو کے لیے تو اس کا وہ دانہ ہی چال ہو جاتا ہو اور اس سلیمان جو کہ دونوں تھے ہیں۔ دانہ بھی ملتا ہے اور دانہ عقل بھی ملتا ہے اس لیے کہ اہل شہر و بقدر ضرورت دنیا بھی ملتی ہے اور دین تو دیکھا ہو

لہذا مرشد کامل کی تلاش کرو۔ یعنی مقصود اصل تک پہنچانے والا ہے۔

مرغ جانہارا الہم۔ یعنی اصلی حری زمانہ میں جو مرغ ارواح ہیں ان کو ایک دوسرے ایکدم امتیاز میں ہے۔ چونکہ ہر شخص کے اعتبار سے وہ جس زمانہ میں ہے اس کا وہ آخری زمانہ ہے اس لیے کہ وہ زمانہ تو اوپر دوبارہ نہ گذرے گا لہذا مولانا نے بھی اپنے زمانہ کو آخر زمان فرمایا۔ مطلب یہ ہے کہ ہمارے زمانہ میں لوگوں کی یہ حالت ہے کہ ایک دوسرے سے امتیاز میں ہے اور کئے مرے جاتے ہیں لہذا چاہئے کہ بزرگان دین کی جگر کین تاکہ اتحاد پیدا ہو اور چونکہ ہر زمانہ والوں کو یہ خط رہا ہے کہ اپنے زمانہ کے بزرگوں کی تو قدر میں کرتے اور چھ بزرگوں کو یاد کرتے ہیں۔ اس لیے یہاں یہ اشکال ہوتا تھا کہ جھلاسا زمانہ میں (یعنی مولانا کے زمانہ میں) بھلا بزرگ کہاں ہیں اور یہ خط آجکل بھی ہے اور اسی لیے لوگ بغیر حق سے محروم ہیں خود یا مثلاً لہذا مولانا اسکو دفع فرماتے ہیں کہ ہم سلیمان ہست الہم یعنی ہمارے زمانہ میں بھی سلیمان ہیں جو کہ صلح کر سکتے ہیں کہ ہمارا جو باقی نہ رہے مطلب یہ کہ کاطین اب بھی اپنے جو وہ ہیں جنکی صحبت کی برکت سے یہ باہمی اتفاق اور وحدہ وغیرہ بربخ ہو جاوین گے مگر اونکی خدمت میں حاضری بھی تو شرط ہے چونکہ سلیمان بھی نہ ہوتا تھا کہ یہ تو آپ کا دعویٰ ہی ہے کہ آجکل بھی بزرگ ہیں انکی دلیل کیا ہے لہذا اُس کے قرآن شریف سے استدلال فرماتے ہیں کہ۔

قول الہم۔ یعنی تو ان میں نہ کوالا خلافت میں نہ ایک یا دو۔ مطلب یہ ہے کہ دیکھو قرآن شریف میں ہے کہ ان میں اتہ الا۔ خلافت میں نہ کوئی امت میں ہے مگر اسی میں ایک تدریگ رہا ہے تدریگ عالم ہے خواہ نبی ہو یا ولی ہو تو دیکھو قرآن شریف سے ہر زمانہ میں بزرگوں کا ہونا ثابت ہو گیا۔

نکلت الہم یعنی خود ارشاد ہے کہ کوئی امت خلیفہ حق اور کسی صاحب امت سے خالی نہیں ہے یعنی ضرور ہر جماعت میں ایک اہل امت میں سے ہوتا ہے جیسا کہ بزرگوں نے لکھا ہے کہ ہر سنی میں خواہ وہ کتنی ہی چھوٹی ہو ایک قطب ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ ہر زمانہ میں تو کیا ہر سنی اور جماعت میں ایک بزرگ اور بزرگزیہ حق ہونے میں اونکی یہ شان ہوتی ہے کہ۔

مرغ جانہارا الہم۔ یعنی اونکی مرغ ارواح ایسا ایک دل کر دیتا ہے کہ صفا کی وجہ سے انکو بے غش و غل کویتا ہے بالکل سراسر اصفا فی حق ہیں اور تمام اخلاق ذمیرہ کو نکال ڈالتے ہیں۔

مشفقان الہم۔ یعنی یہ حضرات والدہ کی طرح مشفق ہوتے ہیں اور حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو نفس و احوال فرمایا ہے اشارہ ہے اس حدیث کیطرت جس میں کہے الامونون یمنان واحد تو جو معنی بنیان واحد کے ہیں ہی نفس واحد کے ہیں روایت بالمعنی کہا جاوے گا۔

نفس واحد الہم یعنی رسول حق صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے نفس واحد ہو گئے۔ ورنہ ہر ایک دشمن مطلق تھے۔ اتحاد الہم یعنی وہ اتحاد جو کہ شرک و دلی سے خالی ہو وہ تو حید ہی سے ہوتا ہے نہ کہ مومنیت سے۔ مطلب یہ کہ اتحاد اور اتفاق حقیقی تو دین ہی سے پیدا ہوتا ہو اور جہان دین میں بلکہ مومنیت ہے وہاں تو ہمیشہ اختلاف ہی رہتا ہے جیسا کہ مشاہد ہے اور دین آیا ہے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی بیولٹ لہذا اصل میں اتفاق اور اتحاد حضور ہی کی وجہ سے پیدا ہوا ہے غلط فہم کہ آگے قبلا میں قرآن کے درمیان سے مخالفت کا حضور

صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت سے اٹھ جائے کو بیان فرماتے ہیں۔

انصار میں سے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت سے مخالفت کا اٹھ جانا

اور قبیلہ اہل۔ یعنی دو قبیلے جو کراوس اور خررج نام رکھتے تھے ایک دوسرے کے خون کا پیا سا تھا۔
 کینہ ہائے اہل۔ یعنی ان کے کینے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بدولت عموماً ہو گئے اور نور اسلام اور اس کی صفائی
 وجہ سے وہ سب کینے جاتے رہے۔

اولاً اہل۔ یعنی اول تو وہ دشمن بھائی ہو گئے جیسے کہ انکوں کے اعدا و باغ بن مطلب یہ کہ اول تو نزع میں شریک
 ہو گئے اور سب کا مطلوب ایک ہو گیا اور ایک ہی باغ کے سب میوے ہو گئے اور جیس حالت ترقی ہوئی تو یہ ہوا کہ
 در دم اہل۔ یعنی آواز المؤمنین آجہ کیوچہ سے نصیحت سے سب ٹوٹ کر تن واحد ہو گئے مطلب یہ کہ اول تو اتفاق
 پیدا ہوا اور سب کے بعد جیل اس اتفاق میں ترقی ہوئی تو اتفاق سے اتحاد پیدا ہو کر بیک جان دو قالب ہو گئے
 آگے اس دل اتفاق پیدا ہونے اور پھر اتحاد پیدا ہونے کی مثال دیتے ہیں کہ۔

صورت اہل۔ یعنی انکو دن کی طرح اول تو بھائی تھے اور جب تم نے بنو یثرب کو سب شیر و احد ہو جاتے ہیں مطلب
 یہ کہ دیکھو انکو رچہ ہوتا ہے وہ اول تو سب لگ ہوتے ہیں مگر ہونے یکساں ہیں اور جب لکھو رچہ لکھو تو پھر کوئی امتیاز
 ناہین باقی نہیں رہتا اور یہ خبر نہیں رہتی کہ یہ فلان کا شیرہ ہے اور یہ فلان کا بلکہ سب جسم واحد ہوتے جاتے ہیں۔ اس طرح
 اول تو ان حضرات میں اتفاق محض پیدا ہوا اور سب یکساں ہو گئے اور سب کا مقصد واحد اور مطلوب ایک ہو گیا
 اس کے بعد جڑے جڑے ایسے ٹکڑے کسب ایک ہو گئے اور اب وہ امتیاز بھی باقی نہ رہا۔

غورہ اہل۔ یعنی انکو رخام اور انکو رنجہ آپس میں ضدین مگر جبکہ خام بنجہ ہو گیا تو اب یار نیک ہو گیا۔ غورہ سے مراد
 وہ عوام ہیں جنکی استعداد ابھی خراب نہ ہوئی ہو مطلب یہ کہ جو ابھی خوب ہیں مگر استعداد خراب نہیں ہے وہ اسکو
 تو الگ اور دشمن اور ضد معلوم ہوتے ہیں مگر انجام کار وہی بنجہ ہو کر مثال اس دوسرے شخص کے ہو جاویں گے۔

غورہ اہل۔ یعنی وہ غورہ جو ٹھٹھ کر گیا اور خام رہ گیا سائل میں حق قائلے اسکو کا فر اصلی کیا ہے۔ یہاں غورہ سے
 مراد وہ ہیں جنکی استعداد کہ خراب ہو چکی ہے تو مطلب یہ ہو گیا کہ جنکی استعداد خراب ہو چکی ہے اور جنکی اصلاح
 کی امید نہیں رہی ہے وہ وہ ہے جبکہ حق قائلے نے روز ازل میں کا فر لکھا یا ہو کہ وہ ان بنجہ لوگوں سے کوئی نسبت نہیں رکھتا

لے انخی اہل۔ یعنی وہ نہ بھائی ہے اور نہ نفس واحد ہے وہ تو بدبختی میں منحوس اور ہی ہو گیا مطلب یہ کہ اس کو
 مسئلہ ان سے اتفاق پیدا ہو سکتا ہو اور نہ اتحاد ہو سکتا ہے۔ بلکہ ہمیشہ مبانت ہی رہیگی آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر بگویم اہل۔ یعنی جو کہ وہ پوشیدگی میں رکھتا ہے اگر اسکو زمین کندون تو جان میں غنہ انعام اٹھو کہ اہل۔ یعنی لوگ
 کچھ سے کچھ سمجھ جا دیں یا یہ کہا جاوے کہ جب ان کے عیوب کھولے جاویں گے وہ دشمن ہو جاویں گے اور یہ کہا جاوے
 کہ بالکل نا امید ہو جاویں گے غرض کہ جو بھی ہو۔ چونکہ اس سے خوف غلط فہمی کا ہے لہذا انتباہی بیان کر کے ترک
 کر دیا گیا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

چشم کو اہل۔ یعنی جس آنکھ نے کہ وہ چہرہ نہ دیکھا وہ اندھی ہو تو بہتر ہے۔ اور دوزخ کا دیوان جنت سے الگ

بہتر ہے مطلب یہ کہ جو میں دیکھا تو اگر الگ ہی رہیں تو اچھا ہے ان سے مواظقت دے موانست ٹھیک ہی نہیں ایسے کہ ان سے مواظبت پیدا ہوتی ہی نہیں۔

غور ہائے الخ۔ یعنی غور ہے تک جو کہ قابل ہیں اہل دل کی آواز کی وجہ سے ایک دل ہیں مطلب یہ کہ ہلکی سی قابل ہے وہ جیل بل دل کی آواز سننے ہیں تو ایک دل ہوجاتے ہیں اور متحد ہوجاتے ہیں۔

سوئے الخ۔ یعنی انگور والے کی طرت چیز چلائے ہیں یہاں تک کہ دوئی اور کینہ اور لڑائی اوٹھ جاتی ہو انگوری سے مراد حق تعالیٰ ہیں۔ مطلب یہ کہ اس اور کما مقصود اور مطلوب ایک ہی ہوتا ہو اور وہ سب اسی طرت متوجہ ہوجاتے ہیں اور سب کینے اور لڑائیاں رفع ہوجاتی ہیں۔

سبس در الہم بجز انگوری میں کمال کو بچا ڈالتے ہیں یہاں تک کہ ایک ہوجاتے ہیں اور وحدت تو اویسی کی صفت ہے۔ مطلب یہ کہ درجہ فنا الفنا کا حاصل ہوجاتا ہے اور سب ایک ہی ہوجاتے ہیں اس لیے کہ وہ تو ایک ہی تھی وہاں جو گیا بجز اوس میں دوئی کا نام نہیں اور وہی عینیت مصطلح ہوجاتی ہے پھر جو کچھ ہوجاتا ہے اوسکو حضرت حق کی طرت سے سمجھتا ہے۔

دوست الخ۔ یعنی دوست دشمن ہوجاتے ہیں اس لیے کہ وہ تو وہی ہیں اور کسی ایک نے اپنے ساتھ لڑائی نہیں کی تو چونکہ یہ حضرات نفس واحد کی طرح ہوجاتے ہیں لہذا ان میں کبھی لڑائی وغیرہ نہیں ہوتی۔ جیسا کہ کوئی شخص اپنے نفس سے نہیں لڑتا۔ بجان اللہ خوب ہی مثال دی ہے۔

آفرین الخ۔ یعنی عشق پر جو کہ پورا اوستاد ہے ہر آفرین ہوں۔ اس نے لاکھوں ذرہ کو اتحاد دیدیا۔ اس لیے کہ یہ جو اتحاد پیدا ہوتا ہے یہ اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ حضرت حق کی محبت دل میں جا کر رہتی ہے۔ اور سب کا مطلوب ایک ہی ہوجاتا ہے لہذا سب متحد ہوجاتے ہیں تو چونکہ اصل سبب یہ عشق ہے لہذا فرمایا کہ آفرین بر عشق آگے اس متحد کر دینے کی ایک مثال بیان فرماتے ہیں کہ۔

ہم خاک الخ۔ یعنی ہر گندہ خاک کی طرح جو راستہ میں ہو کہ اوسکو کوڑہ کرنے ایک گھڑا بنا دیا۔ مطلب یہ کہ دیکھو مختلف ذرات اور مختلف مٹی کو کوڑہ کرنے ایک گھڑا بنا دیا کہ اب وہ سپر نام کا بھی ایک ہی کا اطلاق ہے اور اگر ایک جز یہاں ہے تو سارے میں ہیں اور اگر کہیں جاوین تو سارے جاوین تو اسی طرح سب مسلمانوں کو آپس میں ایک کر دیا۔ کہ اگر ایک کو تکلیف ہے تو دوسرے کو بھی ہے اور اگر ایک آرام سے ہو تو دوسرے بھی آرام سے ہے۔ یہ ساری باتیں اویسی ایک ذات کی وجہ سے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

اتحاد جسمائے الخ۔ یعنی بانی اور مسمیٰ کا اتحاد ناقص ہے اتحاد جان اوسکے مشابہ نہیں ہے مطلب یہ کہ ہم نے مثال کوڑہ کر دی ہے تو یہ اتحاد ماوٹھ میں ہر گھڑا کہیں یہ اتحاد اس اتحاد جان سے متاثر ہے۔ بین تفاوت رہ از کجا ستا بجا۔ اگر لڑا کر کویم الخ۔ یعنی اگر اس جگہ مثال میں لٹا کر کو بیان کریں تو خوف یہ ہے کہ فہم میں ہلن نہ پڑ جاوے۔ مطلب یہ کہ ان مثالوں سے کہیں کوئی غلط فہمی سے اتحاد ذاتی نہ سمجھ جاوے کہ کفر ہے اس لیے بس کرتے ہیں غرض کہ یہ اتحاد حق تعالیٰ کی محبت سے ہوتا ہے اور اوسکا طریقہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے معلوم ہوا اور ان کے جواب نائب ہیں یعنی اہل اللہ سوا ان سے بھی معلوم ہوتا ہے اور اس اتحاد کی ہر زمانہ میں ضرورت ہے لہذا اہل اللہ

کا بھی ہر زمانہ میں ہونا ضروری ہے لہذا مولانا آگے اس پہلے مضمون دینی وجود اور بار ائمہ ہر زمانہ میں ہے
کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ہم سلیمان ہست اکنون لیک ما
دور بینی کو رد دار و مرد را
می کنده از مشرق و مغرب گذر
مویعیم اندر سخنها و دقیق
تاگرہ بندیم و یکشائیم ما
همچو مرثی کو کنشاید بند دام
از دبو و محروم از صحر و مرج
خود زبون او نگردد و هیچ دام
باگرہ کم کوش تا باطل و بہرست
صد ہزاران مرغ پریشان شکست
حال ایشان از بنہ توان آہیں
از نزاع ترک و درمی و عرب
تا سلیمان سین مغنوسے
جلہ مرغان منازع بالدار
زا خجالت خویش سوئے اتحاد
جست ما گنیم فو لو و دہم کم
کور مرغانیم و بس ناسا حقیم
ہمچو چندان دشمن بالان شدیم
می گنیم از غایت جہل و عی
جلہ مرغان کز سلیمان روشن اند
بلکہ سوئے عاجزان چہنہ کشند
ہم ہد ایشان بے تقدیس را
زاع ایشان کز بصورت ذاع بود
الکاک ایشان کہ کلک می زند
وان کبوترشان ز بالان شکند

از نشاط دور بینی در عی
ہمچو خفتہ در سہرا کو را از سہرا
و زرقین و ہملشین بنجید
در گرہا باز کردن ما عشیق
در شکال و در جواب آہیں فرا
گاہ بند دتا شود در فن تمام
عمر او اندر گرہ کاویت خرج
لیک بیش در شکست افتد دام
نکستہ یک ازین کز و فرست
وان کینگاہ عوارض را نہ لبت
لقبوا فیہا بہ بین ہل من محض کہ
حل شد افسکال انکور و عنب
در دنیا بد بر خیزد این دوئی
بشنوید این کبل باز شہر یا بد
ہن رہ جانب روان کردید شاد
نحوہ ہذا اندی لم ہنکم
کلان سلیمان را دے نقاشا ختیم
لاجرم و اماہد و ویران شدیم
قصہ آزار عزیزان خدا
پر و بال بے گنہ سگے بر گشت
بجلا ف و کینہ کن مرغان خوشند
می کشاید راہ صد بقیس را
باز بہت آمد و مارا غ بود کہ
آتش توجہ در خاک می زند
باز سریش کبوترشان نہند

در درون خویش بخش دار واد کز درون قند ابد در پیش نمود بہت از طاؤس پزان و گریہ در تکی راہ علیین زندہ بود منطق الطیر سلیمانے گجاست چون ندید شی سلیمان را نے از بردن مشرق ست و مغرب است وز شرے تا عرض در کرد و فری است عاش ظلمت چو خفاشے بود تا کہ در ظلمت نماے تا ابد ہمچو گر قطب مساحت می شوی از ہمہ رنگے و لو کے می رہی	بسیل ایشان کہ حالت آرد او طوطی ایشان زندہ آزا دبود پائے طاؤسان ایشان در نظر کلب ایشان خندہ بر شاہین زندہ منطق الطیران خاقانی صد است توجہ دانی بانگ مرغ ترا ہی بر آن مرغے کہ بانگش مطرب است ہر یک ہنگش ز کرسی تاثری است مرغ گوے این سلیمان می رود با سلیمان خو کن اسے خفاش رود بانگ گزے رہ کہ بدان سوی روی وانکہ لنگ و لوک آن سوی ہی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہم نے بیان کیا تھا کہ آجکل ارواح میں خاصہ دو تباغض بہت ہے مگر اسکی وجہ نہیں کہ سلیمان وقت نہیں بلکہ اس وقت اب بھی موجود ہیں جیسا کہ ان میں انہ الا خلا فیما نذیر سے معلوم ہوتا ہے اور وجہ دلالت یہ ہے کہ جو وجہ نذر کے آئے کی اس وقت تھی۔ اور جو داعی اس وقت تھا یعنی اتمام حجت و اصلاح امت وہ اب بھی موجود ہے پھر کوئی وجہ نہیں کہ اب نذر و کجا سلسلہ منقطع ہو جاوے پس ضرور ہوا کہ اس وقت بھی موجود ہیں اور ہیں بھی مگر کم دنیاوی آثار اندیشی کے نشین اندھے ہو رہے ہیں لہذا وہ کہو کہ کلائی نہیں دیتے اس لیے ہم انے مستفیض ہیں نہیں ہو سکتے اور وہ خاصہ دو تباغض بھی وہ نہیں ہو سکتا دعویٰ بات یہ ہے کہ دو مینی دنیاوی آدمی کو انہذا رکھتی ہے اور امور دنیویہ کو دیکھنے سے مانع ہوتی ہے اسکی مثال ایسی ہوتی ہے جیسے گرمین کوئی سو رہا ہوا اور سونے کے سبب گھر کو نہ دیکھ سکتا ہو۔ وہ سونے ہوئے مشرق و مغرب میں گھوم آتا ہے مگر اسکو اپنے رفیق کی خبر نہیں ہوتی۔ یوں ہی اہل شد اس کے پاس ہیں مگر یہ دیکھ نہیں سکتا۔ ہم لوگ با یک باتوں پٹے ہوئے ہیں اور مشکل عقد و نکل حل کرنے پر فریفتہ ہیں کہ ایک گرہ لگانے ہیں اور ایک کھولنے ہیں اور شبہات و جوابات کی زینت بڑھانے ہیں اس لیے ہماری مثال ایسی ہے جیسے ایک بزدل کہ کبھی حال کی گرہ کھولتا ہے اور کبھی لگاتا ہے تاکہ وہ اس فن میں کامل ہو جاوے اور وقت ضرورت حال سے نکل سکے اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ جنگل اور بڑا گاہ سے محروم رہ جاتا ہے۔ اور گریہوں ہی کے باندھنے کھولنے میں اسکی عمر صرف بوجہ جاتی ہے اور اس سے جال کو کمزور نہیں ہو جاتا۔ اور اسکا مقصد ہے ہاں اس کا دشمن خود اس کے پر شکستہ ہو جانے ہیں یہی ہماری حالت ہے کہ ہم مکر و دہات دنیائے نجات پائے کے لیے ادو میرین میں مصروف ہیں مگر اس سے ہم کو اعلان مکر و دہات پر غلبہ نہیں ہوتا۔ بلکہ ہماری وہ استعداد کمزور ہوتی جاتی ہر جس سے ہم عروج روحانی کر سکتے ہیں پس مشکلات دنیاوی کو حل کرنے کی کوشش میں مصروف نہ رہنا چاہئے تاکہ اس جدوجہد میں وہ استعداد فطری باطل نہ ہو جاوے جو ہمارے

عروج روحانی کا کہ ہے ہم سے پہلے لوگوں نے کیا کچھ نہیں کیا ان عقودن کے حل کرنے میں لاکھوں آدمیوں نے اپنی
امکانی جدوجہد کی لیکن کینکھہ حادثہ کو بعد نہ کر سکے انکی حالت تم کو قرآن کریم سے معلوم ہوگی۔ ارشاد ہوتا ہو
فقیرانی البلاء کہ ادفعوا لہم جو جدین ملکوں کو بچان مارا۔ مگر آگے ارشاد ہوتا ہے ہل من عیص یعنی کیا ایسا کرنے سے وہ
حادثہ سے بچ کے ہرگز نہیں پس ثابت ہوا کہ دنیا میں اس قدر انماک بالکل لایق ہے ان بقدر اجازت شرعیہ کچھ
مصلحت نہیں اور دیکھو ترکی عربی رومی فارسی کے نزاع سے انکو رعب اور ذم استانیل کا اشکال حل نہ ہوا
ہر چند کہ شش کی اور شطرنج کر بیٹھ رہے۔ اور جب تک کئی سلیمان زبانان اور معنی شناس نہ آجاوے اس وقت
تک یہ نزاع ختم بھی نہیں ہو سکتا۔ ان واقعات پر نظر کر کے میں اعلان کرتا ہوں کہ اسے گرفتار منارعت جاوے
باز کی طرح تم اس شاہ سلیمان وقت کے قبل باز باجہ کی آواز سنو۔ وہ تمکو اپنی طرف یلا رہا ہے اختلاف کو بھولو
اتحاد کی طرف دوڑو اور ہر جانب سے اسکی طرف جلوہم جان میں بھی ہوا کسی کی طرف رخ کرو اور اسکو کچھ گناہ تو
نہیں کہ تم بین اعراض کہتے ہو۔ جب تم اسکی طرف رخ کرو گے تو تم کو وہی قوائد حاصل ہوں گے جو اوپر مذکور
ہوئے۔ اخوة اتحاد علیہ توحید وغیرہ۔ لیکن ہم عجیب اندھے جاوے اور عجیب کندہ ناتراش ہیں کہ سلیمان کو
ہم نے ایک نہ بچانا بلکہ ایو کی طرح ان شبازوں اہل شد کے دشمن رہے۔ اسید کا تیرہ کہ ہم تباہ اور برباد
ہیں۔ ہم اپنی انتہائی جمالت اور اندھے پن سے قبولان الہی کی ایذا رسانی کے درپے ہیں جاری توبہ حالت
ہے اور جو لوگ اہل اللہ سے سفید ہیں وہ بیگناہ کو ہرگز ایذا نہیں پہنچاتے۔ بلکہ وہ تو کمزوروں کی اعانت کرتے
ہیں تو انہیں مخالفت کا نام ہے اور نہ کید کا اور وہ اس حالت میں خوش اور مطمئن ہیں ان میں کے وہ لوگ جو ہم
سلیمان سے مشابہت رکھتے ہیں وہ تسبیح و تہجد کے لیے بغیر کے مانند سیکردوں مگر انہوں کے لیے رات کو کچھ
ہیں اور جان میں کوئے کی طرح کانے کھوٹے ہیں وہ کو صورت میں کوئے ہوں لیکن بہت کے لحاظ سے باز ہیں۔ اور حق تعالیٰ
کی طرف سے اونکی نظر نہیں سکتی۔ اور انہیں جو لٹاک کے مشابہت میں وہ الملک ملک لاشریک ملک میں مصروف ہیں
اور تو حید کی آگ سے شہادت و مساوس کو جلا رہے ہیں اور جان میں کوئے کے مشابہ اور کمزور ہیں وہ دنیاوی
بازوں اور بڑے لوگوں سے مرغوب نہیں ہوتے بلکہ بڑے بڑے سرکشوں کے سامنے سر جھکا تے ہیں اور انہیں جو بلبل
سے مشابہت ہیں اور وجد کرتے ہیں وہ اپنے اندر معارف کا ایک چمن رکھتے ہیں اور انہیں جو طوطی کی طرح خوش گفتار ہیں
او نکو ظاہری قدس کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ ہمیشہ معلل قند یعنی سے جلوہ گر ہوتے ہیں اور انہیں جو بہت ہی شکلین
جنگو پائے طاووس کہنا چاہئے وہ اور سینوں سے بڑھکر ہیں جنگو بظاہر ہر طاووس کہنا مناسب ہے اور ان میں
جو جکور سے مشابہت ہیں وہ شاہین اور الوالعزم دنیا داروں پر ہنستے ہیں اور بلند پرواز ہیں راہ علیین پر چلتے
ہیں ناہین جاوے یعنی علانے ظاہر و ظہار کی گفتگو یا خاقانی کا قصیدہ موسیٰ بن مطلق الطیر ضرورت محض ہے اس کو
مطلق الطیر سلیمانی سے کیا نسبت سگر تو انکی گفتگو کی قدر میں جان سکتا اس لیے کہ تو نے بھی سلیمان ہی کو بیز
دیکھا۔ پس تو ان جانوروں کی آوازوں سے کیا واقف ہو سکتا ہے۔ وہ جاوے جسکی آواز وجد میں لاتی ہے یعنی
عارف اسکی پرواز مشرق و مغرب سے باہر ہے اسکی ہر پرواز بھی عرش سے فرش تک ہے اور کبھی فرش
سے عرش تک یعنی کبھی عروج ہے اور کبھی نزول۔ یہ تو مرغان سلیمانی اور وابستگان صبح کمال کی حالت تھی اب

دوسرے چادر کی حالت منسوب جو شیخ سے خلق نہیں ملنے جو شیخ سے رہنمائی حاصل نہیں کرتا اور خود چلا ہے خواہ
راہ خدا میں خواہ طلب دنیا میں وہ عاشق خلعت ہے جس طرح خفاش عاشق خلعت ہوتا ہے وہ محبت چل
اور تاریکی عالم ناسوت میں پھنسا ہوا ہے مثلاً اسے چل و شہوات و لذات ہے پس اس سے مردود خفاش
تو اس سلیمان سے خلق پیدا کر اور اسے محبوب تو اس شیخ کا لکڑی کا دھن بکڑ تاکہ تو ہمیشہ خلعت میں گرفتار رہے
بلکہ اکیدان بکھو نہ معرفت حق بجا حاصل ہو۔ اگر تو ایک گز اس راستہ پر چلے گا تو گز کی طرح قطب ماسحت
ہو جائے گا یعنی جس طرح ماسحت کا مدار گز پر ہوتا ہے اس لیے وہ ماسحت کے لیے ایک گز بن جائے ہوتا ہے یعنی
تو بھی ایک گز بن جائے ہوگا۔ یا یوں کہو کہ اگر تو اس غیر خفاشی راستہ پر اس کے لحاظ سے ایک گز بھی چلے گا
تو تو کامل ہو جائے گا۔ اور گز کی طرح جاوہر بیانی راہ سلوک کا قطب ہو جائے گا یعنی دوسرے رنگ تیرے
سہارے پر راہ بیانی کریں گے۔ اور جبکہ تو لنگر دھون لو تو کی طرح بھی اس راستہ پر چلے گا تو یہ سارا اثرا لنگر اولیٰ
جائے گا یہ گدہ یا بھگ اس کو اس راستہ پر چلنے کی ترغیب دلائی گئی اسکی محنت بند ہائے ہیں اور اسکی
جھجک کو کھوٹے ہیں اور فرماتے ہیں۔

شرح شعیبیری۔ ہم سلیمان الم۔ یعنی سلیمان اب بھی ہیں لیکن ہم دور بینی کی نشا طکی وجہ سے اندھے ہو رہے
ہیں یعنی دنیا کی جو دو بینیاں کرتے ہیں اسوجہ سے اس دوسری طرف سے بالکل کور ہو رہے ہیں۔ در
اہل الشہر زمانہ میں ہیں اور پہلے اس زمانہ میں بھی ہیں۔ (اور خود ہمارے زمانہ میں بھی بکھڑا ہوا ہوا ہے) ہم
ہمارے لیے تو قطب الاقطاب حضرت اومادی قبلاً و کعبہ مولانا اشرف علیہ صا حب ہیں حق تعالیٰ او کو ہمارے
سرچھلات رکھے اور او کے سامنے یا ایمان بکھو حق تعالیٰ اپنے پاس بلائے۔ آمین یا رب العالمین
دور بینی الم یعنی دور بینی انسان کو اندھا کر دیتی ہے جیسے کہ کوئی گھوڑا سو رہا ہو اور گھوڑے اندھا ہو اس طرح
ہم لوگ بزرگان دین کے پاس رہتے ہیں اور ان کے کمالات سے بخیر ہیں اور اندھے ہیں اس اندھے
کی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

میکند الم یعنی مشرق سے مغرب تک گزر جاتا ہے اور اپنے رفیق اور منہرین سے بغیر ہوتا ہے اس طرح ہم ساری
دنیا میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ مگر اہل الشہر کی خاک بھی خیر نہیں۔ اور اسے ایشیا میں اندھے پن کو دور
فرما اور اہل الشہر خفا خفا نصیب فرما اور او نے سستی فرما۔ ہماری تو یہ حالت ہے کہ۔

مولیم الم یعنی ہم یا ایک باتوں کے بہت حریف ہیں اور گز ہون کے کوہنے کے عاشق ہیں مطلب یہ کہ اس
اس کا شوق ہے کہ کھٹے پیدا ہوں۔ ان شکلات کو حل کریں اسپین لک کر اصل مقصود سے کہ ہون دور ہو گئے
ہیں اور اس فکر میں رہتے ہیں کہ۔

ماگر الم یعنی تاکہ ایک گرہ لگا دیں اور اسکو کھولیں اشکال اور حجاب میں قوا عد بخوانے والے مطلب یہ
کہ بس اس میں رہتے ہیں کہ ایک اشکال کیا اسکو حل کیا دوسرا اشکال کیا اسکو حل کیا اس طرح کرتے رہتے
ہیں مقصود اور مطلوب سے بغیر ہیں آگے ہماری مثال فرماتے ہیں کہ۔

محبوب الم یعنی اس چادر کی طرح جو گرہ اور جال کھولے کسی باغ ہے تاکہ فن کا کامل ہو جائے مطلب یہ

طریقہ

یکدم اوس جانور کا حال جن جیسے کہ کسی نے جانور کو گرہ لگانا سکھایا اور اسکو کھانا بھی سکھایا۔ ثواب وہ جانور اسی میں لگا ہوا ہے کہ کبھی گرہ لگانا ہے اور کبھی کھانا ہے اور سکھانے سے مقصد یہ ہے کہ اگر کبھی جال میں پھنس جاو تو اسکو کھول سکے مگر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ۔

اوشودا الخ۔ یعنی وہ چراگاہ اور جنگل سے محروم رہتا ہے اوسکی عمر گرہ لگانے میں ہی خرچ ہو جاتی ہے۔ خود زبون الخ۔ یعنی کوئی جال اس سے عاجز تو ہوتا نہیں لیکن اوسکے برضیعت ہو جاتے ہیں اور جال میں پھنس جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب وہ ایک مدت تک اس کام میں لگا رہتا ہے اور اڑتا نہیں ہے تو اوسکے پر کڑو ہو جاتے ہیں اور پھر اگر کبھی جال میں پھنستا ہے تو کھانا موت ہو جاتا ہے تو اسے اس طرح وہ اس گرہ کے کھولنے میں لگا رہا تو کیا وہ تو اس لیے تھا کہ جال کو کھول سکے مگر آخر کار اس قابل بھی نہ رہا کہ جال سے نکل ہی سکے۔

باگرہ الخ۔ یعنی گرہ لگانے میں کوشش کم کر دیا کہ کبھی نکھارے بال و پیر ایک ایک کر کے ٹوٹ نہ جا دیں اس کو دوسرے مطلب یہ کہ اس دنیا کے اشکالات اور اس کے حل میں مست لگے رہو درندہ باز و اوپر کہ عالم غیب تک پہنچانے والے تھے بیکار ہو جا دیں گے اور تم عروج نہ کر سکو گے کبھی ہی میں رہے رہے اس جال میں نہ رہا کرو گے۔ صدر ہزاران الخ۔ یعنی لاکھوں جانور ایسے جتنے پڑے گئے۔ اور وہ کئی گنا عوارض کو بند نہ کر سکے مطلب یہ کہ بہت سے ایسے لوگ ہیں کہ جو دنیا کے جال میں پھنس گئے اور پھر مدت العمر اس سے نہ نکل سکے۔

حال ایشان الخ۔ یعنی اسے خلیص اور نیکون کا حال قرآن شریف سے پڑھو کہ انھوں نے زمین میں کھوج لگائے تو کیا کوئی چٹکا را ہے مطلب یہ کہ دیکھو قرآن شریف میں ہے کہ وہ کہ اہلکنا من قبلہ من قرن ہم اشد منہم بلشاً فقوا فی البلاء دل میں پھنس یعنی ہم نے ان سے پہلے بہت سی قوی تو مولیٰ کو ہلاک کر دیا ہے اور انھوں نے سفر کرے مگر وہ نکل کر کیا کوئی چٹکا را تھا ہے تو دیکھو وہ لوگ بہت دنیا میں نہمک رہے مگر سب بے سود ہوا تو اسطرح اگر ہم بھی دنیا میں لگے رہے اور اسی میں انہماک رہا تو ہماری یہ عقل وغیرہ کام نہ آدلی۔ بلکہ پھر کھانا مکمل ہو جائے آگے مولانا اور چار آدمیوں کے قصہ کو فرماتے ہیں۔

از نزارع الخ۔ یعنی ترک اور رومی اور عرب وغیرہ کے ٹھکرے سے انگوڑ و غب وغیرہ کا اشکال حل نہ ہوا۔ بلکہ نزارع قائم رہا اور فیصلہ نہ ہو سکا۔

حاصلیہ الخ۔ یعنی جب تک کہ کوئی سلیمان زبان دان ہنوی نہ آوے گا۔ یہ دونی نہ اٹھے گی مطلب یہ کہ جب تک کوئی کامل ہنوی سب کو ایک نہ کرے گا اس وقت تک یہ دونی اور نزاعات رفع نہیں ہو سکتے۔ ان اگر کوئی سب زبانون کا عالم ہو تو وہ ان سب کے نزاعات کو رفع کر سکتا ہے۔

جملہ مرغان الخ۔ یعنی اسے سارے جھگڑے والے جانور دیانہ کی طرح اس شہر پار کے طبل باز گشت کو دھن لو۔

از اختلاف الخ۔ یعنی اپنے اختلافات سے اتحاد کی طرف اسے ہر جانب سے خوش خوش روان ہو جاؤ۔ حیث الخ۔ یعنی جان کیمین ہوا اوسکی طرف منہ پھرو اور اس بات سے کون منع کرتا ہے مطلب یہ کہ بس اوس ایک مقصود و مطلوب اصل کو لے کر اسی سے کام چلے گا اور سارے اختلافات رفع ہو جائیں گے بس اسی کے ہو رہو۔ گور مرغانیم الخ۔ یعنی ہم اندھے ہو رہے ہیں اور بہت ہی ناخوار ہو رہے ہیں کہ اوس سلیمان کو انیکدم کے لیے

نہیں پہچانتے مطلب یہ کہ ان کا ملین اور مقبولان جن کو جو ہم پہچانتے ہیں یہ ساری ہماری کوری کی وجہ سے ہے کہ ہم اس طرف سے اندر سے ہو کر دنیا میں کھپ گئے ہیں۔

بچو خندان الخ۔ یعنی چند دن کی طرح بازوؤں کے ہم دشمن ہو گئے تو انجام کار پس ماندہ اور ویران ہوئے یعنی جب بزرگوں کو تکلیف پہنچائی تو آخر کار تباہ و برباد ہوئے۔

مستکبر الخ۔ یعنی ہم غایت جہل و علمی کو جو سے مقبولان خدا کی آنار دی کا قصہ کرتے ہیں جمع مرغان الخ۔ یعنی جو چاہت جاووردی کہ سلیمان سے روشن ہیں وہ بیگناہوں کے پر و بال کب اکھاڑتے ہیں مطلب یہ کہ جو حضرات کا اہل مشکی صحبت سے مستفیض ہو چکے ہیں وہ بیگناہ لوگوں کو کب ستاتے ہیں اور اہل مذہب بیگناہ ہی ہیں لہذا وہ لوگ ان حضرات کو بھی نہیں ستاتے۔

بلکہ کوی الخ۔ یعنی بلکہ عاجز و ن کی طرف چہنہ لہجائے ہیں اور وہ جانور بخلاف و کینہ ہی کے خوش ہیں مطلب یہ کہ وہ ستاتے تو کیا بلکہ اور وکی خدمت کرتے ہیں اور کھی سے لڑائی ہے اور نہ ٹھکرا بلکہ خوش و خرم ہیں۔

ہر ہر ایشان الخ۔ یعنی اوکا ہر تقدیس کے واسطے سیکردن تقدیس کے لیے راہ کوئی ہو۔ مطلب یہ کہ دینیں جو ضعیف بھی ہیں وہ بھی ہتھوٹکو ہر ایت کرتے ہیں۔

خلق ایشان الخ۔ یعنی اوغین کا کو اگرچہ صورت میں کو ابے گرہمت کے اعتیاس سے باز ہے اور مازناخ کی شان ہے جو کہ ذرا ن شریف میں ہے۔ مازناغ البصر و المظنی اسکا بھی یہی مطلب ہو کہ اوکا چوٹا بھی کمال ہی ہو۔

لکھالک ایشان الخ۔ یعنی اوغین کا لکھالک جو کب لک کر رہا ہو و حید کی آگ شگ میں لگا رہا ہے۔

والی کبوتر الخ۔ یعنی اوغین کا کبوتر دوسرے بازوؤں سے ہار مائیں اور بازوؤں کے کبوتر کے آگے سر رکھا ہے مطلب یہ کہ اون میں سے جو چھوٹے ہیں وہ دنیا داروں سے خواہ وہ کیقدر بڑے ہوں نہیں گھبراتے اور آپس میں بڑے بڑے لوگ چھوٹوں کے سامنے تواضع سے پیش آتے ہیں۔

بلبل ایشان الخ۔ یعنی اوغین کا بلبل جو کہ حالت لدا ہے اپنے اندر ایک گلشن رکھتا ہو۔

طوطی ایشان الخ۔ یعنی اون کی طوطی قند سے آزاد ہو اس لیے کہ اون کے قند میں سے اون سے منہ نکال لایا ہے۔

یاس طوطی ایشان الخ۔ یعنی اون کے موروں کے پاؤں دیکھتے ہیں دوسرے موروں کے پر وں سے بہتے ہیں۔

کتاب ایشان الخ۔ یعنی اوغین کا کتبک شاہین (دنیا) پر ہنستا ہے اور تعلق حق میں ماہ عالم بالائی اختیار کرتا ہو۔

منطق الطیران الخ۔ یعنی خاقانی کی منطق الطیر لکھ ایک آواز ہی ہے منطق الطیر سلیمان علیہ السلام والی کہاں ہے خاقانی شاعر نے ایک کتاب لکھی ہے اسکا نام منطق الطیر تھا اور اس میں کچھ جانور و کئی دلیان چم کی تخلیق فرماتے ہیں کہ وہ صرف الفاظ ہی الفاظ ہیں مگر جو منطق الطیر کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کو حاصل تھی وہ حقیقی تھی وہ کہاں ہے ان سب شعار بالاکا حاصل ہے جو کہ اہل مشکو جانوروں سے تشبیہی کہ جس طرح جانور عروج کرتے ہیں اور اڑتے ہیں اسی طرح یہ حضرات بھی عروج کرتے ہیں مگر انکی حالت دنیا داروں سے کب ملتی ہے انکا ایک اڈنے اون کے برے برون سے کب دیتا ہے بلکہ یہی حضرات بادشاہ ہیں ان کے آگے کس کی حقیقت ہے سکی

گردنیں نیچی ہوتی ہیں۔

لوچہ دانی الخ یعنی تم جانور دلی آہ از کو کیا جانو جبکہ تم نے ایک مہجی سلیمان کو نہیں دیکھا۔ مطلب یہ کہ جبکہ ہل مشکی صوبت ایک گھڑی بھی نہیں پھر تم کو ان حضرات کی حالت کی کیا خبر ہو۔

پیر آن الخ یعنی اوس مرغ کا پر جسکی آواز کہ طرب آدسہ مشرق و مغرب سے پاس ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ان حضرات اہل اشد کا خروج اور اونکی طیریں اس مشرق و مغرب سے خارج ہے۔ بلکہ اوکھا خلق عالم غیب سے ہے اور اس دنیا سے اوکو خلق ہی نہیں کہنے ہو چکا دل میں پھنسا ہوا نہیں ہے۔

سہرک ایک شمش الخ یعنی ادن کی ہر آواز سے کرسی سے تڑی تک اور تڑی سے کرسی تک کروڑ ہے۔ مطلب یہ کہ زمین سے آسمان تک ادن ہی کی سلطنت ہے۔

مرغ الخ یعنی جو مرغ کہے اس سلیمان کے جانے وہ عاشق ظلمت شش خفاش کے ہوتے ہے۔ مطلب یہ کہ جو ان کا ملین سے الگ ہیں وہ اندھے میں بے نور ہیں۔

با سلیمان الخ یعنی سلیمان کے ساتھ موقت پیدا کر کے خفاش مرد و ناکہ تو ہمیشہ ظلمت ہی میں نہ رہے۔ خفاش سے ادعوام میں یعنی اسے عوام میں کمالین کی خدمت کرو تا کہ نور حاصل ہو اور اس ظلمت سے نجات حاصل ہو۔ ایک گھنٹہ آخر یعنی ایک گھنٹہ کہ جو کہ اس طرف چلو کر کی طرح تم قلب مسامت بنجاؤ گے یعنی تم اگر قوت ملی تو جب بھی کرو اوس سے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔

واکھ الخ یعنی جو کہ تو تگڑا تھا اس طرف چل رہا ہے تو سارے لنگڑے لوے پن سے جھوٹ جاؤ گے۔ مطلب یہ کہ اگر بے دست و پا ہو کر بھی او دھ کو ششش کرو تب بھی مقصود انشاء شد حاصل ہو جاوے گا۔ اس نے کہ تمہارے اندر استعداد قبول تو موجود ہے ہی در اسی وجہ کرو گے وہ ظاہر ہوگی اور کام بنجاوے گا۔ آگے اس پر ایک قصہ لاتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

<p>گر دزیر بر جو دایہ شربت دایہ اٹ خاکی بد و خشکی رست آن طبیعت جانت را از ما حقیقت دایہ را بگذار کو بدرایہ است اندر آذر بچر منی چون بطیان تو ترس و سوئے دریاں را شتاب نے جو مرغ خانہ خانہ کتہ ہم بخشکی ہم بدریا پائے از طنا ہم غلے البحر پیش ران جنس حیوان ہم ز بحر آگاہ نیست</p>	<p>مجم بٹے گرچہ مرغ خانہ ات مادر تو بط آن دریا بدست یل دریا کہ دل تو اندر رست یل خشکی مرز ازین دایہ است دایہ را بگذار در خشک و بران گر ترا دایہ تیر سا نذر آب تو بلی بر خشک و برتر ز ندغہ تو ذکر مناشی آدم شے کہ حلنا ہم غلے البحر بحبان مر ملائک را سوئے بر را نہ نیست</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

توبہ تن جوان بجاتی از ملک
تا بظاہر خلک باشد بشر
قلب خاکی فکتابہ بر زمین
ما ہمہ مرغایا نیم اسے غلام
پس سلیمان بحر آمد ماچو طیر
اسلیمان پائے در وریا بنہ
آن سلیمان پیش چلہ حاضر است
تا بچل و خوا بنائی و فضول
کشہ را در و سر آر دبانگ رعد
چشم او ماند است در جوئے رعد
مرگب بہت سوئے اسباب لاند
آنگہ جنبہ و مسبب را عیان
از مسبب پاید اندر یک صلیح
انیمہ در صد سال مشق جلد بند

ناروی ہم بر زمین ہم بر فلک
پاول پوچی الی دیدہ ور
روح او گردان بر آن چرخ برین
بحر میداند زبان نامت نام
در سلیمان تا ابد داریم سیر
تا چو داؤد آب سازد صد زرہ
لیک غفلت چشم بندہ ساحرست
اوپہ پیش ما و ما از دوسے طول
چون نراند کو کشاید ابر سعد
نیخ از ذوق آب آسمان
الغیب لا جرم محروم ماند
کے بند دل بر سبیلے جهان
از نجات و از فلاح و از نجات
وہ کے زمان کچ حاصل تا ورنہ

توبہ کا انداز ہے میری نے اپنے پردہ کے نیچے دایہ کی طرح تیری تربیت کی ہے تیری ان اس دیر پائی بطبعی اور
دایہ تیری خاکی اور خشکی پرست ہے ربط سے مراد روح ہے جو عالم امر سے اور دیر سے معرفت کی نشا و ہر
اور دایہ سے مراد جسم ہے جو عالم خلق سے اور خوب ہے۔ تیرے اندر جو اس دیر کی رغبت ہے یہ خصلت
تیری جان کو ان سے حاصل ہوئی ہے اور عالم ناسوت کی طرف جو تھکوار رغبت ہے یہ بات تھکے دایہ سے
حاصل ہوئی ہے جب تھکے یہ معلوم ہو گیا اور تھکے اپنی حقیقت مختلف ہو گئی تو اب تھکوار دایہ کی اطاعت چھوڑ دینا
چاہیے کیونکہ یہ بدراسے ہے تو اس دایہ کو خشکی بھی پر چھوڑ دے۔ اور ربطوں کی طرح سمندر میں کس جہاز ہر گز مت
جھکیں گے دایہ ڈراوے کہ اسے پانی میں ہار لاک ہو جائیگا تو ڈر مت اور دریا میں گھسن جا۔ تو توبہ پر
تو خشکی پر بھی زندہ رہتا ہے اور تیری زمین بھی اور میری کی طرح صرف گہری کوئین کر دیتا تو تو غصہ کر مانی آدہ
سے مشرف ہے خشکی پر بھی چل سکتا ہے اور دریا میں بھی نہ ٹکوار دایہ کی نسبت حقا ہم علی البہر والبحر مذکور ہے
پس اب تک تو حقا ہم علی البہر کا مصداق نقاب اس سے بڑھ کر دینا میں کس کو جان کے لحاظ سے حلقہ
علی البہر کا مصداق ہے۔ تیری کواحت علی مخلوقات کی وجہ یہ ہے کہ توبہ کی بھی ہے اور پوری بھی۔ فرشتے
ہیں سوا انکو تو پر یعنی عالم ناسوت سے تعلق نہیں ہاں معنی کہ وہ اس سے مستفید نہیں ہوسات ہی جس حیوان انکو
بحر معارف سے مستفید نہیں ہوتا وہ جبین ہے اور ملکیت اور حیوانیت دونوں کا جامع کیونکہ جس کو کواحت
تو حیوان ہوا اور جس کے خلاف فرشتہ لہذا تو زمین پر بھی چلا اور آسمان پر بھی آئی کہ صورت دیگر اجسام کے مائل ہے۔ گردل ہر
ایسی اتی اور معدن خالص و معارف کے لحاظ سے عارف اور صاحب بعیرت ہے اور صاحب شاکل تو زمین پر

رہتا ہے لیکن اسکی روح بجا مذمت آسمان کی سیر کر سکتی ہے جب یہ حالت ہے تو یہ سب کے بحر حقیقی سے دُور ہے
کی کوئی وجہ نہیں کہیں جھگڑو اور اس کو جین گنا چاہئے اور اس سے متفق ہونا چاہئے اب ہم جھگڑا سیم کئے کا طریقہ
بتاتے ہیں یاد رکھو کہ بحر حقیقی جسکا اوپر ذکر ہوا اور جو جلیبی آدم کے لحاظ سے بحر ہے۔ اور ایک بحر اضافی
جو جینی آدم ہی میں ہے۔ پس ہم سب ناقصین اس بحر اضافی کے لحاظ سے مرغابی ہیں اور وہ ہمارے لحاظ
سے بحر۔ وہ ہماری زبان جاننا ہے یعنی ہمارے جذبات خیالات استعدادات سے واقف ہے اور ہر
پورا فائدہ پہونچا سکتا ہے اور حیات روحانی بخش سکتا ہے اب سمجھو کہ وہ بحر کون ہے وہ بحر وہی ہے جسکو
ہم سیلان کہتے تھے۔ یعنی قیج کامل اور ہم ناقصین اسکی مرغابی ہیں ہمکوشہ اس سے متفق ہونے
اوسکے اسرار پر مطلع ہونے اوس سے حیات و روحانی حاصل کرنے کی ضرورت ہے پس ہم کو اس بحر اضافی
یعنی سیلان اور قیج کامل کے ساتھ پس دریاے حقیقی میں قدم رکھنا چاہئے تاکہ وہ داؤد علیہ السلام کی طرح اپنی
کو تمھارے لئے ذرہ بنادے اور تم کو اوسکے خطرات سے محفوظ رکھے۔ یہ سیلان محدود نہیں بلکہ سب کے سامنے
موجود ہے۔ لیکن غفلت نے نظر بندی اور جاوہر رکھا ہے جو وہ دکھلائی نہیں دیتا۔ اور نوبت یا نیچا رسید
کہ وہ ہمارے سامنے ہے مگر ہم اپنی جہالت اور خشکی اور بیہودگی نے اس سے گھبراتے ہیں اسکی اصل
وجہ یہ ہے کہ ہم اپنی طاقت سے اوسکو نافع نہیں سمجھتے۔ جیسے بعض پیا سا جو تکیہ نہیں جانتا کہ رعدا پر کو کھولے گا
اور وہ برے گا تو رعد کی آواز سے اس کے سر میں درد ہوتا ہے کیونکہ وہ اپنی طاقت
سے اس کو موصل الی المطلوب نہیں سمجھتا اس لیے کہ اس کی نفسہ تو آب جو تک
محمد و دے وہ سمجھتا ہے کہ بانی صفت نہرے ملتا ہے اور آب آسمان کے ذائقہ سے واقف ہی
نہیں لہذا وہ رعد سے اپنی کامتوقع نہیں ہے۔ چونکہ اوسکی ماری دورا سبب تک ہے اس لیے وہ سبب سے
محروم ہے اور سبب پر نظر نہیں رکھتا۔ مگر جو سبب کا مشاہدہ کرتا ہے وہ اسباب ظاہرہ سے ہرگز دل نہیں لگاتا۔
لیکن چونکہ وہ اختیار اسباب ظاہرہ کا ماور ہے اس لیے انکو محو و مابھی نہیں لہذا سبب کی جانب سے اسکو
ایک ہی دن میں وہ نجات اور رستگاری الی حاصل ہوتی ہے جسکا دوسرا حصہ عقیدہ نما پر کو
سو سال میں بھی نہیں ملتا اس کے متعلق ایک حکایت سنو جس سے اس کی تصدیق ہو کہ اصل سبب ہے
اور وہی مطہر لہر بتانے کے قابل ہے نہ کہ اسباب۔

قصہ لبط کے بچوں کا کہ خانی مرغی اونکو پالتی تھی

شرح شعیری۔ تخم لبط الخ۔ یعنی تم تو تخم لبط ہمارے مگر یہ تخم مرغی خانی نے پر کے نیچے دایہ کی طرح پالا ہے۔
مادر تو الخ۔ یعنی تمھاری ماں اس دریا کی لبط تھی اور تمھاری دایہ نکلی ہے اور خشکی پرست ہے۔
میل دریا الخ۔ یعنی دریا کا میلان جو تمھارے دلیں ہے وہ تمھاری طبیعت جان کو ملان کی طرف سے ہوتا ہے
سے مراد رغبت و استعداد اور دایہ عالم غیب مادر سے مراد عقل انسانی اور دایہ سے مراد عقل حیوانی مطلب
یہ کہ تمھارے اندر جو عالم غیب کی رغبت ہے یہ اوس روح انسانی کا انشہ جسکی استعداد صحیح ہے اگرچہ

اس دنیا میں آگے ہو کر ابھی وہ قضا بانی ہے اگر توجہ کرو تو ابھی شناسوری کرے لگو گے۔
میل خشکی الخ یعنی خشکی کی رغبت اس روح حیوانی کی وجہ سے ہے تم اسکو ترک کرو کہ یہ توجہ عقل پر تم اس
روح انسانی کے مقتضایہ عمل کرو۔

دایہ الخ یعنی دایہ کچھوڑو خشکی پر بہ اور دایہ میں بطون کی طرح چل دو مطلب یہ کہ اس نفس کو ساحل پر اس
دنیا ہی میں چھوڑو تم روحانی عروج اور عالم میں پیدا کرو۔

گرترا الخ یعنی اگر تجھے دایہ پانی سے ڈراوے تو تو ڈرمت دریا میں جلدی سے گھر جا یعنی اگر نفس شیطان
اس راہ میں آنے سے ڈراوین کہ وہاں ہلاک ہو جاؤ گے تو گھبراؤ مت بلکہ قدم بہت جلد رکھو کچھ شناسوری
کرے لگو گے۔ ہاں اگر سب مل پر رہو گے تو ڈوب جاؤ گے۔

تویط الخ یعنی تم تویط ہو خشکی اور تری سب برزندہ بھی رہو گے مرغ خانگی کی طرح گھر نہیں کھو دایہ مطلب
یہ کہ تم ان اسباب ظاہری کے مقید نہیں ہو بلکہ جہان رہو گے خوش رہو گے۔

تو زکرنا الخ یعنی تم زکرنا بنی آدم کی وجہ سے بادشاہ ہو خشکی میں بھی اور دریا میں بھی پاؤں رکھتے ہو مطلب
یہ کہ تم کو اس قابل ہو کہ ہر جگہ تمہارا ہی تسلط ہو۔ اسلئے کہ ارشاد ہے۔

کہ حملنا ہم الخ یعنی تم تو حملنا ہم علی البحر جان سے (مصدق ہو) اور حملنا ہم علی البر کی وجہ سے آگے کو ہو۔
مطلب یہ کہ دونوں جگہ رہو اور ہر حال میں خوش رہو۔

ہر ملائک الخ یعنی ملائک کو بہر طرف راستہ نہیں ہو اور جن حیوانی کو بھر سے آگاہی نہیں ہو مطلب یہ کہ تم وسط
میں ہو عالم بالا والے جو کہ لوہر میں وہ اس عالم سے غفلت نہیں رکھتے اور عقل روح حیوانی اس عالم بالائے اقل
میں کھیتی کر چکا انسان بن دو نون خصلتیں موجود ہیں۔

توبہ تن الخ یعنی توبہ کے اعتبار سے تو حیوان ہے اور روح کے اعتبار سے ملک تاکہ زمین پر بھی اور آسمان
پر بھی دونوں طرف جاسکو۔

تا بطاہر الخ یعنی تاکہ ظاہر میں تو انسان رکاں نہ تھاری طرح ہو اور دل بوجی اتنی سے مبصر ہو مطلب یہ کہ
قرآن شریف میں ہے کان انا الابرار شکم بوجی اتی تو قضیہ اول کے اعتبار سے تو شکم کے مصداق میں اور
دوسرے قضیہ بوجی اتی کے اعتبار سے وہ مبصر اور کامل ہیں۔

قالب الخ یعنی قالب خاکی تو زمین پڑا ہوا ہے اور اسکی روح جبرخ برین پر پھر رہی ہے۔
ماہمہ الخ یعنی اسے چھو کر ہم سب مرغابیان ہیں وہ مجرہا رہی سبکی زبان کو جانتا ہے۔

سلمان الخ یعنی کہ بس سلمان تو بھر کی طرح ہیں اور ہم پرندین اور سلیمان ہی میں ہمیشہ سیر کرتے ہیں یعنی ان ہی سہرا
کی حالت کو دیکھتے ہیں۔

باسلمان الخ یعنی سلیمان کے ساتھ دریا میں پاؤں رکھ دو تاکہ داؤد علیہ السلام کی طرح بانی سوزہ بناوے
مطلب یہ کہ شیخ کامل کے ساتھ متوجہ الی اللہ ہو جاؤ۔ تاکہ اس طرف کی توجہ ملے ہزاروں آنفون سے بچالے
آں سلیمان الخ یعنی وہ مرد کامل سب کے سامنے حاضر ہے لیکن غفلت آنکھ کو بند کر کے والی اور ساحر ہے۔

تا از چیل خم یعنی برآید که چیل اور خواجائی اور خصوصیت کی وجہ سے وہ ہمارے سامنے اور ہم اوس سے غافل
ہیں اس لیے کہ اہل اشد تو آخر انسان ہا سے اندر ہی ہوتے ہیں مگر اندر ہے اس لیے دیکھتے نہیں ہیں گستاخ
شہ رالم یعنی پیاسے کو رمدگی آواز سے در در سر پید ا ہو گا جبکہ وہ یہ نہ جائے کہ وہ ابر سعد کو کھوٹے گا تو
اسی طرح ہم گواہ کیا اس کی حشری ذرا سی سخت معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ اوس کے کمالات کی خبر نہیں ہے
ورنہ اونکی سختی کو سر آکھوں سے قبول کریں۔
چشم اوالم یعنی اوسکی آنکھیں دسی رواں میں لگی ہوئی ہے اور آب سمان کے ذوق سے بھیرے۔ اس سیروح
اس دنیا میں لگے ہوئے ہیں جب تک کہ اوس کے کمالات سے بھیریں۔
مرکب ہمت الخ یعنی مرکب ہمت کو اسباب میں چلا یا تو آخر کا رتبہ سے محبوب رہے اور اوسکی غلی اور
نور سے فائز ہو سکا۔
آنکہ بیند الخ یعنی جو شخص کہ مسبب کو ظاہر طور پر دیکھے وہ اسباب جان پرکب دل رکے گا۔
از مسبب بالی الخ اور مصالح الخ یعنی جسکی نظر مسبب پر پڑے وہ مسبب سے ایک نور اسی دیر میں نجات اور
فلاح اور نجات میں سے وہ پالینا ہے جو کہ اسباب پرست کی کوشش ہو بریں میں اوس خزانہ کا دوسرا حصہ
بھی حاصل نہیں کر سکتی سادہ بات باکمل ظاہر ہے جسے خود مسبب کو پالیا اس کے سامنے اسباب کی حقیقت
ہی کیا ہے آگے درویش کی کتابت لائے ہیں کہ ادنیٰ طریق قائلے مسبب لا اسباب برقی نوا و کو کو خجنگ
میں پانی ملتا تھا اور بہت سی کراہتیں ظاہر ہوتی تھیں ہر ساری برکت مسبب پر نظر ہونے کی اور توکل
کی بھی۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

در عبادت غرق چون عباد یہ
دیدہ شان برزا بد خشک افوا د
از سموم باد یہ بود شش علاج
وان سلامت در میان آفتش
ریگ کز نقش بچ شد آب دیگ
یا سوارہ بر براق و دل دل است
یا سموم اور ابہ از باد صباست
یا خضوع و با خضوع و پر نیاز
ماہ بود استادہ در فکر ذرا ز
تا شود درویش فارغ از زنجار
زان جماعت زندہ روشن ضمیر

زاہدے بد در میان یا دیہ
حاجیان آنخار میدند از بلاد
جائے زاہد خشک بود او ز مزاج
حاجیان حیران شدہ از وجدش
در نماز استادہ بہبودے ریگ
گفتی ہر مست در سبز و گل است
یا کہ پایش بر حریر و حلہ است
ایستادہ تارہ زو اندر نماز
با حبیب خوشن میکفت راز
بس بماند آن جماعت با نیاز
چون ز استغراق باز آمد فقیر

دید کا پیش ہی چکیا از دست خود
پس بیرسیدش کہ آفت از کجاست
نفت ہر گاہ کہ خواہی می رسد
مشکل ماخل کن اس سلطانین
وانا سے اسرار است ہما
چشم را بکشو سوئے آسمان
رنق جوئی راز با لاخو گرم
لے نموده تو مکان را الامکان
در میان این مناجات ابر خوش
ہجو آب از مشک باریدن گرفت
ابر می بارید چون مشک اشکھا
یک عجب از در بیان وافتود
یک جامعہ زان عجب کارها
قوم دیگر ایقین درازد یاد
قوم دیگر ناپذیر ترش و خام

چامہ اس ترلود از آثار و ضو
دست را برداشت کر سوئے است
بے ز جاہ و بے روجل من مسد
تا یہ بخشہ حال تو را را یقین
تاہم از میان زنا رہا
کہ اجابت کن دعاے حاجیان
چون زبالا بر کشود ستہ درم
فی السما در ز قلم کردہ عیان
زود پیدا شد چو کیل آبکش
در گو و در عمارت منکن گرفت
حاجیان چو کشادہ مشکھا
ابر چون مشکے دہن را بر کشود
می بریدند از میان زنا رہا
ازین عجب و امدا علم بالرشاد
ناقصان سرمدی تم الکلام

ایک زاہد ایک محل میں رہتا تھا اور عبادت میں دن غرق تھا جیسے فریادان کے رہنے والے عبادان
میں اتفاقاً مختلف ملکوں سے کچھ حاجی وہاں پہنچے اور انکی نظر اس زاہد پر پڑی جو کثرت عبادات سے سرگرم
تھا وہ مشکلی میں رہتا تھا کہ مزاج میں اس کے رولوت تھی اسلئے اس محل کی لوہین اس کے لیے دو اکا کام دینی تعین
مسی حقیقی مقصود میں معلوم ہونے لگے مدعا یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ترمزاج شخص کو گرم اشیا مفید ہوتی ہیں
یوں ہی وہ لوہین بوجہ عبادت میں ہیں ہونے کے اس کے لیے بجائے مضر ہونے کے نافع تعین حاجی لوگ اسکی
شہنائی اور ان آفتوں میں صبح و سہم رہنے کو دیکھ کر حیران رہ گئے انکی حالت یہ تھی کہ ریت کے اوپر نماز پڑھ رہے
تھے اور ریت بھی ایسا کہ اگر اوپر پانیسی کو رکھ دیا جاوے تو اسکی گری سے چوٹ مارنے لگے اور اس
اطمینان سے نماز پڑھ رہے تھے کہ گویا کہ وہ سب تو گل پر کھڑے ست بہن یا بارق و دلیل پر سوال نہیں یا کہ وہ
حریر اور اسلے کپڑوں پر کھڑے ہونے میں یادہ تو اسنے نئے باد صبا ہے خض وہ اس اطمینان سے اور ہنانش
لباشش خوشوع و حضور و غیر و نماز کے ساتھ نماز میں کھڑے ہوئے اسے محبوب سے باتیں کر رہے تھے
اور استغراق کی حالت میں کھڑے کے کھڑے رہ گئے تھے پس یہ لوگ اسوقت تک باادب خاموش رہے جب تک کہ
وہ نماز سے فارغ ہوں اور جب وہ نماز سے فارغ ہوئے تو اس جماعت کے ایک سمجھدار آدمی نے دیکھا
کہ اسنے ہاتھوں اور منہ سے پانی کے قطرے ٹپک رہے ہیں اور اثر وضو سے انکا کپڑا بھی تر تھا اسوقت
اسنے دریافت کیا کہ آجکے پانی کمان سے ملایا ہوا تو کوسوں پانی میں اسنے ہاتھوں نے آسمان کی طرف

ہاتھ اٹھا کر نیلایا کہ آسان سے اس پر اونے سوال کیا کہ جب آپ پانی مانگتے ہیں تو کیا ہمیشہ آپ کو بچا تا ہے یا
 کبھی ملتا ہے کبھی نہیں۔ آپ ہماری اس شکل کو مل فرمائیے تاکہ اس سے ہجو درجہ یقین حاصل ہو اور اپنے اسرار
 میں سے کوئی راز نہ کھلائیے تاکہ ہم اپنی مکڑن سے زنا رکھول ڈالیں یعنی اب تک تو ہجو ایمان کا ایک ضعیف مرتبہ
 حاصل ہے جسکے سبب ہم کف سے فریب ہیں اور گویا کہ کافر اور زنا رستہ ہیں آپ کی کرامت سے ہمارا ایمان بڑے
 گا اور گویا کہ ہم اب مسلمان ہو گئے اور یوں ہے آسان کی طرف دیکھا اللہ کے کما کما سے امتثال حاجیوں کی دعا
 قبول فرمائیے اور کوئی کرامت انکو دکھلائیے میں تو ہمیشہ سے اوپر ہی سے رزق جوی کا عادی ہوں کیونکہ آپ سے ہر
 رزق کا دروازہ اوپر ہی سے کھولا ہے آپ نے سفیات کو عطیات سے ظاہر فرمایا ہے اور فی الشار و رزقکم و شاربکم
 کرا دیا۔ وہ بی عا کر رہے تھے کہ کما تھی کی طرح بڑے بڑے پانی سے لے کر بادل خود ابر ہوئے اور یوں
 موسلا دھار برستا شروع کیا جیسے مشک کا دہانہ کھول دیا ہو۔ اور گریہ ہوں اور غاروں میں پانی ٹپک گیا ابر تو
 مشکوں کی طرح پانی گر کر رہا تھا اور حاجی لوگ اپنی مشکیں کھولے ہوئے پانی بھر رہے تھے۔ غرض کہ اس
 بیابان میں یہ عجیب بات ظاہر ہوئی کہ ابر نے مشک کی طرح دہانہ کھول دیا اس سے حاجیوں کی جامعیت
 مختلف اثر ظاہر ہوئے کچھ لوگوں کو یقین حاصل ہوا اور گویا کہ وہ اب مسلمان ہوئے اور کچھ لوگوں کو بیشتر
 سے یقین تھا اس مشاہدہ سے لے کر یقین میں ترقی ہوئی۔ اور کچھ لوگ ایسے تھے جنہوں نے اسکو قبول کیا
 اور کچھ کے کچے رہے یہ لوگ ناقصین اذلی تھے فقط۔

حاجیوں کا اس شیخ زاہد کی کرامت میں حیران ہونا جو کہ جنگل میں گرم ریت
 پر بیٹھا ہوا تھا

شرح شمیری۔ زائد ہے الخ یعنی ایک زاہد جنگل میں تھا اور عبادت میں عبادت کی طرح غرق تھا۔
 حاجیان الخ یعنی حاجی لوگ اس جگہ مختلف شہروں سے پہنچے تو ان کی نظر اس سوگے ہوئے زاہد پر پڑی
 جو بہت ہی خوب بے چلے تھے انکو سب نے دیکھا۔
 جا زائد الخ یعنی زاہد کے قیام کی جگہ تو خشک تھی اور وہ ترمزاج خوش تھا اور جنگل کی لہو و سکونانہ تھی۔
 حاجیان الخ۔ حاجی لوگ وہاں تک پہنچے اور اسکی سلامتی سے اس آفت میں حیران ہو گئے۔
 در غایت ہمدردی یعنی وہ ریت کے اوپر نماز میں کھڑا ہوا تھا اور ریت بھی ایسا کادو سکی تپش سے ہانڈی کی پانی کھولے
 گئے تھرست الخ۔ یعنی گویا کہ تھرست سبز و گل میں سے ہے یا باران اور ڈلزل برسوا ہے مطلب یہ کہ سطح
 خوش تھا جیسے بہت ہی آرام سے ہو جا لانا گری وغیرہ کی یہ حالت کہ الامان والحقیظا اور یا یہ تم کہو کہ۔
 یا کہ ریش الخ۔ یعنی یا کہ اسکا پاؤں ریشم کے ٹکڑوں پر ہے یا لہو و سکے یا دھابا ہے سبز و سکے یا دھابا ہے سبز و سکے
 ایسا وہ الخ۔ یعنی وہ تازہ روز نماز میں حضور اور حضور اور نیاز مندی کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔
 با جیب الخ۔ یعنی اپنے محبوب سے راز کی باتیں کر رہے تھے اور فکر دراز میں کھڑے کے کھڑے رہ گئے تھے۔
 پس باندہ الخ۔ یعنی وہ جماعت نیاز و عاجزی کے ساتھ کھڑی رہی تاکہ وہ درویش نماز سے فایز ہو جائے

چون الم دیرہ کالیش الم یعنی جب وہ فقیر ستراق سے واپس جوئے کلس جماعت دین سے ایک زندہ روشن ضمیر نہ دیکھا کاوئے ہاتھ اور منہ سے پانی نیک دیا ہے اور او بگے کپڑے آتار و خوسے تر تھے۔
پن پریش الم یعنی میں اوس دو شخص پر سے دریافت کیا کہ تمہارے پاس پانی کہاں سے آیا خون نے
ہاتھ اٹھایا کہ آسمان سے آیا ہے۔

گفت الم یعنی اودخون نے کہا کہ کیا جب تم جاہو ہو پوچھا ہے یا کہو عا کبھی قبول ہوتی ہے اور کبھی بد ہو جاتی ہو۔
مشکل الم یعنی اے بادشاہ دین ہاری مشکل حل فرمائے تاکہ آکا حال ہو کہ یقین بخشنے اور معلوم ہو جاوے
کہ جناب کامر تہ کیا ہے معلوم ہوتا ہو کہ یہ مسائل صاحب بھی کوئی بزرگ ہیں جب تو اس طرح سوال کر رہے ہیں۔
وانما سترے الم یعنی اپنے اسرار میں سے ایک بید ہم کو بھی دکھا دیجئے تاکہ ہم زنا رو نکو توڑ دین یعنی اہل یقین سے
ہو جاوین شک جاتا رہے اب ان بزرگ کا ادب دیکھئے کہ خود کوئی دعویٰ نہیں کیا بلکہ۔

حشم الم یعنی اوان بزرگ نے آٹکا آسمان کی طرف کھولی کہ اے حاجیوں کے دعا کے قبول کر دیا ہے۔
ررق جوئی الم یعنی یہ رفق جوئی کا عالم بالاسی سے خورک ہوں آیتے میل دروازہ عالم بالا ہی سے کھولا ہے۔
اے نمودہ الم یعنی اے وہ ذات کہ تو نے مکانی کو لامکان دکھا دیا اور فی السماء رزقکم کو ظاہر کر دیا کہ
انسان مر ہے اوسکو اوس عالم لامکان کی میر کرادی پھر اوس کو رزق بھی عالم بالا سے دیا جس سے کہ
آیت کی پوری تصدیق ہو گئی۔

در میان الم یعنی اس مناجات کے اندر ہی ایک بادل گہرا جلدی سے پیدا ہو اچھے کہ ہاتھی آبکش ہو۔
کہ اوس پرانی بہت ساندے کا اسطرح اوس بادل میں پانی بہت تھا۔

ہم جو آب الم یعنی پانی اسطرح برنا شروع ہوا جیسے کہ مشک سے ہوتا ہو۔ اور گڈ ہوں اور غار و زمین مسکن پر
یعنی سب تالاب وغیرہ بھر گئے۔

ابری بارید الم یعنی بارید مشک کی طرح آنسو بار ہاتا تھا اور حاجیوں نے اپنی مشکیں کھول دیں پس عجب بلی بھری
ایک عجائب الم یعنی یہاں میں ایک عجیب بات ظاہر ہوئی اور اہلے مشک کی طرح منہ کھول دیا تھا
ایک جماعت الم یعنی ایک جماعت تو ان عجیب بات سے اپنی زنا رو توڑ رہی تھی یعنی او نکو درجہ یقین کا حاصل
ہو رہا تھا اور وہ مستفیض ہو رہے تھے۔

قوم دیگر الم یعنی ایک قوم کے یقین میں زیادتی ہو رہی تھی اس عجب بات سے عا شدہ علم باو شاد
یعنی وہ بھی خیر متاثر ہو رہے تھے۔

قوم دیگر الم یعنی ایک دوسری قوم ناقصوں اور ترش اور خام وہ ناقصان سرمدی تھے کلام تمام ہوا۔
یعنی ایک وہ تھے کہ جبکو از ہی دھما جیسے کے تپے بت کی طرح دیکھ رہے تھے پس وہ ناقصان ازلی تھے
کہا وئی اصلاح کی امید ہی نہیں تھی۔ تو دیکھو ان بزرگ کو چونکہ سبب رنظر تھی لہذا سیاب کی انکو ضرورت
تھی۔ بلا سیاب ان کو سب چیز حق قلماء اعانت فرماتے تھے انھہ لشد کہ رلیج رالیج شوی شوی
کے دفتر ثانی کی شرح کا تمام ہوا۔ حق قلماء سے دعا ہے کہ حق قلماء حضرت والادام ظہم کے فیوض کو

کو عام فرما دے۔ اور اوس سے ہم غریبوں کو بھی حصہ دے اللہ اس شفی سے حق تعالیٰ کو کوئی ناکارہ
 دے کہ اس سے اس ناکارہ کو امید نجات کی ہے۔ کہ شاید یہ مقبول حق کی دعا لگ جاوے لہذا اس
 شعر پر غور کرتا ہوں۔ ہر کہ خواہند دعا طبع دارم نہ اندک من بندہ گنہگارم۔ والسلام علی امن اتبع الهدی
 اب اتقوا اللہ صلا آگے شفی شریف و فتر ثالث کی شرح شروع ہوگی فقط

احقر شفی علی عفی عنہ

۱۵ جمادی الاول ۱۲۳۳ھ

یوم آئیس بلدہ تھانہ ہون

آداب الاخلاق — بیعت —

اخلاق محمدیؐ

لنز : ترجمہ الاسلام امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ
قیمت : ۱۵/۰ روپے

تسلیم و رضا

لنز : حضرت محکم الامت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبات محکم الامت جلد ۱۵، قیمت ۱۳۵/۰ روپے

تحفہ زوجین

ان افادات :

محکم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
ترقیہ :

مولانا مفتی محمد زید صاحب مدظلہ

گھریلو زندگی کے لئے شرعی احکام
سے ناواقفیت ، یا متاثرہ کے فساد

کے بناء پر شادی ہوتے ہی خفاء بربادی
میاں بیوی کا جھگڑا ، کبھی ساس بہو کا
تنازعہ ، کبھی جہیز کا غلط استعمال ، کبھی مہر

میں حق تلفی ، شوہر کو نہ بیوی کے حقوق
کا لحاظ ، نہ زوجین کو اپنے خصوصی تعلقات
کی خبر ، نتیجہ یہ کہ پورے خاندان کی زندگی

تلخ بن جاتی ہے۔ اس جیسے مسائل پر اپنی نوعت
کی اہم کتاب ۔ خوبصورت جلد قیمت ۲۸ روپے

ترسیت النساء

خواتین کی حضرت تھانویؒ سے اصلاحی و تربیتی مکتب
اپنے موضوع کی منفرد کتاب ۔

برکات رمضان

لنز : محکم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبات محکم الامت جلد ۱۶
اصل کاغذ ، مجلد اعلیٰ قیمت ۱۴۲ روپے

بستان العارفین

لنز : فقیہ ابواللیث سمرقندی رحمۃ اللہ علیہ
قیمت : ۲۵/۰ روپے

تسہیل المواعظ

لنز : حضرت محکم الامت تھانویؒ
حضرت تھانویؒ کے تسہیل شدہ ماؤن
[خطبات ، دو خوبصورت جلدوں میں]
قیمت : ۳۰۰ روپے

تقاریع شیخ الہند

لنز : حضرت شیخ الہند محمد حسن دہلویؒ
ترغی و ایذا و تشریفات کے
مشکل مقامات پر تقاریر
جلد ، قیمت : ۴۵ روپے

سُنّتِ ابراہیمؑ خلیل اللہ

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبتِ حکیم الامت ۲۰ جلد ۱۳
قیمت: ۱۲۰ روپے

علیکم بسنتی

ارز: مولانا مفتی عبدالحکیم صاحب رحمۃ اللہ علیہ
زندگی کا ہر لمحہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے
مطابق گزارنے کا طریقہ سکھانے والی کتاب۔
چند رنگ ٹائٹل۔ قیمت: ۱۲ روپے

شریعت و تصوف

ارز: مسیح الامت حضرت مولانا مسیح اللہ صاحب رحمۃ اللہ
بن تصوف پر بہترین کتاب —
قیمت:

عمل مختصر اور ثواب زیادہ

ارز: مولانا مفتی عبدالرؤف صاحب دارالعلوم کراچی
(تفصیل کے لئے خصوصی رعایت ہوگی۔)
قیمت: ۱ روپے

شرف الکاملہ (یعنی)

اللہ سے ہم کلامی اور اس کے حصول کا طریقہ
حضرت حکیم الامت رحمۃ اللہ علیہ کا اپنے موضوع
پر جواب لکھا۔ قیمت: ۱۲ روپے

فضائل صبر و شکر

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبتِ حکیم الامت ۲۰ جلد ۹
خوبصورت جلد۔ قیمت: ۱۲۵ روپے

فضائل صوم و صلوٰۃ

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبتِ حکیم الامت ۲۰ جلد ۱
خوبصورت مضبوط جلد۔ قیمت: ۱۳۵ روپے

صحابہ کرامؓ اور اُن پر تنقید؟

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
مولانا مودودی کی کتاب "خلافت و لوگیت"
پر کتابِ سنت اور اجماعِ اُمت کی روشنی میں
اصولِ تبصرہ، آخر میں "تدبرِ قرآن" پر تبصرہ بھی شامل
مضبوط کارڈ کی جلد۔ قیمت: ۵ روپے

کلیدِ مثنوی

ارز: مولانا ارومؒ کی نادر روزگار کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع
اور لا جواب اردو شرح کامل ۱۲ حصے: تقریباً سترہ صفحات
۱۲ جلدوں میں کامل سنڈ: قیمت: ۱۹۵ روپے
دفترِ مجسم کے چار حصے دو جلدوں میں: قیمت: ۳۰۰ روپے
(مثنوی بھی مل سکتے ہیں)

علم و عمل

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبتِ حکیم الامت ۲۰ جلد ۲۔ قیمت: ۱۲۰ روپے

ایک منٹ کا درس

لنز: مولانا حکیم محمد اختر صاحب مدظلہ،
خلیفہ: حضرت اقدس مولانا شاہ ابراہیم دامت برکاتہم
ایک منٹ میں نماز میں استعمال ہونے والے الفاظ کے
معنی، ایک سنت، ایک گناہ و کبیرہ، گناہ کے نقصانات،
اور نیکی کے فوائد میں وار جاتے گئے ہیں۔ قیمت: ۲۲ روپے

ایضاح المسائل

لنز: مولانا مفتی شمسیر احمد صاحب (انڈیا)
جس میں روزمرہ پیش آنے والے مزدوری، نادر
تین سو تیرہ مسائل کا مجموعہ۔ مستند فتاویٰ سے!
مجلد بحس بورڈ — قیمت: ۲۴ روپے

التشریف احادیث المتصوف

لنز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
اس کتاب میں اُن احادیث کی تحقیق ہے جو متصوف
کی کتابیں یا صوفیاء کے کلام میں آئی ہیں۔

المسک الذکی لنز: حکیم الامت حضرت تھانوی
یہ تین دو سو تری تالیف مسودہ کے تبصیر کے بعد تحقیق و
ترجیب کے ساتھ جلد ششم عام پر آرہی ہے۔

اسلام اور نکاح

لنز: مفتی نسیم احمد صاحب مدظلہ، معین مفتی دارالعلوم دیوبند
اسلام اور دیگر مذاہب کا تقابلی موازنہ، اسلامی نکاح
کے فوائد و مقاصد، غیر اسلامی رسموں کے مفساد
تقدیر ازدواج برزدہ دیگر اہم عزائمات پر مستند کتاب
سفید کاغذ بحس بورڈ پرنٹیشن کے ساتھ۔ قیمت: ۲۶ روپے

اصلاح الرسوم
لنز: حضرت حکیم الامت حضرت تھانوی
قیمت: ۳۰ روپے

آداب المباشرت

یعنی میاں بیوی کے جنسی تعلقات کا اسلامی طریقہ
جدید اضافہ شدہ ایڈیشن۔
لنز: ڈاکٹر آفتاب احمد شاہ صاحب مدظلہ۔ قیمت: ۱۵ روپے

اخلاص نیت لیچ روح تصوف

لنز: مولانا محمد حنیف صاحب (انڈیا)
روح تصوف پر لاجواب کتاب۔
دینی لینن کورڈ — قیمت: ۱۸ روپے

افادات عارفی

لنز: ڈاکٹر عبدالحی عارفی رحمۃ اللہ علیہ
خلیفہ ارشد: حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
حضرت اقدس ڈاکٹر عبدالحی عارفیؒ کی مجالس و عطا و نصیحت
جس کا ہر جملہ اصلاح نفس و اخلاق کا ترجمان ہے۔ دوسرے حصے
کے ساتھ جدید ایڈیشن اعلیٰ کاغذ۔ قیمت: ۱۵ روپے

آداب انسانیت

لنز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبات حکیم الامت جلد ۱۹ —
ڈائی دار جلد، جلد اعلیٰ کاغذ۔ قیمت: ۳۵ روپے

آب حیات

لنز: مجتہد الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ
در اثبات حیات بابرکات سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ
والنعمات کے موضوع پر لاجواب معروف کتاب۔
جدید کتابت و طباعت کے ساتھ — قیمت: ۸۴ روپے

آسان نیکیاں
لنز: حضرت مولانا محمد تقی عثمانی مدظلہ
اعلیٰ کاغذ۔ خوبصورت چار رنگ ٹائٹل قیمت: ۳۰ روپے

تفسیر - ۱ - اتوار البیان - ثلث - اسرار القرآن

ارز: حضرت مولانا عاشق الہی بلند شہری مدظلہ
سلیس اور عام فہم اردو زبان میں سب سے پہلی مفصل
اور جامع تفسیر۔ خوبصورت ڈائی دار جلد
قیمت فی جلد ۲۰/- تین جلدیں چھپ چکی ہیں (باقی زیر طبع)

اشرف السوانح (کال)

ارز: حضرت خواجہ عزیز الرحمن مجددیؒ
(علیہ الرحمۃ حضرت تھانویؒ)

حضرت عجم الامت تھانویؒ کی مکمل سوانح حیات
(مکمل چار جلدیں) خوبصورت جلد۔ قیمت ۵۲۵/- روپے

الافاضات الیومیۃ الافادات القومیۃ

یعنی طوفانات عجم الامت کا مجموعہ، قرآن حدیث
کی روشنی میں سیکڑوں مسائل کا یکجا مدخل۔
پدید ترقیب کے ساتھ ہر جلد کے شروع میں عنوانات فہرست
قیمت کال مدخل جلد ۸۰/- روپے، فی جلد ۸۰/- روپے

اصلاحی نصاب

ارز: حضرت عجم الامت تھانویؒ
عجم الامت کے دس اہم اصلاحی رسائل کا مجموعہ۔
ڈائی دار جلد، اعلیٰ کاغذ، قیمت ۱۲۹/- روپے

المتکشف عن مہمات التصوف

ارز: حضرت عجم الامت تھانویؒ
اس کتاب میں تصوف کی حقیقت کو کتاب سنت
سے خوب واضح کیا گیا ہے۔ قیمت

اہتمام و شوروی

ارز: حضرت مولانا جبریل اللہ صاحب دامت برکاتہم العالیہ

امثال عبرت مع مزاحیہ حکایات

ارز: عجم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
نصیحت آموز سیکڑوں حکایات و امثال کا دلچسپ مجموعہ
— آخر میں رسالہ "مزاحیہ حکایات"
از مولانا محمد اقبال قریشی شامل ہے۔
خوبصورت تجارت و طباعت۔ قیمت ۱۱۴/- روپے

اسوۃ الصالحین ترجمہ آداب الصالحین

ارز: حضرت مولانا شاہ عبدالحق محدث دہلویؒ
کی نایاب کتاب کا بہترین اردو ترجمہ
مجلد اعلیٰ، قیمت ۱۲۰/- روپے

اصلاح خواتین

ارز: افادات عجم الامت مجدد الملت حضرت تھانویؒ
حضرت تھانویؒ کی سیکڑوں تصانیف کا نچوڑ!
ترجمہ مولانا مفتی محمد زید صاحب (انڈیا)
عورتوں کی اصلاح اور ان کی تربیت کے طریقے۔ مردوں کی
ذمہ داریاں اور ان کے حقوق۔ اولاد کی نشوونما اور تعلیم و تربیت
کے بہترین اصول، بزرگ اور اس کے احکام عقل و نقل کی
روشنی میں عورتوں کی تعلیم کا اسلامی طریقہ، ہر گھر کی ضروری کتاب۔
خوبصورت جلد۔ قیمت ۱۵۰/- روپے

اشرف الجوانح (کال نہیں ہے)

ارز: عجم الامت حضرت تھانویؒ
گھار و مشرکین، برہمن، بدعتی، غیر مقلدین،
مغربہ مسلمان اور جاہل طبقہ کے اسلام پر
اعتراضات و مشتبہات پر عقل و نقلی دلچسپ جوابات
یونیٹن کی دس کوڑی رنگین جلد۔ قیمت ۱۳۲/- روپے